

中等职业学校考试复习指导丛书

语 文

《中等职业学校考试复习指导丛书》编写组 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书内容包括六大部分：语言知识及语言表达、文学及文化常识与诗文背诵、现代文阅读、古诗文阅读、写作和模拟试题。其主要特点：① 针对性强。在内容安排上紧扣考纲，明确需要掌握的知识点及其相关联系，提出复习要求。② 指导性强。力求基础知识的整合与系统，突出对学生解题思路和方法的引导，使学生学会分析并解决问题，提高应试能力。③ 实用性强。书中的例题演示、题海冲浪及模拟试题可以更好地帮助学生强化训练，巩固知识。

本书涵盖了大纲规定的全部考试内容，能够满足考生复习备考的需要，是对口高职考试的应试必备用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

语文 / 《中等职业学校考试复习指导丛书》编写组编著. —北京：电子工业出版社，2010.2

（中等职业学校考试复习指导丛书）

ISBN 978-7-121-10350-6

I. 语… II. 中… III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 024420 号

责任编辑：沈桂晴

印 刷：

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：15.25 字数：390 千字

印 次：2010 年 2 月第 1 次印刷

定 价：19.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

前言

《中等职业学校考试复习指导丛书》是我们根据当前职业教育改革发展的形势，适应中等职业学校广大教师和学生的需要，组织富有经验的专家、骨干教师编写的一套考试复习指导丛书。本丛书包括语文、数学和英语。

丛书的编写是以教育部颁发的《中等职业学校文化基础课教学大纲》为依据，以山东省规划教材为主要参考，参照《山东省 2010 年高等职业教育对口招生考试纲要》，结合山东省的实际情况，广泛征询了广大考生和教师的意见，并吸取当前教学改革的先进成果而编写的。我们在编写时，力求基础知识的整合与系统，强化能力训练，突出对学生解题思路和方法的引导，使学生学会分析问题和解决问题、提高学习能力和迎接考试的能力。在内容编排上，三本书的模块大致为：复习要点，即依据考纲，明确需要掌握的知识点及其相关联系，提出复习的要求；解题示例，即选择典型例题、考试试题或某一类题型，分析总结规律，举一反三，掌握解题技巧；基础训练，即根据考试纲要要点和相关内容，精心设计了一定数量的练习题，强化训练，巩固知识；模拟考试，参照历年高职考试的试题，设计了 3~6 套模拟考试题，用于学生综合训练，检测复习效果。同时，在采用同一模块的前提下，语文、数学和英语三科根据各自的特点，突出学科特色，体现灵活性。因此，本丛书具有较强的针对性、指导性和实用性，便于教师的指导和学生的系统复习，期望能对中等职业学校学生的日常学习以及复习考试等方面有所帮助和指导。

由于时间仓促，水平有限，书中难免有不当之处，恳望广大师生在使用过程中提出宝贵意见，以便于今后修改和完善。

编写组

2010 年 2 月

目 录

第一部分 语言知识和语言表达	1
识记	1
考点一 语音	1
考点二 汉字	5
理解	9
考点一 长句	9
考点二 重音和停顿	10
表达应用	12
考点一 词语	12
考点二 标点符号	17
考点三 病句	24
考点四 句式	29
考点五 修辞	32
考点六 语言表达	37
考点七 口语交际	45
第二部分 文学、文化常识与诗文背诵	49
识记	49
考点一 作家作品	49
考点二 文化常识	56
考点三 文体常识	65
考点四 诗文背诵	68
第三部分 现代文阅读	74
理解	74
考点一 整体把握文章内容	74
考点二 理解词语和句子的含义	76
分析综合	78
考点一 理清思路 划分层次	78
考点二 筛选信息 概括要点	80
考点三 分析概括观点态度	82
鉴赏评价	84
考点 评价内容和形式特点	84
阅读综合训练	87

第四部分 古诗文阅读	117
理解	117
考点一 文言实词	117
考点二 文言虚词	126
考点三 通假字	133
考点四 词类活用	137
考点五 文言特殊句式	141
分析综合	145
考点 句子翻译与文意理解	145
阅读综合训练	149
鉴赏评价	156
考点 古代诗歌鉴赏	156
第五部分 写作	162
识记	162
表达应用	166
第六部分 模拟试题	188
模拟试题（一）	188
模拟试题（二）	194
模拟试题（三）	200
模拟试题（四）	205
参考答案	212
附录 A 容易读错的字	227
附录 B 常用多音字表	231
附录 C 容易出现的别字	236
附录 D 2009 年对口高职招生考试作文评分标准	238

第一部分

语言知识和语言表达

考纲对此部分有三个层次的要求：识记、理解、应用。“识记”主要是识别和记忆，“理解”重在对句意文意的准确把握，“应用”强调语文基础知识在生活、学习中的正确运用。从高职语文考试命题的发展趋势来看，考查方式已不仅仅是单纯地考查语文知识，而更强调语文知识的实际应用。尤其是在考纲中增加的“口语交际”这一考点，显示了在高职语文考试中

对语文应用能力的重视。这一部分知识点多，容量大，复习时要注意扎实细致地掌握知识点，对需要记忆的内容日积月累。还应重视对知识的灵活运用，在实践过程中摸索规律。



识 记

考点一 语 音



考纲点击

正确识记现代汉语普通话常用字的字音。



知识链接

字音的误读，主要有以下几种情况。

1. 形近字误读

有一些汉字，它们的字形有着不同程度的相似之处，有的是以某一笔画的长短来区分，如“即(jí)”和“既(jì)”，“己(jǐ)”“已(yǐ)”和“巳(sì)”。若不注意分辨就容易造成误读，如“病入膏肓”的“肓(huāng)”容易误读为“盲(máng)”；“脍炙人口”的“炙(zhì)”容易误读为“灸(jiǔ)”；“玷污”的“玷(diàn)”容易误读为“沾(zhān)”。

2. 形声字误读

汉字中存在着大量的形声字，但由于古今语音、字形的变化等原因，大约有四分之三的形声字其“声旁”已不能正确表音，因而导致误读。如“畸形”的“畸”，就不读声旁“奇(qí)”而读“jī”，“糙(cāo)”“屑(xiè)”“炽(chì)”“恸(tòng)”等，都不能按照声旁去读。

不过，有的形声字按声旁读是对的，但往往有人不按声旁去读。如“同胞(bāo)”“包庇(bì)”“蓓(bèi)蕾”“谛(dì)听”等，这也应该注意。

3. 多音字误读

由于多音字在不同的词语中意义不同，它的读音也会相应地发生改变。如“殷”是“赤

黑色”的意思时读“yān”，如“殷红”；是“丰盛、丰富”的意思时读“yīn”，如“殷实”；而做象声词时则读“yǐn”，如“雷声殷殷”。另外，有的多音字，由于词性不同或口语和书面语的不同，读音也不相同。如“畜”，做名词时，读“chù”，做动词时则读“xù”；“薄”在书面语中读“bó”，如“淡薄”“日薄西山”，而在口语中读“báo”，如“纸太薄”。多音字要据义定音，如果不注意辨别，就会造成误读。

4. 习惯性误读

在平时的学习中，由于对知识的掌握不够，想当然地去读，或由于受方言的影响，如平翘舌不分、声调不准确等，易造成误读。如弦(xián)读成“xuán”，潜(qián)读成“qiǎn”，束(shù)读成“sù”，质(zhì)读成“zhǐ”，邹(zōu)读成“zhōu”，剖(pōu)读成“pāo”，鄙(bǐ)读成“bì”，捕(bǔ)读成“pǔ”，等等。

5. 统读字误读

有些字原为多音字，后来在《普通话异读词审音表》中进行了调整，成为统读字，如果还按照原来的音去读，就会造成误读。如呆(dāi)板的“呆”误读为“ái”，跃(yuè)误读为“yào”，匹(pǐ)误读为“pī”，脊(jǐ)误读为“jí”，氛(fēn)误读为“fèn”，档(dàng)误读为“dǎng”，脂(zhī)误读为“zhǐ”，等等。



例题演示

【例1】 下面语段中加点字的注音，完全正确的一组是()

我们①祈(qǐ)求世界和平，②憎(zēng)③恶(è)充满硝烟的战争。我们都有共同的心愿：让一场场④猝(cù)不及防的灾难远离人们的生活；让每一个孩子的脸上⑤露(lù)出纯真的笑⑥靥(yè)。

- A. ①③④ B. ②④⑥ C. ①②⑤ D. ③⑤⑥

(山东省2009年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析：答案为B。本题考查习惯性误读和多音字误读。“祈”应读“qí”，“恶”“露”为多音字，此段文句中的“恶”应读“wù”，“露”应读“lòu”。

【例2】 下面语段中加点字的注音，完全正确的一项是()

也想返回身来，纵缰驰马，奔腾于广袤无①垠(yín)的②塞(sāi)外草原之上，③透(wěi)迤翻腾的幽④燕(yān)群山之间，然后随着那蜿蜒南去的老龙头，纵身跳进那碧波万⑤顷(qǐng)的渤海老洋里，去一洗那炎夏⑥溽(rù)暑的汗水，关山万里的风尘……

- A. ① ③ ④ ⑥ B. ① ④ ⑤ ⑥
C. ① ② ③ ⑤ D. ② ④ ⑤ ⑥

(山东省2008年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析：答案为B。本题考查多音字误读和习惯性误读。“塞”为多音字，此段文句中的“塞”应读“sài”，“透”应读“wēi”。

【例3】 下列词语中，加点字的读音完全正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|------------|
| A. 迁徙(xǐ) | 中肯(zhòng) | 静谧(mì) | 矫揉造作(jiāo) |
| B. 虔诚(qián) | 隽永(juàn) | 蓊郁(wōng) | 蓦然回首(mò) |
| C. 溯流(shuò) | 豁免(huò) | 停泊(bó) | 殒身不恤(yǔn) |

D. 恍然(wǔ) 浸渍(jìn) 骈进(pián) 望风披靡(mǐ)

(山东省 2007 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 D, 本题考查多音字误读、形声字误读和习惯性误读。A 项“矫”应读“jiǎo”, B 项“蓊”应读“wēng”, C 项“溯”应读“sù”。



题海冲浪

- 下列词语中, 加点字的读音完全相同的一项是 ()
 A. 百战不殆 以逸待劳 不知好歹 责无旁贷
 B. 容颜憔悴 脆而不坚 鞠躬尽瘁 出类拔萃
 C. 茁壮成长 罢黜百家 相形见绌 咄咄逼人
 D. 风光绮丽 出奇制胜 歧路亡羊 举棋不定
- 下列词语中, 加点字的注音完全正确的一项是 ()
 A. 拘泥(nì) 恸哭(tòng) 隽永(juàn) 请帖(tiē)
 B. 威吓(xià) 纤夫(qiàn) 校正(xiào) 雇佣(yōng)
 C. 旱獭(tǎ) 浸渍(zè) 竹帛(bó) 龟裂(jūn)
 D. 休憩(qì) 瑰丽(guì) 袅娜(niǎo) 迁徙(xǐ)
- 下列词语中, 加点字的注音有两处错误的一项是 ()
 A. 濡养(rú) 粗糙(cāo) 菽粟(sù) 雾霭(ài)
 B. 戕害(qiāng) 情愫(sù) 羁旅(jī) 殴毙(ǒu)
 C. 按捺(nà) 黏土(zhān) 寻思(xún) 沉吟(yín)
 D. 雕琢(zuó) 瓦垄(lǒng) 荒谬(miù) 帷幕(wò)
- 下列词语中, 加点字的注音完全正确的一项是 ()
 A. 战战兢兢(jīng) 锲而不舍(qiè) 引吭高歌(kàng) 言简意赅(gāi)
 B. 风驰电掣(chè) 深恶痛绝(wù) 提纲挈领(qì) 淋漓尽致(lí)
 C. 脍炙人口(zhì) 咬文嚼字(jué) 荷枪实弹(hè) 矫揉造作(jiǎo)
 D. 拮据怕重(niān) 相形见绌(chù) 叱咤风云(zhà) 咄咄怪事(duō)
- 下列词语中, 加点字的注音不正确的一项是 ()
 A. 花坞(wù) 谛听(dì) 媲美(pì) 贻笑大方(yí)
 B. 寤寐(mèi) 周匝(zhā) 横亘(gèn) 百舸争流(gě)
 C. 豁然(huò) 洗涤(dí) 浅滩(lài) 腾挪跌宕(dàng)
 D. 悼念(dào) 玷污(diàn) 敕造(chì) 广袤无垠(mào)
- 下列词语中, 加点字的注音不正确的一项是 ()
 A. 伫立(zhù) 修葺(qì) 扰攘(rǎng) 自怨自艾(yì)

- B. 挑剔(tī) 虔诚(qián) 迸裂(bèng) 自惭形秽(huì)
 C. 不啻(chì) 伥离(pǐ) 炽热(chì) 另辟蹊径(xī)
 D. 阜盛(fù) 戎装(róng) 赧颜(nǎn) 振聋发聩(guì)

7. 下列词语中, 加点字的注音有两处错误的一项是()

- A. 辍学(chuò) 句读(dòu) 羯鼓(jié) 发酵(jiào)
 B. 杜撰(zhuàn) 商贾(jiǎ) 脊梁(jǐ) 弹劾(hé)
 C. 僭用(jiàn) 邸第(dǐ) 刹那(shà) 怵然(wǔ)
 D. 舐犊(shì) 解剖(pāo) 埋怨(mái) 矜持(jīn)

8. 下列词语中, 加点字的注音有两处错误的一项是()

- A. 冠冕(miǎn) 自恃(shì) 嗔怒(chēng) 沁人心脾(qìn)
 B. 璀璨(cuǐ) 潺潺(cán) 缜密(zhēn) 饿殍(piǎo)
 C. 毗邻(bǐ) 歼灭(qiān) 谬论(niù) 刽子手(guì)
 D. 游说(shuì) 禅让(chàn) 吮吸(shǔn) 一丘之貉(hé)

9. 下列词语中, 加点字的注音完全错误的一项是()

- A. 病殁(mò) 臆造(yì) 氛围(fēn) 强聒不舍(guō)
 B. 忖度(cǔn) 后裔(yī) 逡巡(qūn) 好高骛远(wù)
 C. 档案(dǎng) 胭脂(zhǐ) 麻痹(pì) 动人心弦(xuán)
 D. 拙劣(zhuó) 哺育(pǔ) 气馁(něi) 拖沓冗长(rǒng)

10. 下列词语中, 加点字的读音与所给读音完全相同的一项是()

- A. 识相(shí) 识别 识破 博闻强识 远见卓识
 B. 处分(chǔ) 处方 处决 处所 处变不惊
 C. 薄情(bó) 薄礼 薄弱 单薄 红颜薄命
 D. 核准(hé) 核查 核对 桃核儿 核反应堆

11. 下列词语中, 加点字的读音与所给读音完全相同的一项是()

- A. 劲(jìng) 劲敌 遒劲 疾风劲草 刚劲挺拔
 B. 泊(bó) 停泊 漂泊 淡泊名利 水泊梁山
 C. 靡(mǐ) 颓靡 奢靡 靡靡之音 风靡一时
 D. 鲜(xiǎn) 鲜见 鲜有 寡廉鲜耻 屡见不鲜

12. 下列词语中, 加点字的读音全都相同的一项是()

- A. 提供 供给 供不应求 供认不讳
 B. 应酬 应聘 有求必应 应接不暇
 C. 中心 中肯 空中楼阁 正中下怀
 D. 押解 解元 浑身解数 解甲归田

13. 给下列选项中的字注音, 并选字填空

(1) A. 竭 () B. 碣 () C. 遏 () D. 褐 ()

① 如果在一个下雨天, 你经过一边是黄____色的浊水, 一边是怪石峭壁的崖岸……

② 但如果把那二三十棵桃树, 半盘磨石, 几尺断____, 还有荞麦和大麻玉米, 这些其实到处可遇的东西, 看成了此所谓风景区的主要条件, 那或者是会贻笑大方的。

③ 他怒不可____, 做了个“我是中国人”的小牌子戴在胸前, 昂首挺胸地出入于美国人之中。

④ 在闲谈中, 鲁迅先生还讲起他和青年交往的故事, 至于自己怎样尽心____力, 克己为人, 却绝口不提。

(2) A. 戊 () B. 戌 () C. 戍 () D. 戎 () E. 戒 ()

① 战士们____守边疆。

② 她又身披____装, 手执金戈, 在扼守这重关要塞了。

③____变法发生于 1898 年。

④ 今天, 他们班担任警____任务。

14. 下列各句中, 没有错别字且注音全都正确的一项是 ()

A. 母亲生前没给我留下过什么隽(jùn)永的誓言, 或要我恪(kè)守的教诲, 只是在她去世之后, 她坚忍的意志和毫不张扬的爱, 在我的印象中愈加鲜明深刻。

B. 在褒(xiè)读一切、消费一切的氛(fèn)围中, 精典正在被调侃、嘲讽、戏说所消解, 人们心中只残留下少得可怜的一点美好回忆。

C. 这番话不免啰嗦, 但是我们原在咬文嚼(jué)字, 非这样锱铢必较不可……咬文嚼字, 表面上像只是斟酌(zhuó)文字的分量, 实际上就是调整思想和情感。

D. 在雨中, 尽情敞开自己的心扉, 让雨淋湿是多么惬(qiè)意啊! 然而许多人在美丽的雨天却成了匆匆过客, 忘了咂(zā)摸品味一下自然赋予的香茗。

考点二 汉字



考纲点击

正确识记常用汉字的字形。



知识链接

一、错别字的形成原因

1. 增减笔画致误

例如: 洗染店的“染”字误为“染”, 沂蒙山的“蒙”误为“蒙”。

2. 形近致误

例如: “病入膏肓”的“肓”误为“盲”, “针砭时弊”的“砭”误为“贬”, “绿草如茵”的“茵”误为“菌”。

3. 音近致误

例如: “奋发图强”误为“愤发图强”, “迫不及待”误为“迫不急待”, “铤而走险”误

为“挺而走险”。

4. 形、音相近致误

例如：“心灰意冷”误为“心恢意冷”，“优柔寡断”误为“忧柔寡断”，“既往不咎”误为“即往不咎”。

5. 意义相近而致误

例如：“浪费金钱”的“费”误为“废”，“漠不关心”的“漠”误为“寞”。此外，作文中“在、再”“坐、座”等字的误用现象也很常见。

6. 随意简化字致误

例如：“蓝天白云”的“蓝”写为“兰”，“入不敷出”的“敷”写为“付”，“惨绝人寰”的“寰”写为“环”。

7. 乱造简化字致误

例如：烟酒的“酒”误为“汎”，力量的“量”误为“另”。

二、识别错别字的方法

1. 注意字形

有些形近字是形声字，虽然声旁相同，但形旁不同。如果注意辨析不同形旁的意义，可以帮助我们少写错别字。如在区分“遐、暇、瑕”等字时，可以这样联想，“遐”有“辶”，与走路有关，如“闻名遐迩”；“暇”有“日”，与时间有关，如“无暇兼顾”；而“瑕”有“王”，与玉有关，如“白璧微瑕”。如果了解了形旁的意义，字就不会写错用错了。

2. 注意字义

俗话说：“字不离词，词不离句，句不离篇”，在理解词语含义的基础上去掌握字形，就不易出错。例如“一筹莫展”，“筹”本义是指“竹木或象牙等制成的小棍儿或小片儿，主要是用来计数或作为领取物品的凭证”，引申为“计策”“办法”。“一筹莫展”即一个办法也想不出，理解了意思就不会写成“一愁莫展”了。再如，我们若懂得“墨守成规”中的“墨守”是指战国时墨子善于守城，后来引申为“因循守旧，不肯改进”，就不会写成“默守”了。

3. 注意构词特点

汉语构词有一定的规律，特别是一些成语，往往是相同（相近）或相反（相对）的字对举，我们可以借此来判断字形书写是否正确。如“惹事生非”，“事”应改为“是”，因为“惹”“生”对应，“是”“非”对应（没有“事”“非”对应的）。“嘻笑怒骂”，“嘻”应改为“嬉”，我们可看出“笑”“怒”“骂”均为动词，从词语的结构对应的角度可判断前边不应该是感叹词或象声词的“嘻”，而应该是作动词的“嬉”。



例题演示

【例4】 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 我的独出新裁的创意，像鸽群一般在天空遨翔。
- B. 只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥。
- C. 保护环境是每个人意不容辞的责任。
- D. 人间的辛酸疾苦在他的作品里有所反映。

（山东省2009年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 D。A 项有两个错字：“独出新裁”应为“独出心裁”，“遨翔”应为“翱翔”；B 项应为“枯燥”，C 项应为“义不容辞”。

【例 5】 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 您的棋艺实在高明，我只有甘败下风。
 B. 联合国维和部队进驻后，这一地区箭拔弩张的局面才得以缓和。
 C. 没有经过调查研究，就贸然下结论，这种结论很难站得住脚。
 D. 按装工人下午就到，我们需要提前做好准备。

(山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析：答案为 C。A 项应为“甘拜下风”，B 项应为“剑拔弩张”，D 项应为“安装”。



题海冲浪

1. 找出下列词语中的错别字，并将正确的字填在后面的括号内。

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 义气用事（ ） | 按步就班（ ） | 火中取栗（ ） |
| 扬常而去（ ） | 穿流不息（ ） | 义不容词（ ） |
| 残无人道（ ） | 故计重演（ ） | 试目以待（ ） |
| 哀声叹气（ ） | 儒子可教（ ） | 鲜而易见（ ） |

2. 填字组词。

- | | | |
|--------|--------|--------|
| （ ）先士卒 | 鞭（ ）入里 | 团花（ ）锦 |
| （ ）之以法 | 草（ ）人命 | 生杀（ ）夺 |
| （ ）虫小技 | 断（ ）取义 | 不求（ ）解 |
| （ ）言观色 | 招（ ）过市 | 数不（ ）数 |
| （ ）犊情深 | 万（ ）俱静 | 闲情（ ）致 |
| （ ）往不咎 | 越（ ）代庖 | 层峦（ ）嶂 |

3. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 勘探 前赴后继 提纲挈领 偃旗息鼓
 B. 慰藉 优柔寡断 穷兵黩武 光风霁月
 C. 脉搏 同仇敌忾 利令智昏 沽名钓誉
 D. 赧然 贻笑大方 化险为夷 日没途穷

4. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 拖沓 娇生贯养 立竿见影 壶里没酒难留客
 B. 迁徙 幅圆辽阔 精神焕发 有缘千里来相会
 C. 饿殍 耳濡目染 旁征博引 无心插柳柳成荫
 D. 绵亘 贻然自得 惨酷无情 有一利必有一弊

5. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 气急败坏 出类拔萃 以逸待劳 掉以轻心
 B. 搬门弄斧 大有裨益 一张一弛 栩栩如生
 C. 中流砥柱 明辨是非 聊盛于无 肆无忌惮
 D. 发号施令 愤发图强 丰功伟绩 不记其数

6. 下列词语中, 没有错别字的一项是 ()
- A. 题词 题纲 题写 文不对题
B. 连续 连载 连手 藕断丝连
C. 挤兑 兑奖 汇兑 兑现现金
D. 决断 决胜 决计 决无此义
7. 下列词语中, 有错别字的一项是 ()
- A. 灌注 全神贯注 变换 变幻莫测
B. 委曲 委屈求全 截流 开源节流
C. 付出 入不敷出 报复 抱负远大
D. 是非 文过饰非 启示 寻物启事
8. 下列词语中, 有错别字的一项是 ()
- A. 墨守成规 自寻烦恼 强弩之末 潸然泪下
B. 因材施教 走投无路 恰如其分 百无聊赖
C. 贻笑大方 面面相觑 沉默寡言 广袤无垠
D. 风靡一时 含辛如苦 首屈一指 毛骨悚然
9. 下列词语中, 有两个错别字的一项是 ()
- A. 仗义直言 高瞻远瞩 人才辈出 反复无常
B. 玷污清白 一愁莫展 鞠躬尽粹 金碧辉煌
C. 再接再厉 厉行节约 厉害得失 变本加厉
D. 挥斥方遒 横渡长江 刚愎自用 坚难困苦
10. 下列词语中, 有两个错别字的一项是 ()
- A. 缉私 门可罗鹊 作祟 嘻笑怒骂
B. 僭用 厉精图治 殉情 珠联璧合
C. 忖度 浮想联翩 联袂 故名思义
D. 矫健 强聒不舍 璀璨 不循私情
11. 下列句子中, 有两个错别字的一项是 ()
- A. 母亲现在离我而去了, 我将永不能再见她一面了, 这个衷痛是无法补救的。
B. 别看他俩在一起有说有笑, 其实是貌和神离。
C. 这哥儿俩, 一个标新立异, 一个循规蹈距, 差别太大了。
D. 我不应白白地耗废时间, 去无尽地感慨生命的艰辛, 也不应该自艾自怜命运怎么这样不济, 偏偏给了我这样一块不毛之地。
12. 下列句子中, 没有错别字的一项是 ()
- A. 这一带山清水秀, 没有任何污染, 是人们度假休闲的理想场所。
B. 音乐界、教育界一些知名人士大声急呼: 让好儿歌尽快走向我们的少年儿童。
C. 如果那里的劳动力素质普遍偏低, 引进几个人才也是杯水车薪, 无计于事。
D. 无论是批评还是表扬, 都应该实事求是, 恰如其份。
13. 依次填入句中横线上的字, 正确的一项是 ()
- ① 幸福不喜欢__器浮华, 常常在暗淡中降临。
② 高松年直跳起来, 假惊异的表情做得维妙维肖, 比方鸿渐的真惊__自然得多。

- ③ 各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛被烤在火上一样渐渐___化。
- ④ 当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委___都哭了出来，一直哭到坟地。
- A. 宣 慌 融 曲 B. 喧 惶 溶 屈
- C. 喧 慌 融 屈 D. 宣 惶 溶 曲



理解

考点一 长句



考纲点击

理解复杂长句的意思。



知识链接

阅读文章有时会遇到一些字数多、结构复杂的长句，这给我们理解文意带来了一定的困难。如何理解长句的意思，我们经常采用“瘦身减肥”的办法，即清理枝叶，抓住主干。句子的主干是指句子的主语、谓语和宾语，枝叶是指起修饰、限制作用的定语、状语、补语以及独立成分等。提取主干可以帮助我们迅速有效地把握长句子的中心意思。

例如：鲁迅是①（在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵）的②（最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱）的③（空前）的④（民族）英雄。

上面这个句子中：“英雄”的前面有四个定语，把它们分别画掉后，句子的主干便水落石出，即“鲁迅是英雄”。



例题演示

【例6】 下面句子中，“可歌可泣”的陈述对象是（ ）

灾难深重的中华民族，一百年来，其优秀人物奋斗牺牲，前仆后继，摸索救国救民的真理，是可歌可泣的。

- A. 灾难深重的中华民族
- B. 优秀人物
- C. 救国救民的真理
- D. 灾难深重的中华民族，一百年来，其优秀人物奋斗牺牲，前仆后继，摸索救国救民的真理

解析：答案为D。谓语“可歌可泣”所对应的主语是前面整个句子。



题海冲浪

1. 画出下列句子的主干。

(1) 为让散落社会的肢体残疾儿童像正常儿童一样拥有接受教育的机会，从1998年起，

我们开始着手建立一所专门招收肢体残疾儿童的幼儿园——博爱之家。

(2) 在我们古老的中华民族的伟大历史上, 在那干戈扰攘征战频仍的岁月里, 这雄关, 巍然屹立于华夏的大地之上, 山海之间, 咽喉要地……

(3) 我眼睁睁地看过, 在无情的冰雹下, 我那刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗夭折了。

(4) 母亲还是穿着那件不合时令的有些褪色的短大衣。

(5) 正像达尔文发现有机界的发展规律一样, 马克思发现了人类历史的发展规律, 即历来为纷繁复杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实。

2. 下面一句话, 能表明《日本时报》意见的一项是 ()

《日本时报》建议废除一项反对把骨灰撒入大海的法律, 以此作为缓和公墓拥挤的办法。

A. 赞成把骨灰撒入大海。

B. 反对把骨灰撒入大海。

C. 反对把骨灰撒入大海的法律。

D. 赞成把骨灰撒入大海的法律。

考点二 重音和停顿



考纲点击

把握句子的重音和停顿。



知识链接

1. 重音

重音又叫重读, 是指在说话或朗读时, 为使整句话意思表达更清楚, 句中某些词语要特别强调, 说或读得重一些。它有以下两种情况。

(1) 语法重音。根据句子语法结构特点而重读的音。

例如: 他笑了。(谓语主要动词或形容词重读)

你不要急, 慢慢地说。(表示性状程度的状语重读)

(2) 逻辑重音。为了强调某种情况或表达某种感情而重读的音。重音不同, 句子强调的意义也不同。

例如: 杜丽是奥运会女子射击冠军。(强调“谁”)

杜丽是奥运会女子射击冠军。(强调“什么项目”)

2. 停顿

停顿是指说话或朗读时, 在句子前后或中间所做的或长或短的间歇。根据停顿的性质可分为语法停顿和逻辑停顿。

(1) 语法停顿。用标点符号所表示的停顿或段落之间的停顿。

(2) 逻辑停顿。在没有标点符号处, 为了突出某一事物、强调某一观点、表达某种感情, 需要做适当的停顿, 称为逻辑停顿, 也叫强调停顿。同一个句子的停顿处不同,

显示的意义也不同。

例如：“我赞成他也赞成你怎么样”。

不同停顿：(1) 我赞成，他也赞成，你怎么样？

(2) 我赞成他，也赞成你，怎么样？



注意

朗读时必须正确运用停顿，否则会读破句子，造成歧义。



例题演示

【例7】 下列对句中停顿的标注或重音的解释，正确的一项是（ ）

- A. 携来/百侣/曾游，忆往昔/峥嵘岁月稠。
- B. 夫人/情/莫不/贪生恶死。
- C. 我的祖母和母亲则更彻底，她们压根儿就没有名字。（强调轻视的态度）
- D. 苍苍的榕树啊，用怎₁样的魔力把全村的人召集到膝下？（强调质疑与否定）

（山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 A。此题把停顿与重音合并考查，B 项句中“人情”是一个词，不能分隔开。C 项中“压根儿”强调根本或从来没有。D 项中“怎样”强调赞美与肯定。

【例8】 对下列句子中重音的解释，正确的一项是（ ）

- A. 我居然进入了当时最高的学府——辅仁大学中文系。（强调有能力）
- B. 冰冻灾害持续二十多天，给人民的生产生活造成严重损失。（强调损失的程度）
- C. 我和王明一起去过青岛。（强调并不陌生）
- D. 他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。（强调不谙世事）

（山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 C。A 项强调有些出乎意料。B 项强调灾害持续时间之久。D 项强调“他”淳朴、坦诚的品格特征。



题海冲浪

1. 下列句子中，对重音处理不当的一项是（ ）
 - A. 景泰蓝是多数₁人喜爱的手工艺品。
 - B. 当丰收₁的镰刀挂在屋檐下喘息₁，酒杯斟满₁，我想到幸福₁。
 - C. 一个₁李公仆倒下去，千₁千₁万₁万个李公仆站起来。
 - D. 许多事情明明是知其不可为而为，却丝毫不敢放₁松，不能放₁松，不肯放₁松。
2. 下列句子中，最能强调“昨天”的一项是（ ）
 - A. 是我昨天把文件送过去的。
 - B. 我是昨天把文件送过去的。
 - C. 我昨天是把文件送过去的。

D. 文件是我昨天送去的。

3. 按照朗读的节奏, 下面停顿正确的一项是 ()

A. 大江 / 东去, 浪 / 淘尽, 千古 / 风流人物。

B. 匪女之 / 为美, 美人之 / 贻。

C. 君 / 不见黄河 / 之水天上来, 奔流到海 / 不复回。

D. 欲 / 渡黄河 / 冰塞川, 将 / 登太行 / 雪满山。

4. 对下列句子重音的处理, 不正确的一项是 ()

A. 我请你跳舞。(强调被邀请的对象是“我”)

B. 我请你跳舞。(强调邀请的态度非常诚恳)

C. 我请你跳舞。(强调请的不是别人, 而是“你”)

D. 我请你跳舞。(强调的是请你跳舞, 不是唱歌)



表达应用

考点一 词语



考纲点击

正确使用常见词语。



知识链接

本考点的考查, 以选择题为主, 包括实词、虚词和成语。

一、近义词辨析

近义词在使用时容易出错, 主要是因为未能辨析近义词的细微差别。辨析近义词可从以下几方面考虑:

1. 辨析词义的细微差别

有些词语看起来比较接近, 但其所表达的内容却有细微差别, 因此一定要准确理解词义。例如“溶化”和“融化”都有使固体物质化为液体的意思, 但“融化”特指固体(主要是金属)加热到一定程度化为液体。二者不可混用。

2. 辨析词义的轻重

例如“妨碍”和“妨害”。“妨碍”指对人或事造成一定的障碍, 词义较轻。如: 这么晚了还放录音机, 会妨碍别人休息的。“妨害”指人或事物受到损害, 词义较重。如: 在瓜果蔬菜上喷洒农药, 会直接妨害人们的健康。

3. 辨析词义的范围

例如“事件”“事变”和“事故”, 都是指人类社会中的活动, 但“事件”是指由于某种原因而发生的引人注意的特殊事情, 而“事变”是指突然发生的政治性事件, “事故”则是指带有意外的不幸因素的一种事情, 范围更小。

4. 辨析词语的感情色彩

从感情色彩角度来说,词语可分为褒义词、贬义词和中性词,使用时应注意辨析。

例如:在今天举行的决赛中,我国选手有实力染指金牌的项目是女子100米蝶泳比赛。“染指”是贬义词,比喻分取非分的利益。我国运动健儿勇夺金牌,应用褒义词,所以使用“染指”一词是不对的。

5. 辨析词语的搭配对象

有些词语在使用上有固定的搭配,不能混用。例如“发挥”和“发扬”这组词语,“发挥”一般和“作用”“威力”“力量”“创造性”等搭配,“发扬”则与“精神”“作风”“传统”“民主”等搭配。

6. 辨析词性和语法功能

例如“启示”和“启事”。“启示”作名词时指受到的启发,作动词时指有所领悟;而“启事”只作名词用,指为了公开声明某事而刊登的文字。

二、成语

成语误用常有以下几种情况。

1. 用错词义

运用成语必须在了解成语词面意义的基础上,弄清它的实际意义。望文生义,往往会出错。例如:“台湾回归祖国是人心向背,大势所趋。”(向,归向,指拥护;背,背离,指反对,“人心向背”指人民群众的拥护或反对,用在此句中意思显然不对。)

2. 用错对象

有些词语在长期使用中有固定的指代对象,张冠李戴就会造成错误。例如:“相敬如宾是朋友交往的一条起码原则。”(“相敬如宾”形容夫妻互相尊敬,像对待宾客一样,不能用来形容朋友。)

3. 用错褒贬

有些成语在长期使用中已有明显的感情色彩,在运用时必须辨明。例如:“几乎所有造假者都是这样,随便找几间房子、拉上几个人就开始生产,于是大量的垃圾食品厂就雨后春笋般地冒出来了。”(“雨后春笋”指春天下雨后竹笋长得很多很快,比喻新事物大量出现,主要用于褒义。)

4. 用错语境

成语使用时要注意与上下文之间的相关性和相容性,要放在具体语境中考查使用是否正确,防止似是而非,自相矛盾。例如:“为了让分别十年的朋友不期而遇,我们特意组织了这场聚会。”(“不期而遇”是指没有相约而遇见,与句中的“特意组织”相矛盾。)

三、关联词语

(1) 表并列关系:既……又,不是……而是,也,还。

(2) 表承接关系:又,接着,然后,便,于是,一……就。

(3) 表递进关系:不但……而且,不仅……也(还),而且,并且。

(4) 表选择关系:不是……就是,要么……要么,或者……或者,与其……不如。

(5) 表转折关系:虽然……但是,尽管……可是(却),然而,反而。

(6) 表因果关系:因为……所以,既然……那么,因此,由于。

(7) 表假设关系:如果(假如、要是、倘若)……就(那么、便),即使(哪怕、就是)……

也(还)。

(8)表条件关系:只有(除非)……才,只要……就,无论(不管)……都(还)。

选填关联词语,不仅要注意关联词语本身的前后搭配,还要从整体把握,理清句子结构层次,准确了解语境需要。



例题演示

【例9】依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

①晚霞____了,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出疏落的灯光。

②巨大的海洋就像是天然的温箱,是____原始生命的温床。

③____把一种想法紧锁在心头,____哪怕把它倾吐给一座雕像,也是多少有点益处的。

A. 消逝 哺育 与其 不如

B. 消逝 孕育 与其 不如

C. 消释 孕育 不是 就是

D. 消释 哺育 不是 就是

(山东省2009年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析:答案为B。此题①②句考查近义词辨析,第③句考查关联词语搭配。“消逝”即消失之意;“消释”有两个义项,一个是消融,溶化,二是消除,解除。“孕育”有两个义项,一是怀胎生育,另一个是比喻既存的事物中酝酿着新事物;“哺育”也有两个义项,一是喂养,二是比喻培养。第③句从句义来看,属于选择关系。

【例10】依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是()

①华佗____了一种叫麻沸散的麻醉剂,它可在做手术时减轻病人的痛苦。

②近年来,我国水电建设取得骄人业绩,正在兴建的____发电工程规模空前。

③一个人语文水平的高低,关键看他知识储备量的多少。____储备量大的人水平不一定很高,能力不一定很强,甚至写不出得体的文章,____能写出一手好文章的人储备量一定不小,这是毫无疑问的。

A. 配制 水利 因为 所以

B. 配制 水力 虽然 但

C. 配置 水利 虽然 但

D. 配置 水力 因为 所以

(山东省2008年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析:答案为B。此题①②句考查近义词辨析,第③句考查关联词语搭配。“配制”的义项有两个,一是指把两种以上的原料按一定的比例和方法合在一起制造,二是指为配合主体而制作(陪衬事物);“配置”是配备布置。“水力”是指海洋、河流、湖泊的水流所产生的做功能力,可以用来做发电和转动机器的动力;“水利”是指利用水力资源和防止水灾的事业。第③句从句意来看,属于转折关系。

【例11】下面语段中成语的运用,不恰当的一项是()

在毕业生就业动员会上,校长对大家说:“面对金融危机的影响,不要怨天尤人;面对大学生的竞争,不要自惭形秽。中职生也是我国人力资源结构中不可限量的一部分,在就业中有自身的优势,要脚踏实地地练好专业技能,满怀信心地迎接就业挑战。”

A. 怨天尤人

B. 自惭形秽

C. 不可限量

D. 脚踏实地

(山东省2009年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析:答案为C。C项中“不可限量”的意思是限定止境、数量,一般形容前途远大,

这里使用搭配不当,应把“不可限量”改成“不可或缺”。A项中“怨天尤人”意思是抱怨天,埋怨别人。形容对不如意的事情一味归咎于客观。B项中“自惭形秽”意思原是指因自己容貌举止不如别人而感到惭愧,后来泛指自愧不如别人。D项中“脚踏实地”形容做事踏实认真。

【例 12】 下列句子中成语的运用,最恰当的一项是()

- A. 在法律考试中,有些同学竟对“法人”“行政处罚”等基本概念素昧平生。
- B. 当今中国人的服装款式,亦步亦趋地紧跟世界发展潮流,令人赞赏。
- C. 因为云的变化是扑朔迷离的,所以看云识天气,必须要有丰富的经验。
- D. 张明要被单位辞退的消息不胫而走,大家议论纷纷。

(山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析:答案为 D。A 项“素昧平生”意思是一向不相识,是指人与人之间,错误类型属于用错了对象。B 项“亦步亦趋”比喻自己没有主张,或为了讨好,每件事都顺从别人,跟着人家走,不符合原句的感情色彩。C 项“扑朔迷离”比喻事物错综复杂,难于辨别,也属于用错了对象。



题海冲浪

1. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一项是()

①“超女”是 2005 年出现的一个崭新名词。被称为“超女”的这群女孩子在舞台上风光____,魅力四射。

②朝鲜半岛南北双方并没有____渲染,却进行了卓有成效的双方互访,促进了关系的缓和并进而走向合作。

③陈水扁“废统论”是对包括台湾同胞在内的 13 亿中国同胞的严重挑衅,____是对台海地区____亚太地区的和平稳定构成的巨大威胁。

- | | |
|--------------|---------------|
| A. 十足 大肆 更/和 | B. 实足 大事 也/乃至 |
| C. 实足 大肆 更/和 | D. 十足 大事 也/乃至 |

2. 下列句中加点词语的使用,最恰当的一项是()

- A. 这场演出很成功,它深受观众所赞扬。
- B. 我们在各项工作中,要有冲天的干劲,然而要有科学分析的精神。
- C. 你说说这样的事,与其打着灯笼,可是往哪里找去?
- D. 中国女排昨天以三比二击败了日本队,从而取得了七战七胜的成绩。

3. 依次填入下面文段横线处的词语,最恰当的一项是()

八股文是古代的一种文体,在封建时代用于科举考试。它必须“代圣人立言”,在形式上也必须遵守一些死板的____。1905 年,清朝政府宣布废止科举考试制度,八股文随之失去它的实际效用;新文化运动兴起时,它作为封建旧文化的象征之一,受到严厉____;随着时间的推移,自然成了无人肯说的____话题。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 限定 抨击 生僻 | B. 限制 批评 生僻 |
| C. 限制 批评 冷僻 | D. 限定 抨击 冷僻 |

4. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

(1) 这位发言人_____指出, 美方对这次撞机事件必须承担全部责任, 向中国人民作出交代, 并防止类似事件再次发生。

(2) 尽管这只是一次_____, 但民警与保安的迅速出击, 表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。

(3) 用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材, 必然_____日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。

A. 庄重 演练 引导

B. 郑重 演示 引导

C. 庄重 演示 导致

D. 郑重 演练 导致

5. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

(1) 这里的山谷中_____着比恐龙还大的动物, 有着比密林中所见的任何植物更为_____的植物。

(2) 如何依照学生的特长, _____其创造性思维, 是新一轮课程改革的重要议题。

(3) 工商行政部门对那些以各种卑劣手段制假贩假, 以_____暴利的不法商人, 加大了打击的力度。

A. 生活 奇异 启迪 谋取

B. 栖息 独特 启示 牟取

C. 栖息 奇异 启迪 牟取

D. 生活 独特 启示 谋取

6. 下列各句中, 加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 古人不乏刻苦学习的楷模, 悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者, 在历史上汗牛充栋。

B. “崇尚科学文明, 反对迷信愚昧” 图片展, 将伪科学暴露得淋漓尽致, 使观众深受教育。

C. 本刊将洗心革面, 继续提高稿件的编辑质量, 决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。

D. 谈起电脑、互联网, 这个孩子竟然说得头头是道, 左右逢源, 使在场的专家也惊叹不已。

7. 下列各句中, 加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 艺术家们匠心独运, 不久这一方花岗岩就变成了一座充满灵气的石雕。

B. 这个盗窃犯罪团伙作案范围遍及全县各乡, 所窃物品包罗万象。

C. 他每天傍晚茕茕孑立地站在路口, 等待着女儿回到他的身边。

D. 坐在飞机上, 俯瞰苍茫大地, 一条条河流萦回如带, 一座座山峰摩肩接踵。

8. 下列各句中, 加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 在这场足球友谊赛中, 我校队员前仆后继, 大显身手, 终于取得了胜利。

B. 经济不发达的边远山区农民, 为了让孩子上学, 省吃俭用, 辛勤劳动, 几乎到了穷年累月的程度。

C. 教育学生在德、智、体几方面都求得发展, 是我们教师义不容辞的责任。

D. 这处旅游胜地的环境脏乱差到如此地步, 简直令人叹为观止。

9. 依次填入下列句中横线处的成语, 恰当的一项是 ()

① 孩子应该干、也可以干的事情, 要让他们自己去干, 父母不要_____。

- ② 离开了实践，科学研究就成了_____。
- ③ 会战即将开始，各路大军_____，以期首战告捷。
- ④ 工程进展顺利，这与后勤部门_____，精心安排运输工作分不开。

- A. 评头论足 无源之水 摩拳擦掌 有备无患
- B. 越俎代庖 无本之木 厉兵秣马 未雨绸缪
- C. 指手画脚 不系之舟 跃跃欲试 胸有成竹
- D. 求全责备 信马由缰 争先恐后 料事如神

10. 依次填入下列各句横线处的成语，与句意最贴切的一项是（ ）

- ① 故宫博物院的珍宝馆里，陈列着各种奇珍异宝、古玩文物，令人_____。
- ② 玉器厂展品室里陈列着鸟兽、花卉、人物等各种玉雕展品，神态各异，栩栩如生，真是_____。

- ③ 汽车向神农架山区奔驰，只见奇峰异岭扑面而来，令人_____。
- ④ 货柜上摆满了具有传统特色的珠宝、翡翠、玉雕、字画，品种齐全，真是_____。

- A. 应接不暇 琳琅满目 目不暇接 美不胜收
- B. 目不暇接 琳琅满目 应接不暇 美不胜收
- C. 应接不暇 美不胜收 目不暇接 琳琅满目
- D. 目不暇接 美不胜收 应接不暇 琳琅满目

11. 依次填入下文中横线处的关联词语，恰当的一项是（ ）

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然，生动活泼，_____不能完全像实际说话。讲故事或作报告，_____又决不能像日常说话那样支离破碎，_____不写稿子，_____应像一篇文章。

- A. 虽然 而 却 即使 也 B. 尽管 可是 而 虽然 但
- C. 尽管 而 却 虽然 但 D. 虽然 相反 可 即使 也

12. 下列句中关联词语使用不当的一项是（ ）

- A. 生命如果是树，那么，理想是它的根，成功是它的果。
- B. 新加坡的竹节虫，不仅体色几乎和竹子一样，体形在安静时完全像一根树枝。
- C. 通宝，你是卖茧子呢，还是自家做丝？
- D. 尽管天气变了，黑龙潭仍然是一片沉静。

考点二 标点符号

考纲点击

正确使用标点符号（。?!，、；：“”《》……——）。

知识链接

本考点主要考查标点符号的作用以及准确使用标点符号的能力。标点符号的考查形式，或在第一卷选择题中出现，或在现代文阅读中出现。

一、标点符号的用法

1. 顿号

顿号表示句中较短的并列词语之间的停顿，它是最小的停顿。使用顿号时应注意下列问题。

(1) 句中并列词语中间的停顿如果较长，就可不用顿号而用逗号。

(2) 多个并列词语之间如果有“和、与、及、或、或者”等连词，不能在连词前用顿号，且连词应放在后两个并列词语间。

例如：这天上有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。

(3) 有些相互关系很紧密的并列词语之间不用顿号。如甲乙丙丁、一二三四、兄弟姐妹、男女老少、科学技术、风马牛不相及等，中间都不应该有顿号。

(4) 相邻两个数字并列在一起表示约数，数字间不用顿号。如十四五岁、六七十里。

(5) 并列词语间有“啊”“呀”等语气助词时，并列成分之间用逗号，不用顿号。

例如：这儿的书真全，什么诗歌啊，小说啊，报告文学啊，全有！

(6) 如果并列词语中还有并列词语，大的并列词语之间用逗号，小的并列词语之间用顿号。

例如：上海的越剧、沪剧、淮剧，安徽的黄梅戏，河南的豫剧，在这次的会演中，都带来了新剧目。

2. 逗号

逗号表示一句话中间的停顿。下列几种情况要使用逗号。

(1) 句子主语比较长或主语虽短但需强调时，主语后面要用逗号。

例如：这传说中的英雄人物大禹，不就是人民的智慧和希望的化身吗？

他，就是我们班主任刘老师。

(2) 主语后面带有语气词时，用逗号。

例如：你啊，真不懂事。

(3) 谓语是主谓短语，主语后面有时要停顿，用逗号。

例如：你的信件，我已经看过了。

(4) 句子宾语较长时，前面用逗号。

例如：我相信，你们是有决心完成这个任务的。

(5) 句子内部状语后边如需停顿，用逗号。

例如：对于这个问题，他并不清楚。

(6) 用在倒装句子成分之间。

例如：出来吧，孩子们！

(7) 复句内各分句之间的停顿，除了有时要用分号外，都要用逗号。

例如：据说苏州园林有一百多处，我到过的不过十多处。

3. 分号

分号表示并列的长分句或分句组之间的停顿。下面两种情况要使用分号。

(1) 几个分句并列，分句内部已用了逗号的，分句之间用分号。如果句中没有用逗号，则不用分号。

例如：尽管脸越来越显年轻，心却越来越老；交际应酬越来越多，心的交流却越来越少；格式化的表情越来越多，会流泪的人越来越少；贪婪掠夺的人越来越多，心存感激的人越来越少。

(2) 并列的几个分句间，不论内部的结构是否一致，其间都应该用分号。

例如：他的身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一把乱蓬蓬的花白胡子。

4. 句号

句号表示陈述句末尾的停顿。句子无论长短，只要是结构完整、意思独立的陈述句，句后都应该用句号停顿。另外，语气舒缓的祈使句末尾也使用句号。

例如：请您稍等一会儿。

5. 冒号

冒号表示提示语后或总括语前的停顿，有提示下文或总括上文的作用。

(1) 用在书信、发言稿开头的称呼后面，含有请注意下面的话的意思。

(2) 用在“说、想、是、证明、宣布、指出、透露、例如、如下”等词后边，表示提起下文。

例如：我想要把自己对人生的看法推荐给青年朋友们：人从工作中可以得到乐趣，这是一种巨大的好处。

(3) 用在总括语之后，让读者注意下文将要分项来说。

例如：从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实……

(4) 用在总括语的前面，表示总结上文。

例如：只要当大总统的人信得过我可以当大总统我才去当，实实在在把总统当做一件正经事来做；拉黄包车的人信得过我可以拉黄包车我才去拉，实实在在把拉车当做一件正经事来做：便是人生合理的生活。

(5) 用在解释说明性的话之前。

例如：马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为纷繁复杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后……



注意

(1) 没有比较大的停顿，就不要用冒号。

(2) 冒号的提示作用要发挥到句子末尾，也就是说，冒号要管到句末，不能只管到句中，否则就会造成意思表达上的混乱。

(3) “×××说”之类的话，如果放在引用的话的前面，要用冒号；如果放在引用的话的后面，或者夹在中间，就不用冒号。

例如下面这三句话：

① 工段长肯定地说：“明天一定可以完工，绝没问题。”

② “咱们快走吧！”她高高兴兴地说。

③ “好吧，”老李说，“就照你的意见办。”

第①句，“×××说”在前面，用冒号；第②句，“×××说”在后面，第③句“×××说”夹在中间，就都不用冒号。

6. 问号

问号用在一句话末尾，表示疑问的语气，反问句和设问句句末也用问号。

使用问号要注意的问题是：

(1) 选择问句，中间的停顿用逗号，问号放在全句的末尾。

例如：是你去开会呢，还是我去？

(2) 有些表示委婉语气的祈使句, 句末也可用问号。

例如: 请你过来一下好不好?

(3) 有的问句, 主语和谓语倒置, 应注意把问号放在句末。

例如: 病好了吗, 小王?

(4) 有的句子虽含有疑问词(谁, 什么, 怎么样等), 但并非真正发问, 而是表达一个陈述语气, 因此句末应用句号。

例如: 我不知道他在干什么。

7. 叹号

叹号表示语气强烈的句子末尾的停顿。语气强烈的祈使句末尾要用叹号。

句子成分倒置的感叹句, 叹号也应放在句末。

例如: 多美啊, 桂林的山和水!



注意

有人习惯连用两个或三个叹号, 其实表达强烈的感情主要依靠句子里的词语, 不是靠几个叹号, 所以一般不宜多用。

8. 引号

引号标出文中引用的部分, 或标出需要读者特别注意的词语、句子等。

(1) 表示直接引用的话。

(2) 表示突出强调。

例如: 其实, 这正是因为那是“送来”的, 而不是“拿来”的缘故。

(3) 表示讽刺和否定。

例如: 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画, 在欧洲各国一路的挂过去, 叫做“发扬国光”。

(4) 表示特定称谓。

例如: 笑料又称“包袱”。

(5) 有时用来引用成语、谚语、歇后语等。

例如: “闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”“粗枝大叶”“夸夸其谈”“满足于一知半解”。



注意

(1) 要注意引用和转述的区别。转述是用自己的话把别人的意思叙述出来, 转述的话不加引号。

(2) 如果引文里还需要引用的话, 外边一层用双引号, 里边一层用单引号。

例如: 于是他便说: “我在散步的路旁, 看到一位服丧的妇人跪在墓地上, 手里拿着一把扇子用力扇一座新坟, 而坟上的泥土还没有干呢。我就问她: ‘你为何要这样做呢?’ 那寡妇回答说: ‘我曾应允我亲爱的丈夫, 我要等到他的坟土干了以后才会改嫁。现在你看, 这可恶的天气!’ ”

(3) 凡是完整地引用别人的话, 引号应放在引文末尾标点符号的外面; 凡是把引文作为作者自己的一句话里的一部分, 引号应放在这句话末尾的标点符号的里面。

例如: “蓬生麻中, 不扶而直; 白沙在涅, 与之俱黑。”我衷心地喜欢这两句话。

记得伯格森说过, “幽默可使紧张的情绪疏散, 神经松弛”。

9. 书名号

表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲等名称。



注意

书名内还有书名时，外面用双书名号，内用单书名号。例如：《读〈孔雀东南飞〉有感》。

10. 省略号

省略号表示文中省略的部分。

- (1) 表示重复的、类似的语句或引文的省略。
- (2) 表示话未说完，语意未尽，或说话时断断续续。



注意

省略号就表示“等”“等等”，所以省略号后面不必再用“等”“等等”；省略号占两个字的位置，一共六个圆点，如果省略的是一大段或几段文字或诗行，可以用十二个圆点表示，单独成行，不顶格。另外，还需指出的是，省略号和破折号都可表示语言的中断，两者的不同之处：省略号表示余声未尽，破折号表示戛然而止。

11. 破折号

破折号表示它后面有个注解，或表示话题的转变，或表示语音的中断、延长。

- (1) 表示解释说明。

例如：我于是拿了毛笔、墨盒伏在老郝叔的炕上——他家无桌……

- (2) 表示意思的递进。

例如：自然是读着，读着，强记着——而且要背出来。

- (3) 表示意思的转换或转折。

例如：“好香的干菜——听到风声了么？”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂子的对面说。

我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！

- (4) 表示语音延长。

例如：我们对着大海喊：“我——来——啦——”

- (5) 表示语音较大的停顿或中断。

例如：方先生，我是要跟你谈谈——有许多话我已经对赵先生说了——

二、标点符号的格式

标点符号的书写一定要注意行款格式。句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号各占用一字格，点在字格的左下角，而且不能写在一行之首，若恰好赶到行首位置时，要将其写到上行末尾；引号、括号和书名号前后两半各占用一字格，但它们的前半部分不能出现在行末，后半部分不能出现在行首；破折号和省略号占用两字格，写在字格的中间，若行末剩一格时，这两种符号不能断开而应写在行末。



例题演示

【例 13】 下列句子中标点符号的使用，正确的一项是（ ）

- A. 多么美呀！多么精巧啊！我们祖国的语言！
- B. “老弟，”她说：“大概你可以当个作家。”
- C. 小张问：“下周的旅行，大家是想去青岛呢，还是去烟台？”
- D. 《中央电视台》报道了：“‘振华 4 号’货轮在亚丁湾海域遭遇索马里海盗”这一事件。

(山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 C。A 句前两句末尾的叹号应改为逗号, 因为句子成分倒置的感叹句, 叹号应放在句末。B 句引语中间的“她说”后面应改为逗号。D 句中“‘振华 4 号’货轮在亚丁湾海域遭遇索马里海盗”是突出强调的内容, 而非直接引用, 所以此处不能用冒号。另外, “中央电视台”不是书籍、报刊一类, 不能用书名号。

【例 14】 下列句子中标点符号的使用, 正确的一项是 ()

- A. 这儿的书真全, 什么诗歌啊, 小说啊, 报告文学啊, 全有!
- B. 中国每年人均总要吃四、五百斤粮食, 还要有种子、饲料和工业用粮。
- C. 记者一走进售票处, 马上就有工作人员迎上来, 问有什么事情需要帮助?
- D. 他们帮助农民打井、收麦、积肥、修建礼堂……等。

(山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 A。B 句“四、五百斤”中的顿号应取消, 因为关系紧密的并列词语之间不用顿号。C 句属于陈述语气, 末尾的问号应改为句号。D 句省略号与“等”作用相同, 应去掉其中一个。



题海冲浪

1. 改正下列句子中使用不当的标点符号。

- (1) 《谈“水浒”的人物和结构》这篇文章很值得一读。
- (2) 他到处收集有关资料, 对收集到的资料进行认真的分析; 不拘泥于前人的说法, 终于有了新的发现。
- (3) 小刚明年毕业了, 让他升高中? 还是考中专? 他父亲问我。
- (4) 原子弹、氢弹的爆炸、人造卫星的发射、回收, 标志我国科学技术的发展达到了新的水平。
- (5) 两年来, 他利用业余时间学完了: 高等数学, 普通物理和电工学, 为进一步自修和提高技术水平打下了良好的基础。

2. 下列各句中, 标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 她认真看过这些信后, 郑重地转给了有关部门, 不知道有关部门收到这些信后作何感想? 能不能像影片中那位女法官那样秉公断案, 尽快解决问题?
- B. 以前可能因为年龄小, 不知道珍惜时间, 现在我才体会到“一寸光阴一寸金, 寸金难买寸光阴。”这句话的真正含义。
- C. 每当疼痛发作, 他就采用自己的“压迫止痛法”, 用茶壶盖、烟嘴、玻璃球、牙刷把……顶住疼痛部位。
- D. “真不是和你说着玩儿,” 洪民一本正经地说, “如果你能出山, 咱们一起想办法, 这事准能完成”。

3. 下列四句话中, 问号使用正确的一项是 ()

- A. 你走, 我不拦你, 家里怎么办?
- B. 只有一张电影票, 是你去? 还是我去?
- C. 请你问问他住在哪里?
- D. 我们怎样开放、搞活? 这是一个十分重要的问题。

4. 下列句子中, 标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 山海关, 这号称天下“第一关”的山海关!
- B. 山海关, 这号称: “天下第一关”的山海关!
- C. 山海关, 这号称“天下第一关”的山海关!
- D. 山海关! 这号称“天下第一关”的山海关!
5. 下列四个句子中, 与例句引号作用相同的一项是 ()
- 例句: 庄子说: “用志不分, 乃凝于神。”
- A. 一种可以称为“阵地战”, 就是风推动沙丘, 缓缓前进。
- B. “人心不同, 各如其面。”人的智能组合类型和高低是千差万别的。
- C. 很多的农民饥饿、破产, 不得不成群结队地去“吃大户”。
- D. 一面说, 一面从顺袋中取出一张抄写的“护官符”来, 递与雨村……
6. 下列句子中, 标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 雨果说, “各种蠢事, 在每天阅读好书的影响下, 仿佛被烤在火上一样渐渐溶化,” 这就是读书使人避恶。
- B. 幸福不喜欢喧嚣浮华, 常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼; 患难中心心相印的一个眼神; 父亲一次粗糙的抚摸; 女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。
- C. 我们从小受到的教育都是: “我不重要”。
- D. 如果有了这种态度, 那就既不是“头重脚轻根底浅”, 也不是“嘴尖皮厚腹中空”了。
7. 下列句子中, 标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 村长说: “这里原来是一片荒野, 走出四、五十里也见不着一个人。”
- B. 这件事是不是他干的? 我们调查清楚后再下结论。
- C. 刘老师说: “古人说: ‘少壮不努力, 老大徒伤悲。’ 同学们一定要珍惜时光, 努力学习”。
- D. 面对激烈的商业竞争, 应该怎样提高服务的质量, 是我们今天要讨论的问题。
8. 下列句子中, 标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 文明, 是时代发展的产物; 历史进步的结果; 人类智慧的结晶。
- B. 我只希望有更多的读者和批评家来帮我分析: 哪几步迈得对, 哪几步迈得不对, 怎样才能进步更快而不至于走过多的弯路?
- C. 多么美呀, 多么精巧啊, 我们祖国的语言! 每一个字, 每一个音节, 都像是一个可爱的小精灵, 只要你调度得当, 它就能把你心里的最细微的情绪表达出来!
- D. “留住济南”图片展深深吸引了观众。那小巷, 那泉水, 那绿草青苔, 已经成为难以寻觅的影子——真可谓“梦忆深深深几许, 一街一巷总关情。”
9. 下列句子中, 标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 到底哪里是安徒生写作的地方? 哪里是他父亲的皮鞋作坊? 已经没法弄清了。
- B. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人, 穿黄马甲的人则是管理和服务人员; 这是全世界都统一的。
- C. 他从报上看到某大学研究生院和《中国文化》编委会联合主办《中国文化与世界文化暑期讲习班》的招生启事, 立刻写信去报名。
- D. “唉!” 作家叹道, “红尘之中, 人海茫茫, 要找出个不知姓名的陌生人来, 这不

是大海捞针吗？”

10. 下列句子中，标点符号使用不当的一项是（ ）

- A. “哦，哦，”他看着我，似乎十分高兴，“我也姓过一回唐的。”
 B. 杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”。我也一样有。
 C. 徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”。
 D. “‘沙漠奇旅’的诞生”和“‘四不像’创业记”这两段是分别表述这一条的两层意思的。

11. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）

- A. 王三胜——沙子龙的大伙计——在土地庙拉开了场子，摆好了家伙。
 B. 张依朋把自己的烦恼，苦闷，一股脑儿地向王校长倾诉着，说话中间还不停地叹着气。
 C. 树的动，显出小屋的静，树的高大，显出小屋的小巧，而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。
 D. 她打扫卫生不认真，对待孩子不耐心，买菜报花账，好吃懒做，等等……真让人忍无可忍！

12. 在标有序号的位置加上标点符号，正确的一项是（ ）

我曾张开我的双臂，愿将我全身的皮肉①碾成一张大幕②为我的青苗遮挡狂风③暴雨④冰雹⑤善良过分，就会变成糊涂和愚昧。

	①	②	③	④	⑤
A	,	。	,	。	……
B	,	,	、	、	……
C	,	,	、	、	。
D	,	；	,	,	。

13. 下面是一则留言，根据具体情况，加上标点，以表达两种不同的意思。

只有一张电影票是给小刚的不是给小梅的小梅一定要看明天再买一张票给小刚看

A. _____

B. _____

考点三 病句



考纲点击

辨识和改正一般的病句（语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑）。



知识链接

常见的病句有两大类，一类是不合语法的病句，主要有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明；另一类是不合逻辑的病句。近几年来对口高职考题中的辨识

病句多以选择题的形式出现，修改病句往往采用主观题形式。

辨识病句的基本方法有两种。一是凭借语感。如果语句读起来感到很别扭、不通顺，则有可能是病句。另一种重要的方法是分析句子。先找出句子主干，看有没有毛病，如果主干没问题，再检查其他修饰限制成分，看是否合适。

修改病句的方法有增、删、调、换等，具体改法要依“病”而治，对症下药，但不能改变句子原意。

常见病句类型有以下几种：

1. 语序不当

例如：我国石油的生产，基本供应国内。（定语和中心语位置颠倒）

在休息室里许多老师昨天都同他热情交谈。（状语位置不当）

他是一位优秀的有 30 年教学经验的国家队的排球教练。（定语位置不当）

2. 搭配不当

例如：我觉得这个答复，是一种不负责任的态度。（主谓不搭配）

北京的秋天是一个美丽的地方。（主宾不搭配）

他们俩挣来的钱还不够养活一家人的生活。（动宾不搭配）

院子里充满了复杂的声音。（修饰语和中心词不搭配）

做好生产救灾工作，决定于干部是否深入群众。（前后不一致）

3. 成分残缺或赘余

例如：通过这件事，使我受到了很大的教育。（缺主语）

同学们立志锻炼自己具有开创精神的职业学校优秀毕业生。（缺谓语）

我们要尽一切力量使我国农业走上机械化、集体化。（缺宾语）

纪念“三八”节的到来。（宾语多余）

他用手提着水桶出去了。（修饰成分多余）

同学们正在操场上进行跑步。（谓语多余）

4. 结构混乱

例如：我们向政府提意见是人民的责任。（句式杂糅）

5. 表意不明

例如：有人主张接受，有人反对，他同意这种主张。（指代不明）

他请几个学校的老师参加座谈会。（有歧义）

6. 不合逻辑

例如：在这次海难中，他是多少个死难者中幸免的一个。（自相矛盾）

在那个时候，报纸与我接触的机会是很少的。（主客倒置）

有些坏习惯，我们要坚决改掉。（以偏概全）



例题演示

【例 15】 下列对病句的修改，不正确的一项是（ ）

- A. 通过这次科普讲座，使大家深刻认识到了吸烟的危害。（将“通过”或“使”去掉）
- B. 考生在考试前出现失眠现象，往往是因为心理负担过重造成的。（将“往往”去掉）

- C. 为了保重学生的身体健康,学校要搞好“阳光体育”活动。(将“保重”去掉)
D. 我有一个儿子,生活得很幸福。(在“生活”前加“他”)

(山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 B。B 项是句式杂糅的问题,应将“因为”或“造成的”去掉, A 项原句缺主语, C 项原句词语搭配不当, D 项原句有歧义。

【例 16】 下列各句中,语意明确,没有语病的一项是 ()

- A. 对行政权力进行有效监督,是能否防治腐败的关键。
B. 他的画作色调和谐,风格清新,得到了评论界的一致好评。
C. 李经理同意挪用备用金要给予必要的纪律处分。
D. 在奥运会上,许多运动员创造了一项又一项前所未有的新记录。

(山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 B。A 项中搭配不当, C 项有歧义, D 项“前所未有”这一修饰成分赘余。

【例 17】 下列各句中,语意明确,没有语病的一项是 ()

- A. 十八岁生日这一天,他收到了许多朋友送的礼物。
B. 对于中央免除义务教育阶段学生学杂费的决定,受到社会各界的好评。
C. 千佛山的春天是一个美丽的地方,山花烂漫,游人如织。
D. 学习方法正确与否,是能否提高学习成绩的重要因素之一。

(山东省 2007 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 D。A 项是歧义句,“许多”既可修饰“朋友”也可修饰“礼物”, B 项中因为滥用介词造成主语残缺, C 项主宾搭配不当。



题海冲浪

1. 修改下列病句。

- (1) 听完经验介绍后,在我们大家的反应中,却认为事迹一般化。
- (2) 这些文章到处闪烁着马克思主义的观点。
- (3) 她用手做着手势,表示没有力气。
- (4) 除了食品以外,别的什么都不买。
- (5) 学习方法是否正确,是提高学习成绩的重要因素之一。

2. 选出下列各题中有语病的一项。

- (1) A. 今天,谁又能否认改革开放所取得的巨大成就呢?
B. 有些不正之风,我们要坚决抵制。
C. 学校团委号召广大青年团员参加植树造林、绿化祖国的活动。
D. 党的各级组织都要重视选拔优秀的年轻干部。

()

- (2) A. 请帮忙把箱子用这个绳子捆在车上。

- B. 说学逗唱是相声传统的四种基本艺术手段。
- C. 母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。
- D. 错误常常是正确的先导。

()

(3) A. 中国共产党的二十年，就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年。

- B. 开展向雷锋学习的活动以后，出现在我们学校里做好人好事的同学很多。
- C. 人类社会告别了中世纪，开拓了世界市场之后，各民族之间文化上的交流和融合，其广度和深度都超过了以往。
- D. 说理要透，在于话说得中肯，轻重层次摆得妥当，并不在话说得多。

()

(4) A. 无论在什么时候，我们都应牢记“虚心使人进步，骄傲使人落后”这个颠扑不破的真理。

- B. 改革开放以来，我们的生活水平有了很大改善。
- C. 自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。
- D. 在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。

()

(5) A. 试问有多少人知道，台湾竟是世界上著名的“蝴蝶王国”！

- B. 对于材料的准确性进行必要的审核，这可以算是考据工作。
- C. 马克思列宁主义的普遍真理一经和中国革命的具体实践相结合，就使中国革命的面目为之一新。
- D. 在社会主义建设事业中，应该发挥广大知识分子充分的作用。

()

3. 选出下列句子中语意明确，没有语病的一项。

(1) A. 这句话的后面，包含了许多无声的潜台词。

- B. 在激烈的市场竞争中，我们所缺乏的，一是勇气，二是谋略不当。
- C. 不但我们要使学生掌握丰富的理论知识，还要注意提高学生的实践能力。
- D. 他们在遇到困难的时候，并没有消沉，而是在大家的信赖和关怀中得到了力量，树立了克服困难的信心。

()

(2) A. 我看谁也不能否认这件事有一定消极影响。

- B. 这个厂以技术进步为动力，不断致力于新产品、新技术、新材料的研制和开发。
- C. 在学校总结表彰大会上，使许多教师受到不同程度的表扬。
- D. 当民族危机的关头，只有人民才能担当拯救民族危亡的命运。

()

(3) A. 该市有人不择手段地仿造伪劣产品，这种坑害顾客骗取钱财的不法行为，应予以严厉打击。

- B. 他只关心孩子的学习，至于思想品德方面，就不以为然了。
- C. 现在科学发达，使荔枝北移，将来也许不是完全不可能的事。

D. 近几年来,她无时无刻不忘搜集、整理民间故事和民歌。

()

(4) A. 考场是设在一间古色古香的大厅里举行的。

B. 对文学作品应该如何反映社会现实这个问题上,人们的意见还不尽相同。

C. 作为一个共产党员,办事、想问题都要从党和人民的根本利益为出发点。

D. 这张报纸比任何特效药都好,把夜班后的疲劳、瞌睡都赶到九霄云外去了。

()

(5) A. 夏天的北戴河是一个美丽的季节。

B. 艰苦朴素是我们的光荣传统。

C. 画眉婉转地在树林边唱歌。

D. 经过改造,这种仪器的功能有了显著提高,售价却比原来减少了两倍。

()

4. 下面是从一则乱办学的招生广告中摘录出来的话,除内容方面的问题外,在语法、句意表述上也有不少语病,读后完成(1)(2)两题。

①我校是×××捐资百万美元,②跨省办起三所外语培训学校之一,③有自己的教学楼、图书馆、教学设备及教师队伍。④由于办学成绩突出,⑤国内外 80 多家新闻媒体报导了我校。⑥我校饮誉东南亚,⑦除了越南、柬埔寨,⑧某些国家都有姊妹学校。

(1) 有语病的三处是(只填序号) A _____ B _____ C _____。

(2) 将病句改正过来:

A _____。

B _____。

C _____。

5. 阅读下面一段话,完成(1)(2)题。(2005 年辽宁高考试题)

①今天是大熊猫过生日,②几个好朋友来到他家为他庆贺。③当大熊猫吹灭生日蜡烛后,④朋友们问他刚才许了什么愿。⑤“从我懂事时起,就有两个最大的愿望,”⑥大熊猫轻声回答道:⑦“一个是把我的黑眼圈儿能治好,⑧还有一个是照张彩色照片。”

(1) 找出在标点、结构等方面有语病的句子。(只填序号)

(2) 任选三个有语病的句子加以修改,不能改变原意。

6. 下列句子没有语病的一项是()

A. 有的学生考试前会出现失眠、烦躁等现象,这往往是因为他们太在乎考试成绩,心理负担过重所造成的。

B. 联想集团为了使客户真正得到没有后顾之忧的服务,率先提出了对所售产品三年内保修,二十四小时服务的承诺。

C. 最近一段时间,各种传媒、报纸、电视、广播、互联网大量地报道了美国在阿富汗进行的反对恐怖主义的战争。

D. 美国财政部认定朝鲜利用澳门汇业银行的账户从事洗钱和造假美钞活动,下令美国金融机构中断与这家银行的商业往来。

考点四 句式



考纲点击

区别和变换句式，仿写句子。



知识链接

一、变换句式

常见的句式变换有主动句与被动句、肯定句与否定句、长句和短句、常式句与变式句以及不同语气的各种句式之间的变换。

1. 主动句与被动句之间的变换

例如：我们选李华为班长。（主动句）

李华被我们选为班长。（被动句）

2. 肯定句与否定句之间的变换

例如：谁都承认地球是围绕太阳旋转的这个简单的事实。（肯定句）

谁也不会否认地球是围绕太阳旋转的这个简单的事实。（双重否定句）

3. 长句与短句之间的变换

例如：这种反科学的反马克思主义的主观主义方法，是共产党、工人阶级、人民和民族的大敌，是党性不纯的一种表现。（长句）

这种反科学的反马克思主义的主观主义的方法，是共产党的大敌，是工人阶级的大敌，是人民的大敌，是民族的大敌，是党性不纯的一种表现。（短句）

4. 常式句与变式句之间的变换

例如：蓬头，赤脚，一边扣着纽扣，几个还没睡醒的“懒虫”从楼上冲了下来。（变式句）

几个还没睡醒的“懒虫”蓬头赤脚一边扣着纽扣一边从楼上冲了下来。（常式句）

5. 不同语气的句式之间的变换

例如：我们的教室宽敞明亮。（陈述句）

我们的教室多么宽敞明亮啊！（感叹句）

再如：请你不要再批评他了。（祈使句）

你能不能再批评他了？（疑问句）

二、仿写句子

仿写不是对语言简单机械的模仿，而是语言的拓展与创新，仿写要遵循“形相近，意相谐”的原则。

(1) 句式要保持一致。

(2) 修辞要保持同类。

(3) 情境要保持协调。

(4) 中心要保持统一。

例如：仿照“春雨无语，却滋润着大地；鲜花无语，却散发出芬芳；青春无语，却焕发出活力”的形式，写一个句子，要求语气和谐，情境协调。

示例：太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨；大地无语，却展示出广博。

这一仿句，不但仿出了例句排比、拟人的修辞手法，仿出了例句三个分句间的并列关系和每一个分句内的转折关系，而且“太阳”“高山”“大地”三者之间也存在承接关系，情境协调一致，较好地遵循了“形相近，意相谐”的原则。

再如：在理解的基础上，仿照横线前的例句，再各写一个句子。

幸福是贫困中相濡以沫的一块糕饼，幸福是患难中心心相印的一个眼神，幸福是_____；
幸福是父亲的一次粗糙的抚摸，幸福是朋友的一张温馨的字条，幸福是_____。

示例：“幸福是失败后相互鼓励的微笑”“幸福是雪夜里及时送到的木炭”。

这两个句子，从形式上看，似乎都很不错，可是从内容上看，前一句与例句是“相谐”的，后一句就不符合要求。因为例句的前一半是用“贫困”“患难”这一类磨炼人的困难作仿体的，“失败”与之相配。后一半用“父亲”“朋友”这一类关系紧密的人作仿体，“雪夜”在内容上与之衔接不够自然，难以形成一个有机的整体，不能保持中心的统一。把后一句改为“幸福是老师一次热情的褒奖”等类似的语句就好多了。



例题演示

【例 18】 从“鸟、山、月、田、火”五个字中，任选两个字，根据示例，仿写句子。

中国的汉字有着无穷的魅力，其独特的形美和义美，随时都可以引发人们的联想和想象。一个“马”字，让你仿佛看到了飞奔的骏马，给人以进取的力量；一个“雨”字，让你仿佛看到了蒙蒙的细雨，感受到润物无声的精神；

一个____字，让你仿佛看到了_____，_____；

一个____字，让你仿佛看到了_____，_____。

（山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：切合所选字的特点，语言通畅，结构与示例一致。

示例：

一个“鸟”字，让你仿佛看到了穿梭于林中的小鸟，感受到自由飞翔的快乐；

一个“山”字，让你仿佛看到了巍峨的山峰，唤起“一览众山小”的愿望；

一个“月”字，让你仿佛看到了荷塘上的月色，体会到朦胧的诗意；

一个“田”字，让你仿佛看到了纵横的田垄，召唤人们去播种希望；

一个“火”字，让你仿佛看到了跃动的火焰，点燃人们奋斗的激情。

【例 19】 按要求变换句式。

A. 高寒缺氧的恶劣环境，阻挡不住青藏高原铁路上筑路大军前进的步伐。（改为被动句）

B. 这所国家级重点职业学校不仅环境优美，而且教学质量很高。（改为单句）

解析：答案为 A. 青藏高原铁路上筑路大军前进的步伐不会被高寒缺氧的恶劣环境所阻挡。B. 这是一所环境优美、教学质量很高的国家级重点职业学校。

本题考查句式转换的能力，第一句把主语（高寒缺氧的恶劣环境）和宾语（青藏高原铁路上筑路大军的前进步伐）互换，加“被”；第二句把“职业学校”作为中心词，把复句的两个分句“环境优美”“教学质量很高”变为“职业学校”的定语，形成一个判断句。

【例 20】 从下列人物形象中任选两位，仿照示例，就人物某一方面的性格特点或形象意义，各写一句简短的评语。

窦娥 王小玉 鲍西娅 诸葛亮 周朴园

例句：林黛玉——大观园中一束清高孤傲的幽兰。

夏洛克——威尼斯城里一个被金钱吞噬的灵魂。

(1) _____。

(2) _____。

(山东省 2007 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析：所写的评语要与人物形象相符。

示例：诸葛亮——三国城中智慧的化身。

周朴园——雷雨之夜里一个自私的灵魂。



题海冲浪

1. 按括号里的要求变换句式。

(1) 这一小段千余字，还把柴进和洪教头两人的面目也刻画出来了。(变被动句)

(2) 真正朴素的风格并不是不费气力就能达到的。(变肯定句)

(3) 《荷塘月色》是一篇优秀散文。(变反问句)

(4) 那是新产品，质量相当好，价钱也便宜，大家都很喜欢。(变长句)

(5) 中华民族是一个有着悠久的文明历史、勤劳和富于创造精神的民族。(变短句)

2. 把下面一个长句变换成短句，但不能改变原意。

中国外交部发言人姜瑜 2006 年 11 月 16 日在举行的记者会上表示《华盛顿时报》有关“中国潜艇尾随美国‘小鹰号’航母战斗群”的报道不属实。

答：_____

3. 根据要求仿写句子。

(1) 以“关爱”为开头，仿写两个句子。要求：两句都要与例句句式一致、字数相等，第二句还要跟后一例句的修辞方法相同。

〔例句〕关爱是一个眼神，给人无声的幸福。

关爱是一缕春风，给人身心的舒畅。

(2) 仿照例句的修辞手法，将下面句子补充完整。

〔例句〕没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。

没有理想的人，他的生活如_____，_____，_____。

(3) 根据文意，仿照画线句子的句式，另举正面的事例写一个句子。

没有自知之明，其害无穷；有自知之明，则能走向胜利。蒋干自作聪明，刘禅妄自菲薄，

不都害己误国，遗人笑柄吗？_____。

(4) 根据下列画横线的文字，仿写两个句子，喻体仍是“一棵树”。

有一首歌叫《好大一棵树》，我想老师是一棵树，一棵青春的树，他在我幼小的心灵里埋下了种子；_____；
_____。

(5) 仿照下面诗句，以“人生”为话题，另写一节诗句。

友情，它不是茶，愈冲愈淡；友情，它是酒，愈陈愈香。

(6) 仔细揣摩下面两个语段的内容和写法，再仿写一个 150 字左右的语段。

有一个人去应聘工作，随手将走廊里的纸屑放进垃圾桶，被考官看到了，他因此得到了这份工作。

——原来获得赏识很简单，养成好习惯就可以了。

有个小弟在脚踏车店学徒。有人送来一部脚踏车，小弟除了将车修好，还把车子擦拭得漂亮如新。车主将脚踏车领回去的第二天，小弟被挖到他的公司当了领班。

——原来出人头地也很简单，多做点就行了。

4. 每年 6 月的第三个星期日是父亲节，下面是父亲节时儿子发给父亲的一则手机短信。请仿照上下文的句式特点，将这则短信补充完整。

天，没有父亲的爱广阔；_____；太阳，没有父亲的爱温暖；_____；花朵，没有父亲的爱灿烂。祝父亲节日快乐！

5. 仿照例句形式，请另选择一种事物，从不同角度分别写两段话。要求：语言精炼，对比鲜明，富含哲理。

事物：钉子。

甲：把别人的打击，化作自己前进的动力。

乙：自己从来不知道进取，因而只能被动挨打。

事物：_____

甲：_____

乙：_____

考点五 修 辞



考纲点击

正确运用常见的修辞方法（比喻、比拟、夸张、排比、对偶、设问、反问、反语）。



知识链接

此部分常见的考查题型有以下几种：①诗歌鉴赏题，结合诗句内容考查修辞方法及效果；

②语言运用题，在仿写句子等题中出现；③现代文阅读题，结合文章内容考查修辞方法所表达的内容及作用。

一、理解常用修辞方法

1. 比喻

比喻就是“打比方”，即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物，一般由本体、喻体、喻词构成。

比喻有以下三种类型。

(1) 明喻：形式“甲像乙”，常用“像、似、仿佛、犹如、宛如”等喻词连接本体和喻体。

例如：荞麦正当开花，远远望去就像一张粉红色的地毯。

(2) 暗喻：形式“甲是乙”，常用“是、成了、变成”等连接本体和喻体。

例如：友谊说：“风流是合欢花蕊的柱头。”

(3) 借喻：形式“甲代乙”。

例如：幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。

一个句子是不是比喻，不能单看有没有“像、仿佛”等词语。有的句子，虽有“像”，但不是比喻句。

例如：他性格很像他父亲。（表类比）

在抗击“非典”的日子里，涌现出许多英雄人物，像叶欣、邓练贤等。（表举例）

2. 比拟

比拟就是把物当做人来写，或把人当做物来写，或把此物当做彼物来写。比拟有两种类型：拟人、拟物。

例如：一粒红色浆果从湿淋淋的灌木丛望着世界微笑。（拟人）

阿Q飘飘然的飞了一通，回到土谷祠，酒已经醒透了。（拟物）

3. 夸张

夸张是为追求某种表达效果，对原事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。夸张有三种类型：扩大夸张、缩小夸张和超前夸张。

例如：记忆里的故事有榕树的叶子一样多。（扩大夸张）

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。（缩小夸张）

看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馍馍的香味来了。（超前夸张）

4. 排比

排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子组合而成的。排比有三种类型，即成分排比、句子排比和段落排比。

例如：住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。（成分排比）

因为爱就是给予，爱就是富足，爱就是宽广，爱就是一切。（句子排比）

5. 对偶

对偶由一对字数相等或大体相等、结构相同或相似、词性相对、意义相关的短语或句子组合而成。

例如：欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

6. 设问

设问就是自问自答，有问必答。

例如：那么，怎样扶植年轻人？我们要把年轻人放到风口浪尖上锻炼。

7. 反问

反问就是只问不答，答语寓于问话中。

例如：面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

8. 反语

反语就是反话正说或正话反说。

例如：总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

二、辨析易混修辞

1. 比喻和比拟

比喻是以乙事物喻甲事物，喻体必须出现；比拟是把甲事物当做乙事物来写，拟体一般不出现。

例如：当丰收的镰刀挂在屋檐下喘息，酒杯斟满，我想到幸福。（比拟）

巨大的海洋就像是天然的温箱，是孕育原始生命的温床。（比喻）

2. 设问和反问

从形式上看，设问是有问有答，反问是问而不答；从内容上看，设问是为引起读者注意，不表示肯定什么或否定什么；反问重在激发别人，加强语气，问中明确肯定或否定的内容。

例如：谁是我们最可爱的人呢？我们的战士，我感觉他们是最可爱的人。（设问）

没有了一生的执着，没有了一生的激情，纵然是活着，又有何滋味？（反问）



例题演示

【例 21】 对下面语句中使用的修辞方法及其作用，分析不正确的一项是（ ）

- A. “那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光”，运用比喻突出灯光的微弱。
- B. “风几次要把我摔倒在污泥里”，运用拟人写出了行进的艰难。
- C. “我看见了一点豆大的灯光”，运用比喻突出灯光的微弱。
- D. “那灯光跟好些年前的灯光不是同样的吗”，运用反问强调灯光带给我相同的感受。

（山东省 2004 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 A。本题考查考生对比喻、拟人、反问三种修辞方法的掌握情况。“仿佛”一词经常被作为比喻词使用，所以容易让人把所有使用了该词的句子误判为比喻句，“那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光”一句的“仿佛”是似乎、差不多的意思，不是比喻词。所以“运用比喻突出灯光的微弱”的分析是错误的。

【例 22】 仿照下面的句子，在横线上写出句式、修辞手法相同的句子。

黑色如浩瀚的宇宙，充满神秘，引人不断探索，_____，_____；
白色如飞舞的雪花，轻盈美丽，给人带来欢乐。

（山东省 2005 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：此题将句式与修辞合并考查。要求写出的句子与例句句式结构相同，选用比喻贴切，句意上下衔接。如：红色如寒冬的太阳，发出光热，给人送来温暖。



题海冲浪

1. 指出下列各句运用的修辞方法。

- (1) 各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛被烤在火上一样渐渐溶化。()
- (2) 太阳一出来，地下已经像下了火。()
- (3) 学人者人恒学之，助人者人恒助之，敬人者人恒敬之，爱人者人恒爱之。()
- (4) 当然能够只是送出去，也不算是坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。()
- (5) 烟囱发出呜呜的声响，犹如在黑夜中哽咽。()
- (6) 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。()
- (7) 白色的花含有什么色素呢？白色的花什么色素也没有。()
- (8) 不经历风雨，怎能见彩虹？()

2. 对下列各句运用的修辞方法判断不正确的一项是 ()

- A. 没有这种精神文明，没有共产主义思想，没有共产主义道德，怎么能建设社会主义？
(排比 反问)
- B. 桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中沉入梦乡。(拟人)
- C. 就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针掉在地下都听得见响！
(比喻 夸张)
- D. 他给高松年三百瓦特的眼光射得不安，觉得这封信不收到是自己的过失。
(比拟 夸张)

3. 选出修辞方法判断正确的一项。

- (1) ① 可是方鸿渐像鱼吞了饵，一钓就上，急接口说……
② 一阵雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了。
③ 三姐是母亲的右手。
④ 所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。
A. 比拟 拟人 拟物 排比 B. 比喻 拟人 比喻 排比
C. 比拟 拟人 比喻 对偶 D. 比喻 拟人 拟物 对偶 ()
- (2) ① 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
② 无实事求是之意，有哗众取宠之心。
③ 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路地挂过去，叫做“发扬国光”。
④ 这一类的人们，就是现在也何尝少呢？
A. 拟人 对偶 反语 反问 B. 比喻 对偶 反语 设问
C. 比喻 对偶 反语 反问 D. 比喻 对偶 比喻 反问 ()
- (3) ① 他对这一切毫不在意，把它们当做蛛丝一样轻轻抹去。
② 人们喜爱回味幸福的标本却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。
③ 那雄伟的城楼，那险要的形势，那悲壮的历史，那屈辱的陈迹……
④ 泰山上的松树，它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的缝隙。
A. 夸张 比喻 排比 拟人 B. 比拟 比喻 反复 比喻
C. 比喻 比喻 排比 拟人 D. 夸张 比拟 排比 比喻 ()
- (4) ① 那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，像千百条闪耀的银练。
② 幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。
③ 位卑则足羞，官盛则近谏。

④ 胡琴的下端都有一个不小的“肚子”——蒙上蛇皮的竹筒。

A. 比喻 比拟 对偶 比拟

B. 比喻 比拟 对偶 比喻

C. 比喻 比喻 对偶 比拟

D. 比喻 比拟 对偶 比拟 ()

(5) ① 什么是风度？风度是一个人思想情操、意念、品德及其性格在外表上的体现。

② 欢声笑语传到教室，传到走廊，传到校园。

③ 他酒没沾唇，心早就热了。

④ 没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫。

A. 设问 排比 夸张 比喻

B. 设问 排比 夸张 比拟

C. 反问 排比 夸张 比喻

D. 设问 对偶 夸张 比喻 ()

4. 根据要求完成下列各题。

(1) 下列句子中，修辞方法不同于其他三句的一项是 ()

A. 假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。

B. 失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。

C. 鸟宿池边树，僧敲月下门。

D. 那又浓又绿的翠色，简直是一幅青绿山水画。

(2) 下列句子中，运用了比喻修辞方法的一项是 ()

A. 看着这，一刹那间，我仿佛置身于中世纪的古战场。

B. 有两棵苍老蓊郁的榕树，摇曳赏心悦目的青翠。

C. 那清澈的溪水在汨汨流淌，给山林增添了一份幽远的神秘。

D. 汽车在高原上奔驰，扑入你视野的是黄绿错综的一条大地毯。

(3) 下列句子中，运用夸张修辞方法的一项是 ()

A. 我思索的果实像仲秋的石榴。

B. 读书要像细雨一样，一点一点地渗入。

C. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

D. 春种一粒粟，秋收万颗子。

5. 下列句子中与“天边偶尔飘浮着淡淡的白云”构成最佳比喻句的是 ()

A. 有如千万朵盛开的白莲

B. 像从什么仙境飘来的片片银色的羽毛

C. 像千万条闪烁的银练

D. 仿佛落入人间仓库的朵朵银棉

6. 下列句子中与“黄梅时节家家雨”组成对偶句最恰当的一项是 ()

A. 春草池塘独听蛙

B. 柳絮池塘淡淡风

C. 青草池塘处处蛙

D. 丁香初绽悠悠云

7. 请以“爱护动物”为主题，运用比拟的修辞手法，写一句公益广告词（20字以内）。

8. 阅读下面这首词，完成后面的题目。

卜算子·送鲍浩然之浙东

王 观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

本诗运用了对偶、设问、____、____的修辞方法。请简要分析后两种修辞方法的运用之妙。

考点六 语言表达



考纲点击

扩展语句、压缩语段。语言表达简明、连贯、得体。



知识链接

一、扩展语句，压缩语段

1. 扩展语句

扩展语句是指将一个比较短的语句，合理地扩展成一个比较长的语句或几个语句，目的是为了说得具体、明白、准确和生动。常见以下三种类型：

(1) 枝繁叶茂型。就是指在句子的主干上添加修饰、限制成分，使之更具体、更准确、更生动。

例如：这条小巷很古老，很幽静，很特别。

示例：这条小巷很古老，残缺的青砖墙上的小草向你诉说着小巷的历史；这条小巷很幽静，远处的塔楼像一位智者静静地观察着芸芸众生；这条小巷很特别，来过这里的人即使今生不再来，也不会忘记。

(2) 补充完整型。由于原句或原语段并不完整，需要对它进行补充。补充的语句既符合原句段的情境，又有灵活性的发挥。

例如：乐观者说，风是帆的伙伴，能把你送到胜利的彼岸；悲观者说，风是_____，_____。

示例：浪的帮凶，能把你埋葬在大海深处。

(3) 想象创造型。原句段只设定了一个比较笼统的情境，需要在这个设定的情境中进行具体的联想和想象。

例如：根据下面提供的情景扩展语段。

情景一：将离开家门 我 月亮

情景二：回到家中 我 月亮

情景一示例：将离开家门，我有些恋恋不舍，抬头望星空，月亮又大又圆，这象征团圆的明月，更引起了我的哀伤。

情景二示例：久别故乡，今天回到家中，我才备感家的温暖，抬头仰望皎洁的月亮，不再有广寒宫的寒冷，浓浓的亲情荡漾在心头。

2. 压缩语段

压缩语段是为了使语段的基本观点、重要信息更清晰明朗。常见的有以下几种形式：

(1) 根据题目的限制与要求进行压缩。

(2) 阅读材料后，写一句话新闻，或为材料（新闻）写一句导语。

(3) 概括材料的主要内容或观点。

(4) 为材料续写一句话，或一个结论。

(5) 结合材料的有关内容，给某个词语下定义。

例如：下面是发掘杭州雷峰塔地宫的一段报道，将关于地宫开启过程的文字进行压缩，

不出现具体时间，不超过 35 个字。

上午 9 时整，考古队进入现场开始发掘。打开地宫并不容易，直到 9 时 45 分，考古人员才将地宫洞口的 750 公斤重的巨石移开，露出 93 厘米长、52 厘米宽、13 厘米厚的大理石盖板。盖板上没有任何文字，但考古人员在紫红色的泥土中发现了 10 枚唐开元通宝铜钱。10 时 5 分，盖板基本清理完毕。10 时 30 分，盖板绘图完毕。11 时整，盖板还没有打开，发掘现场发现越来越多的钱币。11 时 11 分，最激动人心的时候到了，考古人员开始用撬杠撬开盖板。11 时 18 分，考古人员翻开大理石盖板，地宫口终于打开了！

此题要求对关于地宫开启过程的文字进行压缩。在弄清题目要求的基础上，再筛选压缩时要保留的信息，区分出哪些是最重要的，哪些是比较重要的，哪些是次要的。“移开地宫的巨石露出盖板”“清理盖板”“绘图”“撬开盖板打开地宫”是四个表过程的信息要点，不宜压缩掉。题目还要求不出现具体时间，字数也要严格限制在 35 字以内。压缩时可用“首先”“然后”“最后”来表述时间，也可不写时间。

示例：先移开地宫的巨石露出盖板，然后清理盖板并绘图，最后撬开盖板打开地宫。

如果解题时审题能力不够，受一句话新闻干扰，将其压缩为“考古队从上午 9 时整发掘杭州雷峰塔地宫，于 11 时 18 分将地宫大理石盖打开”。这样的压缩，只突出了发掘的开始时间与打开石盖的时间，既不符合题目的要求，也没反映出发掘的全过程。

二、语言运用简明、连贯、得体

1. 简明

用尽可能简明的语言，传递尽可能多的信息，并取得最佳效果。关键是不出现歧义，不晦涩，不啰嗦。

例如：记得在一次期末考试中，在考完了语文后，我感觉相当不错，兴奋了很
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

长时间。

此句虽然不长，但冗语赘词不少，如①⑤⑥⑧⑩，删去它们，会使语言更简洁，语意也更清楚。

2. 连贯

语言单位的组合具有合理性，表现为话题统一，句序合理，情境和谐，衔接呼应恰当，格式协调。在考试中常常采用句子排序、语句衔接的形式考查语言运用连贯。

(1) 句子排序时，先找中心句，再辨思路和顺序（时间、空间、逻辑顺序，总分、并列、层递、转折等结构关系），衔接标志看清楚（首先、开头、接着等），理解句意是基础。

例如：按照正确顺序排列下面几句话。

- ① 辞章是属于文章形式方面的问题。
- ② 义理和考据，是属于文章内容方面的问题。
- ③ 在我们说来，讲究义理就是要求观点正确，论据充分。
- ④ 在我们说来，讲究辞章就是要求适合于内容的完美的形式。
- ⑤ 讲究考据就是要求材料准确。

正确的排序是②③⑤①④。要将这几句话正确排序，可从思路和顺序上突破：②③⑤谈内容，①④谈形式；其次，③⑤是对②的解说，④是对①的解说。根据先主后次和先总后分的原则，我们不难得到恰当的排序。

(2) 衔接语句要讲究“意合”，表现为陈述对象、叙述角度要一致，语体语境要一致，上下文要呼应。

例如：填入下面横线处最恰当的一句是（ ）

王亭和李爽在专业课学习中各有自己的强项。_____

- A. 王亭的舞蹈成绩高，李爽的声乐成绩高。
- B. 李爽的舞蹈成绩低，王亭的声乐成绩低。
- C. 王亭的舞蹈成绩高，声乐成绩低。
- D. 李爽的声乐成绩高，舞蹈成绩低。

解答此题关键是要考虑语意照应，上下句的呼应，“强项”与“成绩高”是呼应的，“成绩低”不能说是强项。所以只能选 A。

3. 得体

能根据特定的语言环境恰如其分地使用语言，主要体现在能根据不同的语体（口头、书面）、不同的场合、不同的对象和不同的目的来调适语言。

例如：一位七十多岁的大娘乐滋滋地说：“改革开放以来，俺家的日子更滋润了，也不用去田间劳动了，在家照顾孙子，悠闲着呐！咱大字不识一个，不能让孙子也当睁眼瞎，一个暑假就督促他阅读了三册故事书。”

这段文字由于没有抓住不识字的农村老大娘的身份特征，所以出现了以下不符合人物身份的词语：田间、照顾、悠闲、督促、阅读、册，违背了语言运用要得体的原则，可以依次改为：地里、看、自在、让、看、本。



例题演示

【例 23】 下列各句表达最简明的一项是（ ）

- A. 他年纪不算大，可头上却有些秃顶了。
- B. 前方到站是济南站，站台在列车前进方向的左侧。
- C. 张老师对同学们说：“你们大家目前的当务之急是抓好基础知识的复习。”
- D. 各班文艺委员，请立即到团委领取电影票。

（山东省 2007 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 D。A 项删掉“可头上”，B 项删掉“列车前进方向的”，C 项删掉“大家目前”。

【例 24】 填入下面横线处的句子，排序最恰当的一项是（ ）

生命是母亲给我的。_____唉！还说什么呢？心痛！心痛！

- ① 她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。
- ② 我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。
- ③ 我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。
- ④ 我的性格，习惯，是母亲传给。

- A. ②③④① B. ④③①② C. ③②④① D. ②①④③

（山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 C。从思路和句意上按③②④①排列较为连贯顺畅。

【例 25】 把下列句子组合成语意连贯的一段话，正确的一项是（ ）

- ① 这样可以记得牢，成为自己的东西。
- ② 多读多抄，这二“多”是必须保证的。
- ③ 有的书必须多读，特别是一些范文最好能读到可以背诵的程度。
- ④ “书读百遍，其义自见”，这句话是有道理的。
- ⑤ 除了多读以外，还要多抄，把重点的、关键的词语抄下来时时翻阅。

A. ②③⑤①④

B. ④③⑤②①

C. ③⑤①②④

D. ④③⑤①②

（山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 D。根据语句的内容按④③⑤①②排列较为连贯顺畅。

【例 26】 下列语言表达，符合语境和人物身份的一项是（ ）

- A. 赵猛发现自己的钱包不见了，走进教室对同学们说：“谁拿了我的钱包？赶快交出来！”
- B. 钱辉从团委回来，对其班主任说：“刘老师，等我吃完饭后向你传达会议内容。”
- C. 孙明劝慰考试失利的同桌说：“没关系，这次我也没好好复习，不然我就考第一了。”
- D. 李芳在应聘时对主考官说：“请给我一个机会，相信我能胜任这项工作。”

（山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 D。A 项中“谁拿了我的钱包？赶快交出来！”语气太强硬。B 项中“传达”一词应用于上级对下级，此处应把“传达”改为“汇报”。C 项不是劝慰别人的语气，而成了炫耀自己了。

【例 27】 下列句子表达得体的一项是（ ）

- A. 敬请您担任我们的课外辅导员，如能得到应允，将是我们莫大的荣幸。
- B. 您的文章的确有不少错误，我给斧正了一些。
- C. 蒙您帮忙，深表感激，明天我将于百忙中专程前去致谢。
- D. 您的礼物我收到了，真是“礼轻情义重”啊！

（山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 A。B 项中“斧正”的意思是请别人来修改自己的作品，不能用在第一人称，C 项说自己“于百忙中”不合适，D 项中对送礼物者说“礼轻情义重”不礼貌。



题海冲浪

1. 选择题。

(1) 下列各句中，语气婉转并且表达得体的一项是（ ）

- A. 劳驾你给打听一下这件事。
- B. 这件事，请帮忙打听一下，好吗？
- C. 此事尚望了解，如何？
- D. 此事务必弄清，何如？

(2) 填入下面横线处最得体的一项是（ ）

_____ 的黄果树瀑布宽约三十米，从九十米高的层崖之巅扑下来，喷出如雹急雨，发出轰然巨响。

- A. 被明代地理学家徐霞客称为天下第一瀑
- B. 明代地理学家徐霞客把它称为天下第一瀑

- C. 明代地理学家徐霞客称之为天下第一瀑
D. 被明代地理学家徐霞客记录为天下第一瀑

(3) 选出填入横线处最恰当的一项

① 我国幅员广阔，_____。因地制宜，努力发展本地区的特产，是切合实际的做法。

- A. 一些地区有不同的特产 B. 许多地区有不同的特点
C. 不同地区有不同的特产 D. 不同地区有不同的特点

()

② 天山中的天鹅湖，湖色_____，_____，是银白、淡蓝、深青、墨绿，非常分明。

- A. 越远越深 由远到近 B. 越远越深 由近到远
C. 由远到近 越远越深 D. 由近到远 越深越远

()

③ 小明爬到床底下，偷偷躲了起来，_____。从床下拽了出来，送到幼儿园去了。

- A. 但后来还是让妈妈给找到了
B. 妈妈找了好久，最后才发现
C. 使妈妈找了好久，终于把他找到了
D. 但妈妈毕竟发现了他

()

④ 对爱好文科的学生，加强文科辅导是必要的，但是否可以忽视理科的学习呢？还要不要全心全意学好数学、物理、化学和生物呢？

- A. 从长远的观点看，我们认为这样做是很不恰当的。
B. 为了使学生有合理的知识结构，我们的回答是肯定的。
C. 如果我们缺乏战略眼光，在实际工作中就可能做出错误的回答。
D. 只要认真想一想中等教育的培养目标，我们就会说：“不可以。”

()

⑤ 每当夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪烁着疏落的灯光；_____。淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。

- A. 山上的灯光把黑暗照淡了，山下的灯火把黑暗照淡了。
B. 山上的灯光把黑暗照亮了，山下的灯火把黑暗照淡了。
C. 山下的灯火把黑暗照亮了，山上的灯光把黑暗照淡了。
D. 山下的灯火把黑暗照淡了，山上的灯光把黑暗照亮了。

()

(4) 依次填入下列两句横线处的语句，与上下文语意连贯、音节和谐的一项是 ()

- 1) 每逢深秋时节，_____，松竹山茶，色彩绚丽，美景尽览。
2) 远眺群山环抱，_____；近看小河流水，茶园葱绿，松竹并茂。

- ① 置身山顶，俯瞰槐榆丹枫 ② 置身山顶俯瞰，槐榆丹枫
③ 白云缭绕，层林叠翠 ④ 层林叠翠，白云缭绕

- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

2. 按照正确的顺序排列下面几句话。

- (1) ① 他对别人的慷慨和对自己的苛刻，
 ② 只有中国这块土地才能培育出焦裕禄这样杰出的人物。
 ③ 这些都是中国人民最宝贵的品德，
 ④ 他的质朴和谦逊，
 ⑤ 他的诚挚和宽厚，
 ⑥ 他的奋斗精神和牺牲精神，
 ⑦ 他的刻苦和坚韧，

正确的顺序是_____

(2) ① 所有的评奖工作在 2001 年 12 月 15 日完成，12 月 20 日召开大会，隆重颁奖。

② 学校成立以副校长为主任，科研处处长为副主任，各系系主任为成员的科研成果评委会。

③ 学校从各项经费中抽出十二万元，分为一、二、三等，奖励在科研工作中做出贡献的人员。

④ 评委会成立后，负责制定科研成果奖励条例、办法。

正确的顺序是_____

(3) ① 不过，这只是图书目录的一种形式，人们称它为“卡片式目录”。

② 为了查找方便，就需要编制图书目录。

③ 另外还有编成书本形式的，人们称它为“书本式目录”或“簿式目录”。

④ 这样多的书刊，如果没有一种科学的方法管理它，要找到一种自己需要的书，岂不是大海捞针吗？

⑤ 这种书目便于流传、翻阅和保存，所以应用的范围更广泛。

⑥ 一般图书馆或资料室都备有各种卡片箱，里面盛着目录卡片（分类卡片、书名卡片、著者卡片），供人查找。

正确的顺序是_____

(4) 将①~⑤句填入文段横线处。

据说清代有位读书人，因风吹乱了他的书页，引起诗兴，吟了一句“清风不识字，何必乱翻书”，便招致了杀身之祸。因为当权者认为_____。这“清风”诗案，非常典型地反映了封建专制统治下，文字是极易招祸的。

① “不识字”是诬蔑满族文化水平低。

② 满族过去称女真，曾被视为未开化的落后民族。

③ 满族入关后在武力上已征服了汉族。

④ 但他们在心理上却常有民族自卑感，对汉族知识分子十分害怕。

⑤ “清风”是影射朝廷。

正确的顺序是_____

(5) ① 窗子和门的根本分别，决不仅仅是有没有人进来出去。

② 我们都知道，门和窗有不同的作用。

③ 窗子有时也可作为进出口用，譬如小偷或小说里幽会的情人就喜欢爬窗子。

④ 譬如从赏春一事来看，我们不妨这样说：有了门，我们可以出去；有了窗，我

们可以不必出去。

⑤ 当然，门是造了让人出进的。

正确的顺序是_____

3. 改错题。

(1) 下面一段话中有重复啰嗦的地方，在不影响原意的情况下，必须删除的有哪五处？找出来填在横线上。

我们学校今年全校有 85% 的学生自己订了多种报刊和杂志，这是一种十分可喜的现象，一件非常值得高兴的事情。但是，由于目前社会上的出版物良莠不齐，不少学生缺乏鉴别力，因此学校的老师应对学生加强指导。

必须删除的五处是：

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

(2) 林强的同学李明住院，林强买了营养品去看他，两人对话有不得体的地方，请修改。

林：你只管安心养病，家里有什么困难，我一定鼎力相助。

李：谢谢，你来看我，我就感激万分了，还买这些东西。我是“受之有愧，却之不恭”了，只好笑纳了。

林：咱们哥俩彼此彼此，还说这个。

(3) 删除下面句子中重复的部分。

我们的革命先辈，为了人民的利益，为了将革命进行到底，这些革命战士流了多少鲜血，献出了多少宝贵生命啊！

4. 按照要求扩展语句。

(1) 将“梅花踏着风雪来了”一句加以扩展，要突出梅花不畏严寒的品格。

(2) 运用联想、想象，丰富下面语句的内容。其中要有一个比喻句或拟人句，原句的电（闪）、雷、雨（水）须保留。

原句：闷热的夜，令人窒息。忽然，电闪，雷鸣，雨水如注。

扩句：闷热的夜，令人窒息。忽然，_____

(3) 将杜甫的《登高》中的“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”一句诗扩展成为一段话。

(4) 根据下面两种情景，以“下雨”为中心分别扩展成一段话，每段不少于 40 字。

情景一：春天 野外 下雨

情景二：夏天 校园 下雨

(5) 根据下面语句的思路，合理展开叙述，扩展成 80 字左右的语段。

夏天和冬天，各有各的情趣。

5. 按照要求压缩语句。

(1) 给下面的一则新闻拟一个标题。

一位中学教师在农贸市场与窃贼搏斗，被歹徒刺断股动脉后，昏迷在血泊中一个多小时，数百人围观却无一人过问，教师不幸身亡。

(2) 给下列总结材料概括出一个小标题或中心句。

① 今年，我们深入实际，深入基层，对街道服务网络、居委会便民服务、老年活动站等七个方面的情况进行了调查，掌握了大量的第一手材料，发现了许多新情况、新问题，并及时研究给予解决，一些经验及时进行推广，有效地推动了民政工作的全面开展。

② 从 2004 年开始，我店抽出一部分业务骨干，组成六支专业队伍，推出了第三代销售方式——公关访销（在柜台内营业称第一代销售方式，开架营业称第二代）。访销人员需佩有“公关访销”证件，带上用户登记卡，访销三个城区的居民、工厂企业和事业单位，对需购物者登记建卡，并将商品送到家后再取款。商店还设立了热线电话，派专人值班，随时解答咨询或登记电话购物。

(3) 用一句话概括下面这段话的主要意思，不超过 28 个字。

近几年来，关于中国文化，主要是中国传统文化，或者是以中国文化为基础的东方文化，将成为 21 世纪的主导性文化及 21 世纪将成为中国文化或东方文化的世纪的观点，十分流行。西方一些学者也持有此类观点。对此，我则持怀疑态度。

(4) 阅读下面一段文字，用不超过 80 字的一段话概括其主要内容。

虽说交通部门目前拒绝为电动自行车上牌照，但在北京销售这种车的专卖店已有几十家。在北京，电动自行车上路跑的至少有 1 万多辆。消费者青睐电动自行车除了因其快捷、方便、舒适外，主要还因为它具有经济实惠、无污染等优点。

当前，京城商家和消费者最大的期盼是对电动自行车全面解禁。据了解，北京禁止电动自行车上牌照的主要原因是这种车比机动车慢，比自行车又快，把它划在机动车道或非机动车道行驶都不合适，如果不限发展，会对交通安全造成隐患。

有关专家认为，可以在限定数量、限定行驶地区、严格控制时速的前提下逐步发展电动

自行车。

目前,全国已有电动自行车生产厂100多家。上海、南京等大城市已为电动自行车的发展开了绿灯。

6. 根据不同语境要求,写出合适的句子。

假如你获得全省计算机操作技能大赛一等奖,有人向你祝贺,请根据不同要求,做出得体的回答。(任选两题)

(1) 对辅导你的老师说: _____

(2) 对你的父母说: _____

(3) 对失利的对手说: _____

考点七 口语交际



考纲点击

能根据不同的交际场合和交际目的,恰当地进行表达(介绍、复述、交谈、答询、协商、解说、即席发言、应聘和自荐、演讲、主持、采访、辩论)。



知识链接

口语交际在高职考试中主要采用书面的形式,重点检测语言的的实际应用能力。要求考生根据设置的情境选择或写出恰当的交际语言。口语交际题型的特点是实用性、情景性、综合性,强调情境,强调语言与思维的契合。

介绍包括人物介绍、事物介绍和事例介绍。人物介绍又分为自我介绍和介绍他人两种。作介绍的基本要求是:抓住特征,突出重点,符合事实。

复述就是把听过或看过的语言材料用自己的话重新叙述一遍。复述的基本要求是:内容准确完整,脉络清晰连贯。

常见的交谈包括聊天、访谈、劝慰、请教、谈心等。交谈的基本要求是:准确理解,把握主题;因人而异,随机应变;谈听互动,配合默契。

答询的基本要求是:准确判断对方的意图,恰当巧妙地回答。

协商是指当人们对某一事物产生意见分歧时,通过共同商量而达成一致意见的交际方式,包括公务协商和私事协商两类。协商的基本要求是:目标明确,态度诚恳,互利互惠。

解说是指针对某一听众群体,就某一事物的性质、状态、特征、功用或成因、原理、发展及事物间相互的关系进行解释和说明。解说的基本要求是:熟悉被解说的事物,解说的内容详略得当,介绍顺序条理清晰。

即席发言,是指在某个特定的情境中,在事先没有准备的情况下,因受人邀请或情景刺激而产生的口语表达形式。即席发言的要求是:反应迅速,抓住中心;条理清晰,有的放矢;边想边说,言简意赅。

应聘和自荐是人们在职场上进行择业和实现就业的一种主要方式，这两种形式常常是结合在一起的。应聘和自荐的基本要求是：客观地评价自己，准确地为自己定位；了解招聘单位的基本情况；沉着自信，反应机敏，不卑不亢。

演讲是指对听众讲述有关某一事物的知识或对某一问题阐述见解的口语交际形式。演讲的基本要求是：主题明确，内容充实；感情充沛，张弛有度；神情自信，仪表端庄；语言丰富，表达流利。

主持就是在举行某种有特定观众和听众的活动时，为使活动顺利进行，对活动的内容加以介绍、简评，对活动的进程加以控制并适时推进的口语交际形式。主持的基本要求是：紧扣主题，认真准备；衔接自然，从容推进；随机应变，灵活机智；语言清晰，表达流畅。

采访是指为了解情况、搜集资料，向掌握情况和资料的人进行调查访问的口语交际形式。采访的基本要求是：充分准备，认真策划；了解对方，善于提问；勤于思考，做好记录。

辩论是指彼此用一定的理由来说明自己对事物或问题的见解，指出对方的矛盾，以便最后得出正确的认识或共同的意见。辩论的基本要求是：紧扣命题，论据充足有力；论驳结合，驳斥切中要害；逻辑严密，思路清晰畅通；反应敏捷，应变从容自如；沉着自信，态度不温不火；语言生动流畅，仪态端庄优雅。

上述口语交际形式还有一些共同的要求：语言得体，语气自然；思路清晰，针对性强；动作、神态自然大方。

我们平时要注意留心别人的语言，同时还要积极与人交往，多参与口语交际活动，在实践中学会口语交际的技巧。



例题演示

【例 28】 在下面的情境中，说话最恰当的一项是（ ）

王芳在购书时，不慎将钱包丢在书店里，她连忙回去对售货员说：

- A. “阿姨，我刚才买书时不小心将钱包丢了，您是否看见了？”
- B. “阿姨，请你将钱包还给我，我刚才是丢在你这儿的。”
- C. “阿姨，我的钱包刚才放在书柜上的，你现在将它藏在哪儿了？”
- D. “阿姨，求求你，将钱包还给我吧，我会加倍酬谢你的。”

解析：本题应选 A。王芳在购书时，不慎将钱包丢在书店里，根据这个情境，我们可以进行选择。B 项中“请你将钱包还给我，我刚才是丢在你这儿的”，语气太肯定了。C 项中“藏”字显然不当。D 项中“求求你”显得太过份了。



题海冲浪

1. 按照口语交际的要求，为下面的母女对话选择最恰当的答案。

女儿近来与某位男同学通信非常频繁，妈妈与女儿进行一次长谈，这让女儿很不开心。

(1) 妈妈：还生气呢？妈妈爱你才不让你与同学通信的。

女儿：_____（ ）

- A. 你不就是希望我一心学习吗？你咋知道我们不是谈学习呢？
- B. 我终于明白了，妈妈爱我就是约束我的行动。

C. 妈妈如果真的爱我, 就应该信任我。

D. 我承认妈妈是爱我的, 可你的爱令人窒息。

(2) 女儿: 我是公民, 有享受通信自由的权利。妈妈不让我与同学通信是违法的。

妈妈: _____ ()

A. 法律条文是给那些违法的人准备的, 妈妈管女儿也违法吗?

B. 你真没白读书, 竟然和妈妈讲起法律来了。

C. 不用和我讲法律, 哪个公民都得听他妈妈的话!

D. 我尊重你的权利与自由, 但你也得听听妈妈的意见与建议。

2. 根据语境, 选出最恰当的一项 ()

王海同学是某职专微机专业的学生, 近段时间迷上了网络游戏, 甚至为此旷课。班主任老师又担心又着急, 把他叫到办公室, 说: “_____”

A. 你真是不争气, 给我们班集体抹黑。

B. 你觉得这样生活有意义吗? 简直是在浪费生命! 你要是再到网吧去, 就把你的父母叫来。

C. 如果再让我发现你旷课, 就上报到学校, 你就等着挨处分吧。

D. 在网络游戏中你只能得到一种虚拟的成功和快乐, 为什么不在生活中做一个真正的电脑高手呢?

3. 根据下面这段关于协商的情景, 回答问题。

放寒假了, 小叶和几位老乡登上了回家的火车。正值春运期间, 他们好不容易买到几张硬座票, 却都不挨着。小叶就去找相关的乘客协商, 想调换一下座位, 以便几位同乡能坐在一起。

选出小叶协商理由不恰当的一项 ()

A. 我们几个同乡都不在一起, 很不方便, 希望能坐在一起, 互相照顾。

B. 我们几个相邻的乘客互不认识, 感到很不安全。

C. 您看, 那个座位是临窗的, 也不拥挤, 位置比您现在的好。

D. 先生, 那边的邻座都是男同志, 您肯定和他们有更多的话题, 以免除旅途的寂寞。

4. 下面是一段陌生人问路的情景, 如果你是王亮, 你会选择哪个答案? 并说出理由。

下课了, 王亮兴冲冲地走在回家的路上。这时, 一个民工打扮的陌生男子走向他: “请问同学, 去大明湖怎么走?”

A. 王亮回答: “一直向北走, 过了西门再向北一点就到了。”

B. 王亮上下打量了一眼问路人, 回答: “大明湖? 那儿的门票可挺贵, 你打一天工也挣不了一张门票。真要去啊?”

C. 王亮回答: “从这儿一直向前走, 过了红绿灯, 顺着护城河再向前走一站路, 你就会看见大明湖的大门了。”

D. 王亮回答: “坐 66 路公交车, 两站路就到了。”

5. 下面是《红楼梦》第三回中林黛玉谢绝邀请的一段话。仔细揣摩黛玉的回话, 从委婉、得体的角度进行简要分析。

邢夫人苦留吃过晚饭去，黛玉笑回道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”邢夫人听说，笑道：“这倒是了。”于是黛玉告辞。

6. 张玉和杨静都是刚毕业的学生，学的都是英语专业，学习成绩都很突出，二人同时应聘一家公司的高级秘书职位。人事经理看了简历以后，难以取舍，于是通知两人面试。考官让她们分别做一个自我介绍。

张玉说：“我今年 22 岁，刚从某大学毕业，所学专业是英语。浙江人。父母均是高级工程师。我爱好音乐和旅游。我性格开朗，做事一丝不苟。很希望到贵公司工作。”

杨静说：“关于我的情况简历上都介绍得比较详细了。在这我强调两点：我的英语口语不错，曾利用假期在旅行社做过导游，带过欧美团。再者，我的文笔较好，曾在报刊上发表过 6 篇文章。如果您有兴趣可以过目。”

如果你是考官，你会录用谁？请简述你的理由。

7. 张勇是位诚实而优秀的中职生，一次他到某个装有监视器的大商场购物，付完款要走时，保安过来对他说：“我们怀疑你偷了本商场的东西，请跟我们到值班室，我们要对你搜身。”

要求：请从站在张勇的角度，替他严辞拒绝保安搜身的无理要求，说两条拒绝理由。

8. 下面是某职业学校某班班长王阳主持家长会时讲的一段话：

家长同志们：大家好！感谢大家在百忙之中来参加今天的会议。下面，由我们的班主任刘老师向大家汇报班级工作，敬请诸位不吝赐教！

这段话有两处表达欠妥当，请指出来并改正。

(1) _____

(2) _____

9. 请根据下面的语境，写出李梅的转述语。不超过 45 字。

赵蒙是班上的语文课代表，因病住院，她的同桌好友李梅星期天到医院探望她。赵蒙请李梅把自己写的作文转交给教语文的陈老师，并让李梅代自己向陈老师表示迟交作文的歉意，希望陈老师批改后，让李梅后天来时带给她。

第二天，李梅把赵蒙的作文交给陈老师时，对陈老师说：_____。

10. 某中职学校将迎接省级领导的督导视察，刘主任让李东负责对校园的解说。以你的学校为例，替李东设计一段解说词。

第二部分

文学、文化常识与诗文背诵

“文学、文化常识与诗文背诵”意在引导考生重视语文学习中的积累、感悟和熏陶，提高人文素养。《考试大纲》对这部分的要求是“能识记文学和文化常识，能辨别基本的文体类别，能默写名言名句”，能力要求为“识记”。

这部分内容主要依靠日积月累，考生复习时要立足教材，突出重点；在此基础上适度拓展，加深加厚，理清线索，分门别类；还要讲究方法，准确记忆。这样，复习效率就会大大提高，效果也会比较显著。



识 记

考点一 作家作品



考纲点击

识记与基本篇目相关的中外著名作家的基本常识以及基本篇目的出处。



知识链接

一、中国著名作家、作品

中国文学史的分期

古代文学，从远古的口头文学至 1840 年鸦片战争。

近代文学，从 1840 年鸦片战争至 1919 年五四文学革命。

现代文学，从 1919 年五四文学革命至中华人民共和国成立前夕。

当代文学，从 1949 年中华人民共和国成立前夕至今。

（一）中国古代及近代著名作家、作品

1. 先秦时期

《诗经》 我国历史上第一部诗歌总集。收集了从西周初年到春秋中叶约 500 年间的诗歌共 305 篇，分为风、雅、颂三部分。“风”是地方民间歌谣，“雅”是宫廷宴享乐歌；“颂”是宗庙祭祀乐歌。以四言句式为主，常用赋、比、兴的表现手法。《诗经》是我国现实主义诗歌创作传统的源头。《黍离》选自《诗经·王风》，《静女》是《诗经·邶风》中一首优美的爱情诗。

孔子 名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，我国古代伟大的教育家、思想家，儒家学派的创始人。《论语》是一部语录体散文集，是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录，全面反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的最重要著作。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》节选自《论语·先进》。

庄子 名周，字子休，战国时期宋国蒙人，他继承并发展了老子的思想，是战国时期道家学派的代表人物之一。他的著作辑入《庄子》一书，现存 33 篇。该书由后人整理为“内篇”“外篇”“杂篇”三部分。其中“内篇”一般认定是庄子自撰，“外篇”“杂篇”出于庄子弟子及后学之手。《庖丁解牛》节选自《庄子·养生主》。

荀子 名况，战国后期赵国人，思想家，儒家学派的代表人物之一。荀子一生“序列著数万言”，后人编为《荀子》，其中大部分是荀子的作品，小部分是其门人的著作。《荀子》一书，由《论语》《孟子》的语录体，发展成为有标题的散文，标志着古代说理文的进一步成熟。《劝学》是其中的第一篇。

2. 两汉时期

司马迁 字子长，西汉著名史学家、文学家，著有《史记》。《史记》又名《太史公书》，是我国第一部纪传体通史，记录了从传说中的黄帝到西汉汉武帝时期约 3000 年的历史，共 130 篇，分本纪、世家、列传、表、书五种体例，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。《鸿门宴》节选自《史记·项羽本纪》，《廉颇蔺相如列传》节选自《史记·廉颇蔺相如列传》，《报任安书》是司马迁任中书令时回给他的朋友任安的一封信。

3. 魏晋南北朝时期

范晔 字蔚宗，南朝宋顺阳人，历史学家，著有《后汉书》。《后汉书》是纪传体断代史，也是杰出的历史散文。范晔的《后汉书》与司马迁的《史记》、班固的《汉书》、陈寿的《三国志》合称“前四史”，均对我国文学、史学有很大影响。《张衡传》是《后汉书》中人物传记的典范之作。

4. 隋唐五代时期

李白 字太白，号青莲居士，是继屈原后我国最伟大的浪漫主义诗人，世称“诗仙”。有《李太白集》。《将进酒》《行路难》都是其代表作。

杜甫 字子美，自称少陵野老，曾任左拾遗、检校工部员外郎，世称杜拾遗、杜工部，唐代著名现实主义诗人，后人尊称其为“诗圣”，与李白并称“李杜”。其诗歌结为《杜工部集》。他的诗歌被称为“诗史”。

韩愈 字退之，世称韩昌黎。唐代著名文学家，古文运动倡导者，唐宋八大家之首。有门人李汉所编《昌黎先生集》传世。作品《师说》选入教材。

白居易 字乐天，号香山居士。中唐时期新乐府运动的主要倡导者，与元稹合称“元白”。白居易是中唐新乐府运动的主要代表，是我国古代继杜甫之后又一位伟大的现实主义诗人，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。有《白氏长庆集》。长篇叙事诗《琵琶行》选入教材。

5. 宋金时期

苏轼 字子瞻，号东坡居士，北宋著名文学家，豪放词派的代表人物，与辛弃疾合称为“苏辛”。有诗文集《东坡七集》。《念奴娇·赤壁怀古》《石钟山记》选入教材。

辛弃疾 字幼安，号稼轩，南宋著名爱国词人。有《稼轩长短句》。《永遇乐·京口北固亭怀古》选入教材。

唐宋八大家 韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

6. 元明时期

施耐庵 元末明初小说家，主要作品有《水浒传》。《水浒传》是我国第一部反映农民起义的长篇章回小说，《智取生辰纲》节选自《水浒传》第十六回。

张溥 字天如，号西铭，明末文学家。《五人墓碑记》选自《七录斋集》。

7. 清代及近代

曹雪芹 清代著名小说家，主要作品《红楼梦》。《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史，反映了封建社会日趋衰亡的历史趋势。《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回。

刘鹗 字铁云，笔名洪都百炼生，清代小说家。主要作品有《老残游记》，反映了当时的社会现实，与李伯元的《官场现形记》，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》，曾朴的《孽海花》并称为“晚清四大谴责小说”。《明湖居听书》节选自《老残游记》第二回。

梁启超 字卓如，号任公，又号饮冰室主人，近代资产阶级改良主义者、学者，维新派代表人物之一。《敬业与乐业》选自其著作《饮冰室合集》。

（二）中国现当代著名作家、作品

鲁迅 原名周树人，字豫才，我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。著有短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，以及大量的杂文集。《拿来主义》选自杂文集《且介亭杂文》。

老舍 原名舒庆春，字舍予，现代著名作家。1951年获“人民艺术家”称号。主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》《龙须沟》等。散文《我的母亲》选入教材。

朱自清 原名自华，字佩弦，号秋实，现代著名散文家、诗人、学者和民主战士。毛泽东称赞他“饿死不领美国的救济粮”，“表现了我们民族的英雄气概”。主要作品有诗集《踪迹》，散文集《背影》，著作有《朱自清全集》。《荷塘月色》是其代表作之一。

钱钟书 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，现代学者、作家。主要作品有长篇小说《围城》和短篇小说集《人·兽·鬼》等，散文大都收入《写在人生边上》。《高松年与方鸿渐》节选自长篇小说《围城》。

林语堂 原名和乐，后改玉堂，又改语堂，现代作家。主要作品有文化著作《吾国与吾民》，长篇小说《京华烟云》《风声鹤唳》等。《论东西文化的幽默》是林语堂1970年在国际笔会上的发言。

陶行知 原名文浚，又名知行，后改名为行知，我国教育家。《创造宣言》选自《陶行知全集》第四卷。

梁思成 中国现代建筑学家、建筑史学家、建筑教育家。他的艺术随笔《千篇一律与千变万化》选入教材。

朱光潜 笔名孟实、孟石，现代美学家、文艺理论家。《学业·职业·事业》选入教材。

李健吾 现代作家、戏剧家、翻译家。作品《雨中登泰山》选入教材。

苏雪林 原名苏梅，女作家、学者。作品《青春》选入教材。

于是之 杰出表演艺术家。其作品《幼学纪事》选入教材。

杨振宁 美籍华人，著名物理学家，曾获 1957 年诺贝尔物理学奖。根据其演讲整理而成的文章《近代科学进入中国的回顾与前瞻》选入教材。

刘心武 当代作家，主要作品有短篇小说《班主任》，长篇小说《钟鼓楼》等。《十首足矣》选自散文集《我是怎样的一个瓶子》。

毕淑敏 当代著名女作家，主要作品有短篇小说《预约死亡》，中篇小说《昆仑殇》，长篇小说《红处方》《血玲珑》等。散文《我很重要》《提醒幸福》选入教材。

张洁 当代著名女作家，主要作品有短篇小说《森林里来的孩子》，中篇小说《祖母绿》，长篇小说《沉重的翅膀》等。散文《我的四季》选入教材。

周涛 原名周小涛，当代作家。主要作品有《野马群》《马蹄耕耘的历史》《鹰之击》等。《巩乃斯的马》选入教材。

黄河浪 原名黄世连，曾用“洪荒”等笔名。作品《故乡的榕树》获香港第一届中文文学奖散文组冠军奖。

王蒙 当代作家。主要作品有小说《青春万岁》《组织部新来的年轻人》《活动变人形》等。《我的 21 条人际准则》选自《王蒙自述：我的人生哲学》。

王选 计算机学家，中国科学院院士，中国工程院院士，汉字激光照排系统的创始人，被誉为“当代的毕昇”。《我一生中的八个重要抉择》是王选在北京大学的一篇演讲稿。

史铁生 当代作家。主要作品有《我的遥远的清平湾》《我与地坛》等。课文《我的梦想》选自《答自己问》。

梁衡 新闻工作者、散文家，曾获全国青年文学奖、赵树理文学奖等。主要作品有《晋祠》《夏感》《跨越百年的美丽》等，作品《觅渡，觅渡，渡何处》选入教材。

谢冕 当代学者、文学评论家。《读书人是幸福人》选自《永远的校园》。

柳鸣九 当代学者。作品《在罗丹艺术博物馆里》选入教材。

余秋雨 当代艺术理论家，中国文化史学者，散文作家。课文《都江堰》选自《文化苦旅》。

海子 原名查海生，当代诗人。主要作品有诗歌《但是水，水》《土地》《太阳》等。诗歌《面朝大海，春暖花开》选入教材。

李瑛 当代诗人。主要作品有诗集《我骄傲，我是一棵树》《春的笑容》等。诗歌《幸福——告诉我们的孩子》选入教材。

杨子 原名杨选堂，作品《十八岁和其他》选入教材。

纪宇 原名苏积玉，山东荣成人，当代作家。《风流歌》选入教材。

刘征 本名刘国正，著名的语文教育家、诗人。《过万重山漫想》选入教材。

钱穆 江苏无锡人，历史学家。课文《乡村与城市》选自《湖上闲思录》。

黎阳 当代青年作家。散文《激情人生》选入教材。

谈歌 原名谭占同，当代作家。短篇小说《绝品》选入教材。

李乐薇 台湾作家。作品《我的空中楼阁》选入教材。

周立明 科普作家。作品《动物游戏之谜》选入教材。

二、外国著名作家、作品

莎士比亚 欧洲文艺复兴时期英国杰出的诗人和剧作家。他的剧本流传下来的有三十多

种，其中有四大悲剧《哈姆莱特》《李尔王》《奥赛罗》《麦克白》，喜剧《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》，正剧《罗密欧与朱丽叶》等。

莫泊桑 法国 19 世纪著名批判现实主义小说家。代表作《项链》。

欧·亨利 美国著名短篇小说家，主要作品有《最后一片叶子》《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》等。小说《最后一片叶子》选入教材。

海伦·凯勒 美国著名女作家、社会活动家，自幼因病致残，成为盲、聋、哑人。作品《给我三天光明》选入教材。

居里夫人 法国物理学家、化学家，原籍波兰。曾两次获得诺贝尔奖。作品《我的信念》选入教材。

培根 全名为弗兰西斯·培根，英国哲学家、文学家。在《论友谊》中，培根以哲学家特有的眼光对友谊进行了透彻的论述。

顾拜旦 全名为皮埃乐·德·顾拜旦，法国教育家，现代奥林匹克运动的创始人，被誉为“奥林匹克之父”。《奥林匹克精神》是顾拜旦 1919 年 4 月在瑞士洛桑奥林匹克运动恢复 25 周年纪念会上的演说。

斯蒂芬·茨威格 奥地利作家和评论家，作品以传记和小说最为著名。主要作品有小说《最初的经历》《马来狂人》《一个陌生女人的来信》，传记《三大师》《三个描摹自己生活的诗人》等。作品《从罗丹得到的启示》选入教材。

拉索尔·贝克 美国记者和专栏作家，有“当代马克·吐温”之称。课文《成长》选自他的自传体长篇小说《成长》。

栗良平 本名伊藤贡，日本作家。小说《一碗清汤荞麦面》选入教材。



例题演示

【例 1】 下列有关文学、文化常识的表述，正确的一项是（ ）

- A. 莎士比亚是英国伟大的诗人和剧作家，顾拜旦是英国哲学家和诗人。
- B. 《祝福》选自鲁迅的小说集《呐喊》，《围城》是钱钟书先生的短篇小说。
- C. “布衣之交”指以平民身份交往的朋友，“刎颈之交”指同生死、共患难的朋友。
- D. “再拜”指第二次行礼，是古代一种隆重的礼节；“再迁”指两次升迁。

（山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 C。A、B 两项对有关中外四位作家及作品的知识进行了考查。A 项中顾拜旦应为法国教育家；B 项中《祝福》选自鲁迅的小说集《彷徨》，《围城》是长篇小说；D 项中“再拜”是指拜两次；“再迁”中“迁”不一定是升迁，也可能是平调等其他情况。



题海冲浪

1. 填空题。

(1)《论东西文化的幽默》是我国现代作家_____的演讲，《论友谊》是英国哲学家_____的随笔。

(2)我国现代教育家_____的《创造宣言》引导人们正确认识创造的意义，_____（国家）作家斯蒂芬·茨威格的《从罗丹得到的启示》告诉人们“专心”是成就事业的奥秘。

(3) “一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”指的是_____、_____、_____。

(4) 中外名著常有一个精妙的开头语，例如俄国作家_____的《安娜·卡列尼娜》中的“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”，中国作家罗贯中的《_____》中的“话说天下大势，分久必合，合久必分”。

(5) 千古诗才，蓬莱文章建安骨；一身傲骨，青莲居士谪仙人。

此联中提到的是我国_____朝著名的_____主义诗人_____，请列出代表他诗歌风格的三首诗：_____、_____、_____。

2. 选择题。

(1) 《拿来主义》《报任安书》《张衡传》分别选自（ ）

- | | | |
|------------|--------|-------|
| A. 《华盖集》 | 《史记》 | 《后汉书》 |
| B. 《且介亭杂文》 | 《昭明文选》 | 《后汉书》 |
| C. 《华盖集》 | 《昭明文选》 | 《汉书》 |
| D. 《且介亭杂文》 | 《史记》 | 《汉书》 |

(2) 下列对文学常识的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，它收集了从西周初年到春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇。
- B. 《诗经》中的诗歌分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”是地方民间歌谣，“雅”是宫廷乐歌，“颂”是宗庙祭祀乐歌。
- C. 《诗经》中的诗歌较多地运用了“赋”“比”“兴”的手法，并且全部采用四言句式，如《静女》。
- D. 《黍离》是《诗经·王风》中一首优美的抒情诗。这首诗运用重章叠句的表现手法，把一种深沉持久、绵绵悠长的愁思表现得淋漓尽致。

(3) 下列关于文学常识的解说，正确的一项是（ ）

- A. 范晔，字蔚宗，东汉历史学家，著有编年体史书《后汉书》。
- B. 刘鹗，字铁云，笔名洪都百炼生，清末小说家，他的《明湖居听书》是我国近代四大谴责小说之一。
- C. 曹雪芹，名霁，字雪芹，号梦阮，近代小说家，其作品《红楼梦》为我国古代最伟大的现实主义作品。
- D. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名文学家，他的《石钟山记》是一篇因事说理的游记。

(4) 下列关于文学常识的解说，正确的一项是（ ）

- A. 巴尔扎克，法国著名作家，他的小说主要有《巴黎圣母院》《人间喜剧》等。
- B. 莫泊桑，英国著名的小说家，他的短篇小说主要有《项链》《我的叔叔于勒》等。
- C. 拜伦，英国 19 世纪浪漫主义诗人，代表作有长诗《唐璜》。
- D. 莫里哀，俄国 17 世纪著名喜剧作家，剧本有《伪君子》《悭吝人》《唐璜》等。

(5) 下列关于文学常识的解说，正确的一项是（ ）

- A. 张洁，当代女作家，她在 20 世纪 70 年代末 80 年代初的散文创作致力于“爱与美”的探索 and 表现，洋溢着一种强烈的“苦难意识”，《我的四季》便是这一时期

的代表作。

- B. 钱钟书，字默存，号槐聚，现代学者、作家。他的代表作有小说《围城》和《风声鹤唳》等。
- C. 王蒙，当代作家。代表作品有《青春之歌》《组织部新来的年轻人》等。
- D. 朱光潜，笔名孟石、孟实，现代美学家、文艺理论家。他的《敬业与乐业》是一篇演讲词。

(6) 下列关于文学常识的解说，正确的一项是（ ）

- A. 谢冕，现代作家、学者。他的文章《读书人是幸福人》选自《永远的校园》。
- B. 《学业·职业·事业》的作者梁启超是我国现代著名的杂文作家。
- C. 刘心武是我国当代作家，代表作有小说《预约死亡》等。
- D. 毕淑敏，当代女作家。她的代表作有《红处方》《昆仑殇》等。

(7) 下列作品、作家、文体、朝代（时代）或国别的对应，正确的一项是（ ）

- A. 《巩乃斯的马》——周涛——散文——现代
- B. 《哈姆莱特》——莎士比亚——小说——英国
- C. 《最后一片叶子》——欧·亨利——小说——美国
- D. 《提醒幸福》——李瑛——诗歌——当代

(8) 下列作家、朝代（时代）或国别、作品及人物的对应，正确的一项是（ ）

- A. 莫泊桑——英国——《项链》——玛蒂尔德
- B. 刘鹗——现代——《明湖居听书》——王小玉
- C. 林语堂——现代——《围城》——方鸿渐
- D. 谈歌——当代——《绝品》——刘三爷

(9) 下列文学常识的表述，正确的一项是（ ）

- A. 《荀子》的作者是春秋时期的思想家、文学家荀况。
- B. 《沁园春·长沙》和《水调歌头·游泳》都是毛泽东在建国后写的反映新中国蓬勃发展的著名词章。
- C. 《千篇一律与千变万化》是我国现代建筑学家梁思成写的一篇艺术随笔。
- D. 《哈姆莱特》是文艺复兴时期英国大剧作家莎士比亚创作的一部喜剧。

(10) 下列文学常识的表述，正确的一项是（ ）

- A. 孟子、荀子都是战国时期儒家学派的代表人物。
- B. 韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、辛弃疾并称为“唐宋八大家”。
- C. 李白、杜甫、杜牧被称为“唐代三大诗人”。
- D. 《念奴娇·赤壁怀古》《石钟山记》和《五人墓碑记》都是北宋时代的作品。

(11) 下列文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 庄子，名周，是继孔子之后的儒家大师，后人称之为“亚圣”。
- B. 栗良平，日本作家。他的小说《一碗清汤荞麦面》曾在日本引起轰动。
- C. 陶行知，原名文浚，后改名为行知，毛主席称赞他是“伟大的人民教育家”。
- D. 斯蒂芬·茨威格，奥地利作家，作品以小说和传记最为著名。

(12) 下列文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 《背影》《荷塘月色》都是朱自清写的著名散文。

- B.《师说》《马说》都是韩愈所作的说理文。
 C.《我的母亲》《茶馆》是老舍写的散文和小说。
 D.《阿Q正传》和《孔乙己》都是鲁迅写的著名小说。

(13) 下列各项中,表述恰当的一项是()

- A. 1949年,北京市人民政府授予冰心“人民艺术家”的称号。
 B. 顾拜旦,法国教育家,现代奥林匹克运动的创始人。
 C.《风流歌》的作者是现代诗人纪宇。
 D.《成长》的作者是美国黑人作家阿历克斯·哈利。

(14) 下列文学常识的表述,不正确的一项是()

- A. 法国的莫泊桑和美国的欧·亨利是外国文学史上少数几个只写短篇小说的作家。
 B. 莎士比亚,英国文艺复兴时期伟大的剧作家和诗人,他的四大悲剧是《哈姆莱特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》。
 C. 曹雪芹,清代现实主义文学家,代表作有《红楼梦》。《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》。
 D. 朱自清,现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。毛主席称赞朱自清“表现了我们民族的英雄气概”。

(15) 下列文学常识的表述,错误的一项是()

- A.《从罗丹得到的启示》的作者是法国作家斯蒂芬·茨威格。
 B.《一碗清汤荞麦面》的作者是日本作家栗良平。
 C.《在马克思墓前的讲话》的作者是恩格斯。
 D.《功课很重要》的作者是微软公司的创始人比尔·盖茨。

(16) 下列作品、作家对应完全正确的一项是()

《稼轩长短句》 《樊川集》 《范文正公文集》 《曾文正公全集》 《后汉书》

- | | | | | |
|--------|----|-----|-----|-----|
| A. 辛弃疾 | 王维 | 范仲淹 | 曾巩 | 司马迁 |
| B. 李清照 | 杜牧 | 范曾 | 曾国藩 | 范晔 |
| C. 辛弃疾 | 杜牧 | 范仲淹 | 曾国藩 | 范晔 |
| D. 李清照 | 王维 | 范曾 | 曾巩 | 司马迁 |

(17) 与下列成语出处有关的人物,对应正确的一项是()

游刃有余 完璧归赵 秋毫无犯 美芹之献 余音绕梁

- | | | | | |
|-------|-----|----|-----|-----|
| A. 曾皙 | 廉颇 | 刘邦 | 辛弃疾 | 琵琶女 |
| B. 庖丁 | 蔺相如 | 项羽 | 白居易 | 韩娥 |
| C. 曾皙 | 廉颇 | 项羽 | 白居易 | 琵琶女 |
| D. 庖丁 | 蔺相如 | 刘邦 | 辛弃疾 | 韩娥 |

考点二 文化常识



考纲点击

识记与基本篇目相关的文化常识。



知识链接

中国古代文化常识

一、天文历法

天文知识

阴阳 我国古代哲学认为宇宙中通贯物质和人事的两大对立面。天为阳，地为阴；男为阳，女为阴；白天为阳，夜晚为阴。

五行 指金、木、水、火、土，古人认为它们是构成世界的五大元素。

八卦 古代一套有象征意义的符号，象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等 8 种自然现象。

历法知识

以“**天干**”（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）10 个字和“**地支**”（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）12 个字相配来表示年的次序。如 2008 年是戊子年，2009 年是己丑年，依次类推。

古代一般用帝王的年号**纪年**。例如：元和十年（《琵琶行》），阳嘉元年（《张衡传》）。

四时 指春、夏、秋、冬四季。每个季度的三个月依次为**孟**、**仲**、**季**。如正月、二月、三月分别为孟春、仲春、季春（三春）。

阴历每月第一日称“**朔**”；每月的十五称“**望**”，也称三五；十六称“**既望**”，每月的最后一天称“**晦**”。

古时计时以“**时辰**”为单位，一昼夜分为十二个时辰，每一时辰合现在的两个小时，以十二地支为名。如“子时”相当于 23 时至次日 1 时。

古人把夜晚分为五个时段，用鼓打更报时，这五个时段称为**五更**（也称“**五鼓**”或“**五夜**”）。“一更”大致相当于地支计时法的戌时（相当于 19 时至 21 时）。

传统节日

除夕 农历一年最后一天的夜晚。

元夜 农历正月十五的夜晚，又称“元宵”，民间有观赏灯火的习俗。

清明 二十四节气之一，民间习俗有扫墓、踏青、插柳、禁烟火等。

端午 农历五月初五，这一节日的由来有多种说法，其中之一是为了纪念战国时楚国的爱国诗人屈原。这一天，民间有赛龙舟、吃粽子、喝雄黄酒、门上挂菖蒲的习俗。

中秋 农历八月十五，又称团圆节，有赏月、吃月饼的习俗。

重阳 农历九月九日，民间有登高望远的习俗。

二、地理知识

三山 古代传说东海中的三座仙山**瀛洲**、**蓬莱**、**方丈**。

五岳 东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、南岳衡山、北岳恒山。

九州 传说中的我国上古行政区划，后成为中国的代称。即冀、兖、青、扬、徐、荆、豫、梁、雍。

江、河、山东 古代分别指长江、黄河和崤山以东地区。

广袤 东西为广，南北为袤；**阡陌** 南北为阡，东西为陌。

关中 古代在陕西建都的王朝，通称函谷关（或潼关）以西京畿地区叫“关内”或“关中”。

崤函 古代崤山、函谷关的合称。

三辅 汉朝以京兆尹（原为官名，汉朝也做行政区名）、左冯翊、右扶风为三辅。这三个地区在今陕西西安附近。

山水之阴阳 山南水北为阳，山北水南为阴。

三、文学艺术

中国四大古典名著 指《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》。

四书 指《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

五经 指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

六艺 六艺之说有二：一说六艺者，礼、乐、射、御、书、数也；一说六艺即六经，谓《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》也。

《四库全书》 清乾隆年间官修的大型综合丛书。按经、史、子、集四大部分分别编列。经部收儒家经典著作，史部收史学著作，子部收诸子百家及宗教著作，集部收诗词文赋专集等著作。

史书分类

按修订者可分为**正史**和**野史**。

正史 清高宗诏定从《史记》到《明史》共 24 部纪传体史书为正史，即二十四史。除《史记》外，大部分正史都是官修的。

野史 有别于官撰正史的私家编写史书。

按体例分为**编年体**、**国别体**、**纪传体**。

编年体 按年代顺序记载历史。例如《资治通鉴》。

国别体 按国家分类记载历史。例如《国语》《战国策》。

纪传体 以人物活动为中心记载历史。例如二十四史（包括《史记》）。

按时间分为**断代史**和**通史**。

断代史 以朝代断限的史书。始创于中国东汉班固所著的《汉书》。二十四史中除《史记》外均属此体。

通史 连贯地记叙各个时代史实的史书称为通史。例如西汉司马迁的《史记》和司马光的《资治通鉴》。

檄 古代官府用以征召、晓谕或声讨的公文。

五音 古人把宫、商、角、徵、羽称为五音。

十二律 古代的定音方法。从低到高依次为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、中吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。

管弦 管指箫、笛之类的管乐；弦指琴、瑟、琵琶之类的弦乐。

四、政治军事

羲皇 指伏羲氏，古代传说中的三皇之一。**三皇**，一说为燧人氏、神农氏、伏羲氏。

轩辕 黄帝，古代传说中的五帝之一。**五帝**，一说为黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

偏安 指封建王朝失去中原而苟安于仅存的部分领土。

官职任免升降

拜 授予官职。

除 免除旧职任新职。

擢 提升官职。

迁 调动官职。一般情况下，“转迁”“迁调”表示调职，“右迁”“迁除”表示升职，“左迁”“迁谪”表示降职。

转 平级调动官职。

徙 改任官职，特定语境下可表示升职或降职。

谪 降职贬官或调往边远地区。

出 （京官）外调到外地做官。

黜 “黜”与“罢、免、夺”都是免去官职。

举 推荐任官。

辟 征召授官。

下车 官吏初到任。

乞骸骨 年老了请求辞职退休。

古代军队编制的名称

军 一万二千五百人；**旅** 五百人；**卒** 百人以上；**伍** 五人。

六军 周朝制度，天子有六军，所以后代常以六军指代皇帝的军队。

乘 车辆。春秋时，一辆兵车，配甲士三人，步卒七十二人，称一乘。

五、文化教育

科举考试分**院试**——**乡试**——**会试**——**殿试**四级。

院试未考中前叫“**童生**”“**童子**”。

院试 又称童试，每年一次，地点在府县。应试者童生，功名是**秀才**，也称**茂才**。

乡试 又称秋闱，三年一次，地点在省城。应试者秀才，功名是**举人**，第一名称**解元**。

会试 又称春闱，乡试后的第二年春季，地点在礼部。应试者举人，功名是**贡士**，第一名称**会元**。

殿试 由皇帝亲自主持，应试者贡士，功名是**进士**。第一名叫**状元**，第二名叫**榜眼**，第三名叫**探花**。

及第 科举考试中选。

进身 入仕做官。

太学 古代设在京城的全国最高学府。

翰林 明、清时代凡进士进入翰林院供职者统称“**翰林**”，担任编修国史、起草文件等工作，是一种名望较高的文职官员。

六、礼俗称谓

古时兄弟排行 古时兄弟排行以**伯、仲、叔、季**为序，伯为老大，仲为老二，依次类推。

姓是一个家族的标志，**氏**是姓的分支。古人除了名字外，还有取字号的习惯。**名**，一般指人的姓名或单指名。幼年时由父母命名，供长辈呼唤。**字**，男子 20 岁（成人）举行加冠礼时取的与本名有意义关系的另一名字，以表示对本人尊重或供朋友称呼，如诸葛亮，表字孔明；女子 15 岁许嫁举行笄礼时取字。**号**是古人表示志趣、志向的称呼，名和字一般在意义上都存在一定的关系，号和名不一定有意义上的联系。

谥号 古代帝王或大官死后，朝廷根据死者生前事迹，给予一个称号以褒贬善恶，这个称号叫“**谥号**”。

巾幘 指妇女。幘，是我国古代妇女戴的发饰。

须眉 指男子。古时男子以胡须眉毛稠秀为美，故以须眉为男子的代称。

九宾 由傧者九人依次传呼引宾客上殿，这是古代外交上最隆重的礼节。

敬称 是对对方表示尊敬的称呼。

称君王为“陛下、大王、天子”等。

称朋友或尊长有两种情况，一是称字、号、谥号、爵名等，二是称“公、君、足下、丈人”等。

加“令”字，表示对别人的亲属的尊敬，如“令尊（父亲）、令堂（母亲）、令郎（儿子）、令爱（女儿）”。加“太”字表示尊称对方的长辈，如“侯太公、太母起居”。

加“先”字表示尊称自己已逝去的尊长，如“先君子尝言”。

谦称 谦称是表示谦虚的称呼。

王侯皇帝自称为“寡人、孤、朕”等，如“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟”。

官员与普通百姓自称为“臣、下官、愚、仆、不才、鄙人”等，如“仆窃不逊”一句中，司马迁称自己为“仆”。女子谦称为“妾、奴”等，如“妾不堪驱使，徒留无所施”。

谦称自己的亲属时，在称号前加“家”“舍”字，如“家严（父亲）、家慈（母亲）、家兄、舍弟”等。对自己的妻子谦称为“拙荆、贱内、内人”等，对自己的儿子的谦称为“小儿、犬子”等，对自己的女儿的谦称为“小女、息女”等。

贱称 是对对方表示蔑视的称呼。“竖子”，相当于“小子”，骂人的话。

不同的朋友关系之间的称谓

贫贱之交 贫贱而地位低下时结交的朋友。

金兰之交 情谊契合，亲如兄弟姐妹的朋友。

刎颈之交 同生死、共患难的朋友。

患难之交 在遇到磨难时结成的朋友。

莫逆之交 情投意合、友谊深厚的朋友。

布衣之交 以平民身份相交往的朋友。

忘年之交 辈份不同、年龄相差较大的朋友。

年龄称谓

孩提 2~3 岁的儿童。

垂髫 古时童子头发下垂，所以称幼童或童年为垂髫。

总角 指童年、幼年时期。古代儿童将头发分为左右两半，各在头顶扎成髻，形如羊角，故称“总角”。

豆蔻 女子十三四岁。

及笄 女子 15 岁。

弱冠 又称加冠，男子 20 岁，结发戴冠，以示成年。

而立 30 岁。

不惑 40 岁。

知天命 50 岁。

花甲 60 岁。

古稀 70 岁。

耄耋 指八九十岁的年纪。

期颐 100岁。

七、物品器具

竹帛 竹简和白绢，古代用来书写。

五谷 稻、黍、稷、麦、豆五种谷物，后泛指粮食。

豆 古代盛肉或其他食品的木制器皿。**镬** 古时烹煮用的器物，像锅。**鼎** 古时烹煮用的器物，三足两耳。

钟 古代的量器。六斛四斗为一钟。

羽杯 酒器。**卮** 酒器。**栝杓** 酒器。**觥** 酒器。**彝** 古代宗庙常用礼器的统称。**觚** 古代酒器。**樽** 古代的盛酒器具。

漏 古代用滴水以计时间的器具，名铜壶滴漏。

文房四宝 笔、墨、纸、砚。

八、其他

酹 祭奠时，洒酒于地，以慰天地。

坐 古人席地而坐，坐姿像跪，两膝着地，臀部坐在后脚跟上，脚掌向后向外分开。

坐向 大堂上坐北朝南的位置为尊，内室靠西面东的位置为尊。

拜 古代表示恭敬的一种礼节。古之拜，只是拱手弯腰而已，两手在胸前合抱，头向前俯，额触双手，如同揖。后来亦将屈膝顿首、两手着地或叩头及地称为“拜”。

再拜 拜两次为再拜，表示礼节之隆重。书信末尾也常用“再拜”以表示敬意。

顿首 跪而头叩地为顿首。也常用于书信的开头或末尾。

踞 跪时，臀离开脚跟，挺身直腰，这时人的身体似乎加长，故又叫“长跪”。踞也是将要站立的准备姿势，往往表示踞者将有所作为。如“项王按剑而踞”（《史记·项羽本记》）。

文人四友 琴、棋、书、画。

岁寒三友 松、竹、梅。

花中四君子 梅、兰、竹、菊。

宝剑三绝 龙渊、泰阿、工布。

古代四大美女 西施、王昭君、貂蝉、杨玉环。



例题演示

【例2】 下列有关文学、文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 《诗经·黍离》采用重章叠句的表现手法，将忧愤之情抒发得淋漓尽致。
- B. 白居易《琵琶行》中的“元和十年”，是以帝王年号纪年；“戊戌变法”中的“戊戌”，则是以天干地支纪年。
- C. 司马迁的《史记》、范晔的《汉书》、班固的《后汉书》和陈寿的《三国志》合称“前四史”。
- D. 《选择与安排》的作者朱光潜与《左忠毅公逸事》的作者方苞都是安徽桐城人。

（山东省2008年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为C。“前四史”应为司马迁的《史记》、班固的《汉书》、范晔的《后汉书》

和陈寿的《三国志》。其中 B 项和 C 项分别考查文化常识中的历法知识和史书常识。



题海冲浪

1. 填空题。

- (1) 人们称杜甫为杜工部，称曾国藩为曾文正，称陆游为陆放翁，分别是以_____、_____、_____来称呼他们。
- (2) “卑己尊人”是中华民族的传统美德。古人在称别人的父亲时，敬词有令父、_____等；称自己的母亲时，谦词有家母、_____等。
- (3) 我国古代典籍里的引文前边，常常冠以“子曰”“诗云”，“子曰”就是_____说，“诗云”就是《_____》上说。
- (4) “花甲重逢，外加三七岁月；古稀双庆，还多一度春秋。”这是一幅写给_____岁老人的寿联。
- (5) 古代兄弟之间用_____表示排行。_____表示最大，_____表示最小。
- (6) 我国古代把农历每月初一称_____，十五称_____，月末一天称_____。
- (7) 古代“点卯”的“卯”相当于现在上午_____时到_____时。
- (8) 1998 年是农历戊寅年，按传统说法是属虎人的本命年；据此推算，2000 年是农历_____年，是属_____人的本命年。
- (9) 古人把从黄昏到第二天拂晓分为_____更。其中“三更”大致相当于地支纪时法的_____时，也就是现在的_____时到_____时。
- (10) 我国古代思想家用“五行”来说明世界万物的起源。“五行”指的是_____、_____、_____、_____、_____五种物质。
- (11) 按东西南北中的顺序，写出“五岳”的名称：_____、_____、_____、_____、_____。
- (12) 山东省的济阳位于古济（现黄河）之_____，河南省的洛阳位于洛河之_____，湖北省的汉阳位于汉水之_____，陕西省的华阴位于_____之北。

2. 选择题。

- (1) 下列文化常识的表述，正确的一项是（ ）
 - A. “阳嘉元年”中“阳嘉”是汉顺帝的谥号。
 - B. 古时男子到二十岁行冠礼，后人常用“加冠”表示男子已成年。
 - C. “四书”指的是《诗经》《尚书》《春秋》《周易》。
 - D. 月望总在农历每月初十前后，因此，常称农历初十为“望日”。
- (2) 下列文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
 - A. 河、江，古时专指黄河和长江。河北、河南，古时指黄河以北、黄河以南。
 - B. 正史是指明高宗诏定的从《史记》至《明史》共 24 部纪传体史书，即二十四史。
 - C. 在古代宴席的四个座位中，以东向为最尊，次为南向，再次为北向，西向侍坐。
 - D. 《四库全书》是清代乾隆年间官修的荟萃古代典籍的大型综合丛书。按经、史、子、集四大部分分别编列，故称“四库”。
- (3) 在下列几种语境中，敬辞使用正确的一项是（ ）
 - ①麻烦别人 ②请别人修改文章 ③求人原谅 ④称对方赠予

- A. 谢谢 赐教 打扰 惠赠 B. 劳驾 斧正 指教 惠存
C. 包涵 打扰 谢谢 惠存 D. 打扰 斧正 包涵 惠赠

(4) 下列文化常识的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 三教九流中的“三教”是指儒教、道教、佛教。
B. “赤子”原意是初生的婴儿, 后多用于比喻怀有一颗纯洁的爱国心的人。
C. 我国的古典小说四大名著指《红楼梦》《三国演义》《儒林外史》《西游记》。
D. 《诗经》是我国第一部诗歌总集, 也是我国现实主义诗歌创作的源头。

(5) 下列文化常识的表述, 错误的一项是 ()

- A. 六艺指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》, 《礼》已经失传, 其他五部经书称为“五经”。
B. “衡下车, 治威严”中的“下车”指官吏初到任。
C. 文房四宝指笔、墨、纸、砚。
D. 六书, 是专指汉字的六种造字方法。

(6) 下列文化常识的叙述, 不正确的一项是 ()

- A. 楷书又称正书、真书, 是汉字书法艺术的主要书体之一, 因其形体方正, 可做楷模而得名。
B. “布衣之交”指平民间友谊, “刎颈之交”指志向相投的友谊, “忘年之交”指不论辈份、年龄差异而结成的友谊。
C. 诸子百家是指先秦至汉各个学派的总称, 包括儒、墨、道、法、杂、名、农、阴阳、纵横、小说、兵家。
D. 刻在器物上的文字, 笔画凸起的叫阳文, 笔画凹下的叫阴文。

(7) 下列文化常识的表述, 错误的一项是 ()

- A. 《史记》中的本纪、列传、世家都属于人物传记。
B. 明清时代进士进入翰林院供职者统称“翰林”。
C. 古今词义比较, “江”的词义扩大了, “肉”的词义缩小了, 而“牺牲”的词义转移了。
D. 《诗经》是我国第一部诗歌总集, 分风、雅、颂、赋、比、兴六部分, 共 305 篇。

(8) 下列文化常识的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 宸, 北宸, 即北极星。皇帝坐北朝南, 所以以北宸代指皇帝。
B. 古时纪日常用干支表示, 如“元丰七年六月丁丑”; 一昼夜分十二个时辰, 用十二地支表示。
C. 兄弟排行常以“伯”“仲”“季”“叔”为序。老大为“伯”, 最小的为“叔”。“叔父”为父辈中最小的叔叔。
D. “升堂入室”, 堂是活动待客的地方, 堂后是室。

(9) 下列文化常识的表述, 正确的一项是 ()

- A. “沛公居山东时”中的“山东”是指太行山以东。
B. “上至轩辕, 下至于兹”中的“轩辕”是指传说中我国远古的君王炎帝。
C. “三五月明之夜”中的“三五”是指农历八月十五日。
D. 古代平民百姓多穿戴麻布服饰, 所以, “布衣”成为平民百姓的代名词。

(10) 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 古时拜官授职称为“拜”或“除”，如“公车特征拜郎中”“予除左丞相”；“迁”和“徙”指升职，如“再迁为太史令”“所居之官，辄积年不徙”；“左迁”是贬官，降职，如“予左迁九江郡司马”。
- B. 古时“长跪”指直身而跪，表示庄重。“顿首”指头叩地而拜，后常用于书信的起头或结尾，作为写信的礼貌语。“稽首”较“顿首”礼节更重，头碰地的时间较长。
- C. 古时以十个天干和十二地支循环相配成六十组，叫做“六十花甲子”，常用来表示年、日的顺序。
- D. 古时男子二十岁，结发戴冠，以示成年，称为“加冠”，例如“既加冠，益慕圣贤之道”；女子十五岁，梳发成髻，表示成年，称为“及笄”，“笄”就是簪子的意思。

(11) 下列说法正确的一项是 ()

- A. 古代科举考试分院试、乡试、会试、殿试四级。其中院试又叫童试，乡试又叫春闱，会试又叫秋闱。院试录取者称之为秀才，乡试录取者称之为举人，会试录取者称之为贡士，殿试录取者称之为进士。
- B. “谥号”指贵族、大臣、士大夫死后，依据其生前事迹评定褒贬给予的称号，由朝廷赐与。如“曾文正公”的“文正”是曾国藩的“谥号”。皇帝没有“谥号”。
- C. “六艺经传皆通习之”中的“六艺”与“通五经，贯六艺”中的“六艺”都指礼、乐、射、御、书、数六种技能。
- D. 古时称呼已故长辈为“先”。例如“先考”指已去世的父亲，“先妣”指已去世的母亲，“先大母”指已去世的祖母。

(12) 下列有关文学文化常识的表述，正确的一项是 ()

- A. 司马迁是东汉时期的文学家、史学家；《哈姆莱特》是莎士比亚的代表作。
- B. 近体诗分为律诗和绝句两类；小说的三要素是时间、人物、地点。
- C. 《四库全书》指《大学》《中庸》《论语》《孟子》。
- D. 五谷通常是指稻、黍、稷、麦、豆；五行指金、木、水、火、土。

(13) 将下列历史著作依次分类

- | | | | |
|---------|--------|----------|---------|
| A 《史记》 | B 《汉书》 | C 《战国策》 | D 《国语》 |
| E 《三国志》 | F 《左传》 | G 《资治通鉴》 | H 《后汉书》 |

按体例：编年体_____

纪传体_____

国别体_____

按时间：通史_____

断代史_____

考点三 文体常识



考纲点击

识记基本篇目的文体和相关的文体知识。



知识链接

一、实用文体

1. 记叙文

以记人叙事为主要内容的文章叫记叙文。

记叙文的六大要素：时间、地点、人物、事件起因、事件发展经过、事件结果。

记叙文的叙述顺序：顺叙、倒叙、插叙、补叙。

人物描写方法：肖像描写、行动描写、心理描写、语言描写、细节描写。

2. 说明文

说明就是对事物的形状、性质、成因、关系、功用等进行介绍、解释、描述的一种表达方式。以说明为主要表达方式的文章叫说明文。

常用的说明方法有举例子、打比方、列数字、作比较、下定义、作诠释、引用、摹状貌、画图表、分类别等。

说明文语言的主要特点是准确、周密，根据说明文语言的不同风格可以把说明文分为平实性说明文和文艺性说明文（科学小品）。说明文从内容上分为事物性说明文和事理性说明文两大类。

常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、程序顺序、逻辑顺序。

3. 议论文

以论事、辨析、说理为主的文章叫议论文。

议论文的三要素：论点、论据和论证。

议论文的结构一般分为引论部分、本论部分和结论部分。

常见的论证方法有举例论证、对比论证、引用论证、比喻论证、类比论证。

4. 应用文

二、文学作品

1. 散文

特点：取材广泛，形散而神不散。

散文按内容的差异和表达方式的不同分为三大类：叙事散文、抒情散文、议论散文。

（1）叙事散文：以记人、叙事、状物、写景为主的散文。

（2）抒情散文：通过对人物、事件或景物的记叙描写，达到托物言志、借景抒情的目的。常用象征手法表达作者含蓄的情感，引导人们去追思和联想。

（3）议论散文：往往借助事例的简述、形象的描绘和感情的抒发来进行说理，不需要逻辑推理和严密的论证。

2. 小说

小说三要素：人物、故事情节和环境。

小说按篇幅长短可分为长篇、中篇、短篇、小小说（微型小说），按内容不同分为社会小说、神话小说、历史小说、科学小说和侦探小说等。

环境描写的作用：交代人物所处的时代背景，烘托气氛，表现人物感情，推动情节发展。

3. 诗歌

诗歌按形式分为古体诗、近体诗和新诗，按表达方式分为叙事诗和抒情诗，按内容分为田园诗、山水诗、讽刺诗和咏物诗等。

古体诗又称“古诗”“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。

近体诗是与古体诗相对的一种诗歌样式，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定，分律诗和绝句两类。律诗分五律和七律，它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求，每首诗有八句，分为首联、颔联、颈联和尾联，要求颔联和颈联两两对仗。绝句分五绝和七绝，每首四句。

词远在五代时已有雏形，晚唐定型，盛于宋朝。又叫“曲子词”“长短句”等。每首词都有一个表示音乐的曲调名（词牌），它规定了可供演唱的词的音乐，也规定了作为歌词的“词”的字数、句数、韵数、韵位等。词分为小令（58字以内）、中调（59~90字）、长调（91字以上）。大部分词都分为两片（段），片也叫阕，是音乐唱完一遍的意思。

4. 戏剧

戏剧是借助文学、音乐、舞蹈、美术、雕塑、建筑等艺术手段，塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映社会生活的综合性舞台艺术。

戏剧的分类按矛盾冲突的性质分为悲剧、喜剧、正剧，按题材分为历史剧、现代剧，按结构分为独幕剧、多幕剧，按表演形式分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲等。



例题演示

【例3】 下列文章，体裁不同的一项是（ ）

- A. 《茶馆》 《哈姆莱特》 B. 《成长》 《一碗清汤荞麦面》
C. 《静女》 《行路难》 D. 《五人墓碑记》 《在马克思墓前的讲话》

解析：答案为D。本题前三个选项中，文章体裁分别涉及到戏剧、小说、诗歌。D项中《五人墓碑记》是一篇碑记，而《在马克思墓前的讲话》是一篇悼词。



题海冲浪

1. 填空题。

(1) 记叙文：以记人叙事为主要内容的文章叫记叙文。记叙文的六要素为时间、_____、_____、_____、_____、_____。

(2) 小说的三要素是_____、_____、_____。

(3) 议论文的结构一般可分为_____、_____、_____三部分。

(4) 散文最重要的特点是_____。

2. 选择题。

(1) 《资治通鉴》是一部 ()

- A. 国别体史书 B. 纪传体史书 C. 编年体史书 D. 语录体史书

(2) 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ()

- A. “骚体” 又称“楚辞体”, 得名于屈原的《离骚》, 特点之一是多用“兮”字。
B. 词产生于晚唐, 形成于宋朝, 词分为小令、中调和长调。
C. 《师说》中的“说”是古代议论文的一种体裁, 主要特点是阐述某一事物某一问题的义理。
D. 南北朝时北魏地理学家酈道元为《水经》作注, 写成了《水经注》。

(3) 下列关于戏剧知识的解说, 不正确的一项是 ()

- A. 戏剧是一种借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段, 由演员扮演角色、在舞台上当众表演的综合性艺术。
B. 《哈姆莱特》是英国戏剧家莎士比亚最具代表性的悲剧杰作。
C. 戏剧按题材分为悲剧、喜剧和正剧, 按表演形式分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲等。
D. 京剧已经同国画、中医一起, 并称我国的三大国粹。

(4) 下列作家、作品、体裁对应都正确的一项是 ()

- A. 《茶馆》——老舍——小说
《罪恶的黑手》——郭沫若——诗歌
B. 《红处方》——张洁——小说
《故事新编》——鲁迅——杂文
C. 《老残游记》——刘鹗——小说
《奥赛罗》——莎士比亚——戏剧
D. 《成长》——拉索尔·贝克——小说
《乡愁》——余秋雨——诗歌

(5) 下列人物都出自同一体裁作品的一组是 ()

- A. 祥林嫂 林黛玉 王小玉 时传祥
B. 任安 贝尔门 哈姆莱特 奥菲利娅
C. 方鸿渐 拉索尔 张衡 江州司马
D. 香雪 王熙凤 高松年 玛蒂尔德

(6) 下列篇名中加点的字, 不表示文体的一项是 ()

- A. 《张衡传》 B. 《劝学》 C. 《琵琶行》 D. 《石钟山记》

(7) 将下列诗歌依次分类

- A. 《乐游原》 B. 《悯农》 C. 《西洲曲》 D. 《登鹳雀楼》 E. 《将进酒》
F. 《琵琶行》 G. 《望岳》 H. 《卖炭翁》 I. 《赋得古原草送别》
J. 《回乡偶书》 K. 《水调歌头·游泳》 L. 《夏日绝句》 M. 《早发白帝城》

古体诗: _____

近体诗：律诗_____

绝句_____

词_____

考点四 诗文背诵



考纲点击

默写基本篇目中要求背诵的部分及常见的名言名句。



知识链接

一、基本篇目中要求背诵的部分

1. 第一册

《我很重要》第十六到二十九段

《毛泽东词二首》（《沁园春·长沙》《水调歌头·游泳》）

《劝学》

《报任安书》第二段

《李白诗二首》（《将进酒》《行路难》）

《荷塘月色》第四、五两段

2. 第二册

《诗经》二首（《静女》《黍离》）

《师说》

《琵琶行》（从“转轴拨弦三两声”至“唯见江心秋月白”）

3. 第三册

《当代诗二首》（《面朝大海，春暖花开》《幸福——告诉我们的孩子》）

《拿来主义》最后一段

《青年在选择职业时的考虑》最后一段

《廉颇蔺相如列传》最后五段

二、基本篇目中有关的名言名句

1. 第一册

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”（《论语·子罕》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

（《论语·学而》）

饱食终日，无所用心，难矣哉！

（《论语·阳货》）

群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！

（《论语·卫灵公》）

用志不纷，乃凝于神。

（《庄子·达生》）

素其位而行，不愿乎其外。

（《礼记·中庸》）

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

（《论语·雍也》）

其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。

（《论语·述而》）

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。

（荀况《荀子·劝学》）

水击三千里，抟扶摇而上者九万里。

（《庄子·逍遥游》）

相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。

（苏轼《九日次韵王巩》）

实迷途其未远，觉今是而昨非。

（陶渊明《归去来兮辞》）

知己知彼，百战不殆。

（《孙子兵法》）

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。

（《史记·刺客列传》）

此马非凡马，房星本是星。向前敲瘦骨，犹自带铜声。

（《李贺《马诗》》）

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

（杜甫《望岳》）

孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。

（《孟子·尽心上》）

2. 第二册

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

（韩愈《师说》）

无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

（韩愈《师说》）

是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

（韩愈《师说》）

闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

（韩愈《师说》）

三人行，必有我师焉。

（《论语·述而》）

行成于思，毁于随。

（韩愈《进学解》）

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

（韦应物《滁州西涧》）

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

（李清照《一剪梅》）

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。（辛弃疾《破阵子》）

余音绕梁，三日不绝。

（《列子·汤问》）

子在齐闻韶，三月不知肉味。

（《论语·述而》）

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

（白居易《琵琶行》）

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

（白居易《琵琶行》）

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

（白居易《琵琶行》）

项庄舞剑，意在沛公。

（司马迁《史记·项羽本纪》）

人为刀俎，我为鱼肉。

（司马迁《史记·项羽本纪》）

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。

（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

道生一。一生二。二生三。三生万物。

（《老子》）

举一隅不以三隅反，则不复也。

（《论语》）

一鼓作气，再而衰，三而竭。

（《左传》）

白发三千丈，缘愁似个长。

（李白《秋浦歌》）

潮平两岸阔，风正一帆悬。

（王湾《次北固山下》）

七八个星天外，两三点雨山前。

(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

(杜牧《江南春》)

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。

(杜甫《古柏行》)

生年不满百，常怀千岁忧。

(《古诗十九首》)

3. 第三册

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。

(秦观《踏莎行》)

失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。

(《老子》)

圣人不死，大盗不止。

(《庄子·胠篋》)

彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。

(《庄子·胠篋》)

知者不言，言者不知。

(《老子》)

吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

(《史记·廉颇蔺相如列传》)

己所不欲，勿施于人。

(《论语·颜渊》)

志不强者智不达，言不信者行不果。

(《墨子》)

天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。

(《周易》)

君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。

(《孟子》)

祸兮福所倚，福兮祸所伏。

(《老子》)



例题演示

【例4】 补写下面文段中名句的空缺部分。

青春是一段燃情的岁月。同学们，你们是否像毛泽东一样编织过“指点江山，_____”的梦想？是否像李白一样拥有“_____，直挂云帆济沧海”的自信？能否像孔子一样恪守“己所不欲，_____”的处世准则？能否像韩愈一样拥有“_____，师之所存也”的理性目光？“海阔凭鱼跃，_____”，让我们把握成功的机遇，去弹奏生命的乐章！

(山东省2009年高等职业教育对口招生考试语文试题)

答案：激扬文字

长风破浪会有时

勿施于人

道之所存

天高任鸟飞

解析：本题设置情境，让考生填写适当的名句，主要考察对诗词、古文、俗语等各类名句的掌握。题目仍沿用近两年来添加默写情境的模式，突出了对名句名篇的理解。



题海冲浪

1. 补写出下列名句的空缺部分。

(1) 对于我们的父母，_____。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

(2) 曾记否，到中流击水，_____？

(3) 神女应无恙，_____。

(4) 故木受绳则直，_____，_____，则知明而行无过矣。

(5) 知我者，_____，不知我者，_____。_____，此何人哉！

(6) 君子生非异也，_____。

(7) 故不积跬步，_____；不积小流，_____。

(8) 曲曲折折的荷塘上面，_____。叶子出水很高，_____。

(9) 盖文王拘而演《周易》，_____；屈原放逐，_____；左丘失明，_____。

(10) 千呼万唤始出来，_____。

(11) _____，莫使金樽空对月。天生我材必有用，_____。

(12) 长风破浪会有时，_____。

(13) 闻道有先后，_____，如是而已。

(14) 同是天涯沦落人，_____！

(15) 锲而不舍，_____。

(16) 如果我们选择了最能为人类而工作的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为这是为大家作出的牺牲；那时_____，我们的幸福将属于千百万人。

(17) 今两虎共斗，_____。吾所以为此者，_____。

(18) 没有拿来的，_____，没有拿来的，_____。

(19) 陌生人，我也为你祝福/_____/_____/_____/我只愿面朝大海，春暖花开

(20) 在苦涩中长大的幸福/_____/_____/会流泪却永远不会衰老/_____/都深深地埋进心头吧

2. 补写出下列名句的空缺部分。

(1) 知之者不如好之者，_____。

(2) 是故弟子不必不如师，_____。

(3) 师者，_____。

(4) _____，_____，粪土当年万户侯。

(5) 志不强则智不达，_____。

(6) 天行健，_____；地势坤，_____。

(7) 此情无计可消除，_____，_____。

(8) 爱人者，_____；敬人者，_____。

3. 补写出下列成语、熟语、俗语的空缺部分。

(1) 一夫当关，_____。

(2) 一波未平，_____。

(3) 一言既出，_____。

(4) 一日不见，_____。

(5) 一着不慎，_____。

(6) 人无远虑，_____。

(7) 人非圣贤，_____。

(8) 知己知彼，_____。

(9) 十年树木，_____。

(10) 道高一尺，_____。

(11) 得道多助，_____。

(12) 欲加之罪，_____。

(13) 桃李不言，_____。

(14) 兼听则明，_____。

- (15) 余音绕梁, _____。
- (16) 项庄舞剑, _____。
- (17) 前事不忘, _____。
- (18) 差之毫厘, _____。
- (19) 养兵千日, _____。
- (20) 千里之行, _____。
- (21) 取之不尽, _____。
- (22) 放下屠刀, _____。
- (23) 近朱者赤, _____。
- (24) 人为刀俎, _____。
- (25) 当局者迷, _____。
- (26) 有则改之, _____。
- (27) 百尺竿头, _____。
- (28) 皮之不存, _____。
- (29) 他山之石, _____。
- (30) 己所不欲, _____。

4. 补写出下列名句的空缺部分。

- (1) 学而不思则罔; _____。(《论语》)
- (2) 学而不厌, _____。(《论语》)
- (3) 三人行, _____。(《论语》)
- (4) 生于忧患, _____。(《孟子》)
- (5) 少壮不努力, _____。(《古诗十九首·青青园中葵》)
- (6) _____, 勿以善小而不为。(陈寿《三国志》)
- (7) 天苍苍, 野茫茫, _____。(《乐府诗集·敕勒歌》)
- (8) 接天莲叶无穷碧, _____。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)
- (9) 劝君更尽一杯酒, _____。(王维《送元二使安西》)
- (10) 业精于勤荒于嬉, _____。(韩愈《进学解》)
- (11) 海内存知己, _____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- (12) 独在异乡为异客, _____。(王维《九月九日忆山东兄弟》)
- (13) _____, 千金散尽还复来。(李白《将进酒》)
- (14) 清水出芙蓉, _____。(李白《论诗》)
- (15) _____, 游子身上衣。(孟郊《游子吟》)
- (16) 谁言寸草心, _____。(孟郊《游子吟》)
- (17) _____, 更上一层楼。(王之涣《登鹳雀楼》)
- (18) _____, 蓬门今始为君开。(杜甫《客至》)
- (19) _____, 路有冻死骨。(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》)
- (20) _____, 一览众山小。(杜甫《望岳》)
- (21) _____, 月涌大江流。(杜甫《旅夜书怀》)
- (22) 问渠哪得清如许, _____。(朱熹《观书有感》)
- (23) _____, 后天下之乐而乐。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (24) 但愿人长久, _____。(苏轼《水调歌头》)
- (25) 我劝天公重抖擞, _____。(龚自珍《乙亥杂诗》)
- (26) 实迷途其未远, _____。(陶渊明《归去来兮辞》)
- (27) 蓬生麻中, _____; 白沙在涅, _____。(《荀子·劝学》)
- (28) 一鼓作气, _____, _____。(《左传·曹刿论战》)
- (29) 生年不满百, _____。(《古诗十九首》)
- (30) _____, 则不复也。(《论语》)

5. 补写出下列句中空缺的部分。

(1) 孔子曰：“三人行，必有我师焉。_____，其不善者而改之。”韩愈在《师说》中也明确提出了择师标准：“_____，_____。”

(2) 联想是回忆的一种形式。“落霞与孤鹜齐飞，_____”，这是由空间上的接近而引起的联想；“故垒西边，_____”，由历史事件发生的地点联想到有关历史人物，这是相关联想；“问君能有几多愁，_____”，由“愁”想到江水长流，这是由特征相似引起的联想；“露从今夜白，_____”，时令、月色，触景生情，伤心折肠，这是因果联想；“嘈嘈切切错杂弹，_____”，由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。

(3) 岳阳楼真是幸运，有过杜甫“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”的苍凉，也有过孟浩然“_____，_____”的豪情。范仲淹一句“_____，_____”更为山水添色，使岳阳楼名震天下。

(4) 古代诗词常以“月”烘托意境，比如：王维《_____》中的“明月松间照，清泉石上流”；_____《一剪梅》中的“雁字回时，月满西楼”；张九龄《望月怀远》中的“海上生明月，_____”。古人还常以月来寄托思念之情，比如：李白《_____》中的“举头望明月，低头思故乡”；苏轼《水调歌头》中的“_____，月有阴晴圆缺，此事古难全。_____，千里共婵娟”。

(5) 白居易的《琵琶行》中，既交待秋天的背景又蕴涵离别之意的句子是“_____，_____”；辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中表明历史兴替的句子是“舞榭歌台，_____”。

(6) 诗词中，有许多描写祖国山河壮美的名句。“乱石穿空，惊涛拍岸，_____”是苏轼笔下雄奇壮美的长江；“_____，百舸争流”是毛泽东眼中生机盎然的湘江；王之涣《登鹳雀楼》看到了“白日依山尽，_____”的宏廓，杜甫《登高》慨叹了“无边落木萧萧下，_____”的恢宏。

(7) 古人在离别时常以诗赠别，比如：李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的“孤帆远影碧空尽，_____”；白居易《_____》中的“又送王孙去，萋萋满别情”；王维《渭城曲》中的“劝君更尽一杯酒，_____”；王勃《送杜少府之任蜀州》中的“海内存知己，_____，无为在歧路，_____”。

(8) 中秋节的晚上，几个同学围坐在湖边赏月。甲同学说：“此情此景，让我想起了《荷塘月色》中的‘月光如流水一般，_____’，好一番诗情画意！”乙同学说：“‘海上生明月，_____’，我倒是有想家了。”

苏洵的《六国论》借古讽今，告诫当权者：“苟以天下之大，_____，是又在六国下矣。”

(9) 生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。朱自清发现了海的迷人，“海水那么绿，那么酽，_____”；李白写下了山的崔嵬，“天姥连天向天横，_____”；刘鹗描尽了音乐的神韵，“有如花坞春晓，_____”。不仅如此，思念也是一种美，“但愿人长久，_____”；豪迈更是一种美，“_____，一览众山小”。可见，只要善于发现，美无处不在。

第三部分

现代文阅读

近几年高职考试现代文阅读题分值较高，测试面广，取材多样。《考试大纲》要求考生“能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品”。这三类文章——社会科学类（指研究各种社会现象的文章，包括经济学、教育学、历史学、文化学、语言学、文艺学、美学等学科的文章）、自然科学类（包括研究自然现象、自然科学和技术的文章）和文学作品（指散文、诗歌、小说和戏剧），基本涵盖了中职生所学过的各类常用文体。

现代文阅读能力分为理解、分析综合和鉴赏评价三个层次。复习时应以理解文意为基础，着重训练分析综合能力，培养一定的鉴赏能力。



理 解

考点一 整体把握文章内容



考纲点击

理解文章所表现的人物、事件、事物、事理、观点、情感等。



知识链接

整体把握文章的内容，是现代文阅读最基本的要求。要整体把握文章内容，首先应通读全文，边阅读边思考作品的结构层次及各部分之间的关系，勾画重点语句，了解作者的写作意图，把握作者的观点态度，从整体上理解文章所表现的人物、事件、事物、事理等。如读小说《一碗清汤荞麦面》，先从整体上把握母子三人除夕夜到面馆吃面的主要情节，体会四次吃面场景的异同，进而明确小说通过母子三人身处困境时所表现出的勇气，赞美他们自强不息、拼搏进取这一主题。

整体把握文章内容应注意以下几点：

1. 文章体裁

记叙文一般是通过记人、叙事、写景、状物来表现文章内容的。把握文章内容可相应地从人物、情节或事物的发展、景与情的关系等方面入手。

说明文一般是围绕说明对象的本质特征来说明事物的，所以阅读时首先理清文章的说明顺序，抓住事物特征，这样就从整体上把握住了文章内容。

议论文主要是通过对某一问题或事件所提出的见解和主张来进行分析、论证的，把握内

容时应紧扣能表现作者观点和见解的文字。

2. 背景资料

背景资料是理解文章的重要依据。读一篇文章，要把它放在一定的背景中去理解，这样可以较好地理解作者当时的心境和写作目的等，进而更好地理解文章的思想内容。

背景资料，有的会在文中提供一些，阅读时切不可忽略过去；有的文章本身不含有背景材料，要靠读者自己去解决。如朱自清的《荷塘月色》，了解了文章的有关背景，就不会把它当成一篇纯粹的写景状物的散文，这样就能更好地了解作者想“超然”而又无法“超然”的心境，从而把握文章的思想内容。

3. 关键语句

关键语句包括：文章开头与结尾的概括性、结论性语句，文章的主旨句、过渡句和段落的中心句等，有时标题也包含着作者的观点。如《在马克思墓前的讲话》，找出文章的主旨句“这个人的逝世，对于欧美战斗着的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失”，就能清楚地了解本文是从“革命实践”和“科学理论”这两个方面展开论证的，这样，就从总体上把握了文章的内容。



例题演示

【例 1】 再看杨志的故事。杨志的故事一共只有三回书，一万五六千字，首尾三大段落：卖刀，得官，失陷生辰纲。在结构上，杨志的故事和林冲的故事是不同的。林冲的故事先提出全篇主眼，然后一步紧一步向顶点发展；杨志的故事却是用失意、得志、幻灭这三部曲概括了杨志的求官之梦，从结构上看，高潮在中段。在权贵高俅那里，杨志触了霉头，但在另一权贵梁中书那里，杨志却一开始就受到提拔，似乎可以一帆风顺了。但在权贵门下做奴才也不容易。奴才中间有派别，经常互相倾轧。梁中书用人不专，注定了杨志的幻灭，同时也就注定了黄泥岗上杨志一定要失败。故事发展的逻辑是这样的，但小说结构发展的逻辑却从一连串的一正一反螺旋式地到达顶点。杨志一行人还没出发，吴用他们已经布好了圈套，这在书中是明写的；与之对照的，便是杨志的精密的对策。读者此时急要知道的，是吴用等对于此十万贯金珠究竟是“软取”呢或是“硬取”？如果“软取”，又怎样瞒过杨志那精明的眼光？这谜底，直到故事终了时才揭晓，结构上的纵横开合，便是这样造成的。

（《谈〈水浒〉的人物和结构》）

下列对文段内容的概括，正确的一项是（ ）

- A. 说明《水浒》中林冲和杨志这两个人的故事是不同的。
- B. 举杨志的例子，是为了说明《水浒》这部小说高潮迭起，非常精彩。
- C. 文段以杨志求官的坎坷经历，来暴露封建官场黑暗的内幕。
- D. 以杨志的故事为例，说明《水浒》结构上纵横开合的特点。

解析：答案为 D。本题考查对文章内容的整体把握。从文段的题目和过渡句“再看杨志的故事”入手，根据关键语句“结构上的纵横开合，便是这样造成的”，即能明确文段以杨志的故事为例，是为说明《水浒》结构上的特点。所以 D 项正确。

【例 2】 可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城，挨家搜索

财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。

问：文段中“闹‘拳’”指什么历史事件？“鬼子”一词所指代的对象是什么？

（山东省2006年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为：“闹‘拳’”指义和团运动。“鬼子”指代八国联军。如果不了解背景，有些学生往往会以为“鬼子”是日本侵略者。

考点二 理解词语和句子的含义



考纲点击

理解文中重要词语和句子的含义。



知识链接

本考点包括理解文中重要词语的含义和理解文中重要句子的含义两个方面。

1. 理解文中重要词语的含义

现代文阅读中，考查的“重要词语”主要有：

- (1) 体现作者思想观点的词语；
- (2) 体现作者感情色彩的词语；
- (3) 有比喻、借代、反语等意义的特殊词语；
- (4) 表现文章主题思想的关键词语；
- (5) 在结构上起过渡或照应作用的词语；
- (6) 具有指代意义的词语；
- (7) 新概念、新词语。

正确理解重要词语可具体运用如下方法：

- (1) 根据语境，揣测词语派生出来的新义，分析词语隐含的具体内容。
- (2) 弄清词语在语境中的比喻义、借代义等特殊含义。具有特殊含义的词语往往是命题的对象。凡运用了修辞的，一定要从修辞的角度思考。
- (3) 联系上下文，弄清代词的具体含义。文章中代词运用非常灵活，指代应注意检验，把指代的内容代入原文，看是否合适。
- (4) 从语法的角度去分析、理解。了解词语的结构和词语在句子中的功能及其与句子中心词的关系，对解题也很有帮助。

2. 理解文中重要句子的含义

“重要句子”，指的是那些直接关系到正确理解文意、把握文章思想内容的句子。它在文中或总起，或概括，或体现文章主旨，或起到承上启下的作用。具体来说有以下几种：

- (1) 揭示文章或段落中心、主旨、观点、情感的语句。这类句子往往是开头或结尾的提纲挈领性、结论性、概括性语句，在文中称之为“文眼”。如《荷塘月色》的第一句“这几天心里颇不宁静”，《我的四季》中的“生命如四季”等。

- (2) 内涵深刻、丰富的语句。这样的例子在鲁迅先生的杂文中比比皆是，如他的《拿来

主义》中：

我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。

要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

(3) 结构较复杂的语句。它一般具有两个特点，一是结构复杂，二是包含的信息量较大。如《在马克思墓前的讲话》的第三段就是一个结构十分复杂的长句。

(4) 承上启下或前后照应的语句。如《故乡的榕树》的第三段第一句“而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上”，就是承上启下的句子，巧妙自然地把眼前景与思乡情联系了起来。

理解文中重要句子的方法主要有：

(1) 语境分析法。

- 根据句子在文章或语段结构上的特点理解句意。如果句子在文章、语段中起总领的作用，那么就必须从它领起的那些内容去分析；如果句子在文章、语段中起过渡的作用，那就要注意审视上下文段的意思；如果句子在文章、语段中起小结的作用，那么就必须从它的上文去找相关的信息。总之，要抓住句子的“管辖”范围，从句子的“管辖区”内寻找答案。
- 根据相邻上下句提供的信息理解句意。对这种句子的理解，要抓住这个句子所在的语段进行分析，重点是看与这个句子相邻的上下句，其中往往隐含着解题的信息。
- 结合文章或语段的中心意思来理解句意。中心意思渗透在文章的各个部分，任何一个关键句子都与中心意思有着这样或那样的联系。结合文章或语段的中心意思来理解句意，能理解得更全面、深刻。

(2) 语法分析法。对复杂单句要分清主干，明确陈述对象，理解其修饰、限制语的作用；对复句要明确分句间的关系，明确复句陈述的重点。

(3) 文体分析法。比如记叙文中的议论往往起着画龙点睛的作用；议论文中的记叙往往作为论据出现，证明论点；说明文中的描写，或再现对象特征，或以文艺性笔调使作品生动形象。

(4) 修辞分析法。对含有修辞格句子的理解应有意识地从修辞格本身的特点和作用着手。如：比喻要从它的相似性、比拟要从它的形象性、反语要从它的讽刺性等方面去理解。



例题演示

【例3】 ①英国著名物理学家斯蒂芬·霍金近日在美国乔治·华盛顿大学发表题为《为什么要探索太空》的演讲时说，在地球之外的其他星球上可能存在原始生命，人类正在进入一个新的太空探索时代。

② 全身瘫痪的霍金蜷缩在轮椅中，通过语音合成器向在场的聆听者传递自己的太空畅想。这位身体无力却思想飞扬的科学大师说，如果外星生命有足够智慧，以至于能向太空中发送信号，那么他们肯定也聪明到了可以制造破坏性核武器的地步了。他本人倾向于这样一种假设——宇宙间的原始生命是非常普遍的，但是智能生命却相当罕见。

③ 霍金还表示，应加大太空投入，以迎来一个像哥伦布发现新大陆一样的“宇宙大发

现”时代。霍金说：“现在的情况有点像 1492 年之前的欧洲，人们也许会让哥伦布去航海纯粹是浪费钱。但新大陆的发现却让世界得到了根本改变。”

④ 霍金大胆预言，假如人类的历程再走 100 万年，“人类的足迹必将进入那些从未涉足过的宇宙空间”。

⑤ 霍金说，“宇宙大发现”将带来比发现新大陆的“地理大发现”更巨大的影响，彻底改变人类的未来。他认为，人类将在 30 年内在月球上建立基地，以开展长期的宇宙探索活动；在 200 年至 500 年内，人类将发明新的推进系统，让在太阳系外的宇宙空间开展载人探索变得可能。

（山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

第③段中“现在的情况”指的是（ ）

- A. 1492 年之前，欧洲科学技术非常落后。
- B. 人们看到了新大陆的发现给世界带来的巨大变化。
- C. 我们即将迎来一个像哥伦布发现新大陆一样的“宇宙大发现”时代。
- D. 在太空探索上投入不足，但太空探索的意义却非同寻常。

解析：答案为 D。本题考查对词语在具体语境中的指代意义的理解能力。这种类型的题目，要注意联系上下文来弄清其具体的含义。A 项和 B 项错误明显，C 项则概括不够全面，D 项是对“应加大太空投入，以迎来一个像哥伦布发现新大陆一样的‘宇宙大发现’时代”稍做变通后的阐释，合乎题意。

霍金认为“宇宙大发现”的意义是（ ）

- A. 让世界得到根本改变。
- B. 与哥伦布发现新大陆的作用完全可以画等号。
- C. 将彻底改变人类的未来。
- D. 让人类的足迹进入那些从未涉足过的宇宙空间。

解析：答案为 C。本题重点考查对文中重要语句的理解能力。文中虽未出现“宇宙大发现的意义”字眼，但根据文中的“‘宇宙大发现’将带来比发现新大陆的‘地理大发现’更巨大的影响，彻底改变人类的未来”，便可理解到这正是“宇宙大发现”的现实意义。A 项说的是哥伦布发现新大陆的意义，B 项歪曲了文章原意，D 项属于霍金预言的内容。



分析综合

考点一 理清思路 划分层次



考纲点击

理清写作思路，划分文章层次。



知识链接

叶圣陶先生说过：“看整篇文章，要看明白作者的思路。”所谓思路，是作者根据写作意

图谋篇布局时的总体构想和具体安排。文章结构则是这种思路的具体展现，它包括文章的组织形式和内部构造。阅读时要注意把握文章的结构，理清文章的层次，包括段落之间及段落内部的层次，这将有助于理解文章。

分析文章结构层次的方法：

一是抓标志。在一篇文章或一个段落中，往往有一些衔接上下文的标志性词语，如“首先……其次”“一方面……另一方面”“不仅如此……”等。

二是抓文体。不同的文体，其结构和层次关系也各不相同。

(1) 记叙文层次划分一般有三种方法：

① 按时空变化划分。时间、地点是记叙的要素，许多记叙类文章都是按时空的变化组织材料的。《我的母亲》则是按照时间顺序从母亲的娘家写起，从出身、出嫁、生“我”，一直写到母亲去世，脉络清晰；再如《荷塘月色》从“我”出门到小径到荷塘到最后回家，按空间顺序描绘了一次夏夜游览。

② 按内容的变化划分。如《忆青岛》分别写了青岛的建筑美、市容美、气候美、崂山美、海滨美、饮食美、人情美，表达作者不能久居青岛的遗憾之情。

③ 按作者思想感情的变化划分。如《我的梦想》一文，课文围绕“梦想”展开，作者开始梦想拥有刘易斯那样健美的躯体，当刘易斯被约翰逊打败，作者改变了对“最幸福”的理解，最后，梦想有了新的内涵。把握住了作者思想感情的变化，也就把握住了文章的结构。

(2) 议论文最基本的结构形式是：提出问题（引论）——分析问题（本论）——解决问题（结论）。本论部分的结构安排大致有并列式、对比式、层进式和总分式四种。例如《敬业与乐业》引论部分提出中心论点，本论部分首先论述“有业之必要”，确立全文论点的基础，然后论述“要敬业”和“要乐业”，这两部分构成并列关系。结论部分总结全篇。

(3) 说明文或者按时间顺序、空间顺序及事物的内在逻辑联系组织结构，或者按物品的生产制作过程（即程序顺序）来组织结构。



例题演示

【例4】 ①“上有天堂，下有苏杭。”②天堂我尚未去过。③《启示录》所描写的“从天上上帝那里降下来的圣城耶路撒冷，那城充满着上帝的荣光，闪烁像碧玉宝石，光洁像水晶”。④城墙是碧玉造的，城门是珍珠造的，街道是纯金的。⑤珠光宝气，未能免俗。⑥真不想去。⑦新的耶路撒冷是这样的，天堂本身如何，可想而知。⑧至于苏杭，余生也晚，没赶上当年的旖旎风光。⑨我知道苏州有一个顽石点头的地方，有亭台楼阁之胜，网师渔隐，拙政灌园，均足令人向往。⑩可是想到一条河里同时有人淘米洗锅刷马桶，不禁胆寒。⑪杭州是白傅留诗苏公判牒的地方，荷花十里，桂子三秋，曾经一度被人当做汴州。⑫如今只见红男绿女游人如织，谁有心情看浓妆淡抹的山色空濛。⑬所以苏杭对我也没有多少号召力。

（《忆青岛》）

对这段文字的层次有如下四种分析，正确的一项是（ ）

$$A. \textcircled{1} \left\{ \begin{array}{l} \textcircled{2} \sim \textcircled{7} \\ \textcircled{8} \sim \textcircled{12} \end{array} \right\} \textcircled{13}$$

$$B. \textcircled{1} \parallel \textcircled{2} \sim \textcircled{7} \parallel \textcircled{8} \sim \textcircled{12} \parallel \textcircled{13}$$

C. ① { ②~⑦
⑧ { ⑨ ⑩
⑪ ⑫ } ⑬

D. ①② || ③~⑨ || ⑩~⑫ || ⑬

解析：答案为 C。第①句为总述；第②~⑦句对“上有天堂”提出不同看法，第⑧~⑬句对“下有苏杭”提出不同看法，两者构成并列关系，为第二层：整段文字呈总、分关系。其中第⑧~⑫分别从苏州和杭州两方面展开叙述，最后一句得出结论，这部分文字又构成总、分、总的层次关系。所以 C 项正确。

考点二 筛选信息 概括要点



考纲点击

筛选信息，概括要点。



知识链接

1. 筛选信息

所谓“筛选”，就是按照一定的阅读目的对文章进行分析，准确、快速、有效地辨别并获取所需要的信息。

从文章中辨别并筛选重要信息，需要把注意力放到文章重要内容上。一段或一篇文章的重要内容，一般包括文中的新概念新知识、对重要概念知识的解释和阐述、表达文章主旨的语句三个方面。

辨别、筛选重要信息的考查方式一般有两种：一是能够对照材料辨别信息的正误，判断信息的性质；二是能够筛选出与题目有关的语句解答题目。

2. 概括要点

概括内容要点，是用简明扼要的语言归纳、总结文章或文段的内容。包括概括段落意思、概括层次意思、概括文章中心等。

概括内容要点主要有三种方法：

(1) 觅句法。有些段落（层次）的中心表述很明确，或在开头，或在结尾，或在中间，那就不必另起炉灶，只要认真通读，在理解的基础上直接抓住中心句就行了。

例如《读书人是幸福人》中的一段：

一个人一旦与书本结缘，极大的可能是注定了做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人。说“极大的可能”，指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈，况且，并非凡书皆好，在流传的书籍中，并非全是劝善之作，也有无价值的甚而起负面效果的。但我们所指的书，总是以其优良品质得以流传一类，这类书对人的影响总是良性的。我之所以常感读书幸福，是从喜爱文学书的亲身感受而发。一旦与此种嗜好结缘，人多半因而向往于崇高一类，对暴力的厌恶和对弱者的同情，使人心灵纯净而富正义感，人往往变得情趣高雅而趋避凡俗。或博爱，或温情，或抗争，大抵总引导人从幼年到成人，一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡儿说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”，这就是读书使人向善；雨果说：“各种

蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛被烤在火上一样渐渐熔化”，这就是读书使人避恶。

这段中画横线的句子是中心句，找到它，段落大意就把握住了。

(2) 组合法。即原文中没有能直接作为段(层)意的中心句，但可找到一些能反映该段(层)主要内容的关键词语，把它们组合起来就是这段(层)的大意。

例如《论东西文化的幽默》中的一段：

有时我们把幽默和机智混为一谈。或者甚至把它混淆为对别人的嘲笑和轻蔑。实际发自这种恶意的态度，应称之为嘲谑或讥讽。嘲谑与讥讽是伤害人的，它像严冬刮面的冷风。幽默则如从天而降的温润细雨将我们孕育在一种人与人之间友情的愉快与安适的气氛中。它犹如潺潺溪流或者映照在碧绿如茵的草地上的阳光。嘲谑与讥讽损伤感情，辄使对方感到尴尬不快而使旁观者觉得可笑，幽默是轻轻地挑逗人的情绪像搔痒一样。搔痒是人生一大乐趣，搔痒会感觉到说不出的舒服，有时真是爽快极了，爽快得使你下意识地搔个不休。那犹如最好的幽默之特性。它像是星星火花般地闪耀，然而却又处处弥漫着舒爽的气息，使你无法将你的指头按在某一行文字上指出那是它的所在。你只觉得舒爽，但不知道舒爽在哪里以及为什么舒爽，而只希望作者一直继续下去。

概括幽默的特点，文段中没有现成的语句，只能从上下文中摘出一些关键的词语适当加工连接起来，即：它不是出于“恶意的态度”，它“将我们孕育在一种人与人之间友情的愉快与安适的气氛中”，它“轻轻地挑逗人的情绪”，使人觉得“舒爽”。

(3) 提炼法。首先，对所读段落内容进行辨析和筛选，然后，把筛选出来的重要信息归纳为内容要点，再对这些要点进行提炼、加工，最后用简洁的语言概括表达。

概括文章的内容要点要注意两方面的问题：一是概括要全面，不要遗漏要点；二是概括要准确，防止偏离中心、不着边际、大而无当的毛病。如《明湖居听书》的第一、二段，如果把这个画面概括为“戏园情况”，就突出不了戏园的喧闹，也体现不出对后面白妞出场的铺垫。概括成“戏园盛况”，就比较准确了。



例题演示

【例 5】 “重屋曰楼”，这是古人常说的一句话。从古代建筑实例来看，这“重”字不限于两重，二层以上的就可称之为“楼”。楼有很广泛的用途，在宋画《清明上河图》中有作为商业建筑的酒楼茶肆；在明、清的住宅和园林中有作为卧室、书房和观赏风景的楼，如“见山楼”“明瑟楼”“听橹楼”等。古代建筑中还有许多不同于前者的楼，如汉画像石所刻的大住宅旁的“望楼”，北宋在汴梁城中所建监视火警用的“望火楼”，古代城防工程中的敌楼、城楼，许多古城中的钟楼、鼓楼。它们虽然很高，但多数不是“重屋”，下半部有的以木构架支撑，有的是夯土台或城墙。楼的体型繁简不一，人们常见的钟楼、鼓楼、城楼是较简单的形式，历史上曾出现过体型非常复杂的楼，如宋画中的黄鹤楼。

问：对文中画线句子的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 指与前者的用途不同
- B. 指与前者的层次不同
- C. 指与前者的结构不同
- D. 指与前者的价值不同

解析：答案为D。本题考查辨别和筛选文中信息的能力，同时也考查概括内容要点的能力。解答这样的题目，一般遵循三个解题步骤：首先，要根据题干的要求，找准相应的筛选区间。该题重在考查对重点句子的理解，应先把与该句有关联的句子找出来：“如汉画像石所刻的大住宅旁的‘望楼’……有的是夯土台或城墙。”其次，要明确题目要求辨别、筛选什么。“古代建筑中还有许多不同于前者的楼”，不同在何处？不同在用途上（用于瞭望、监视火警、城防等）、层数上（多数不是“重屋”）和结构上（或以木构架支撑，或是夯土台或城墙）。第三，对所给选项的信息进行比较，便会马上得出答案。选项中的D项“与前者的价值不同”，原文中没有有关信息。

【例6】 ①现在，我终于亲眼看到这思慕已久的雄关了。啊，好一座威武的雄关！果然名不虚传：那气势的雄伟，那地形的险要，在我所看到的重关要塞中，是没有能与它伦比的了。

②先说那城楼吧。它是那么雄伟，那么坚固，高高的箭楼，巍然耸立于蓝天白云之间，那“天下第一关”的巨大匾额，高悬于箭楼之上，特别引人注目，从老远的地方，就看得清清楚楚。这五个大字，笔力雄厚苍劲，与那高耸云天天气势磅礴的雄关，浑然一体，煞是壮观。但是，最壮观的还是它形势的险要。不信，你顺着那城门左侧的阶台往上走吧，你走到城墙之上，箭楼底下，手扶着雉墙的垛口，昂首远眺，你会情不自禁地发出一声又惊又喜的赞叹：“噱，好雄伟的关塞，好险要的去处！”

③你往北看吧，北面，是重重叠叠的燕山山脉，万里长城，像一条活蹦乱跳的长龙，顺着那连绵起伏的山势，由西北面蜿蜒而来，向着南面伸展开去。南面，则是苍茫无垠的渤海，万里长城从燕山支脉的角山上直冲下来，一头扎进了渤海岸边，这个所在，就是那有名的老龙头，也就是万里长城的开端。山海关，就耸立在万里长城的脖颈之上，高峰沧海的水山之间，进出锦西走廊的咽喉之地，其形势的险要，正如古人所说：两京锁钥无双地，万里长城第一关。

④站在这雄关之上，人的精神，顿时感到异常振奋，心胸也倍加开阔。真想顺着那连绵不断的山势，大踏步地向着西北走去，一路上，去登临那一座座屏藩要塞，烽火台，烽火台，从山海关、喜峰口、古北口、居庸关、雁门关，一直走到那长城的尽处嘉峪关口。也想返回身来，纵缰驰马，奔腾于广袤无垠的塞外草原之上，逶迤翻腾的幽燕群山之间，然后随着那蜿蜒南去的老龙头，纵身跳进那碧波万顷的渤海老洋里，去一洗那炎夏溽暑的汗水，关山万里的风尘……

⑤甚至更想身披盔甲，手执金戈，站立在这威武的雄关之上，做一名捍卫疆土的武士。

问：根据第③段的内容，说明山海关成为军事要塞的原因。

（山东省2005年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：本题考查的是概括文章要点。第③段内容共三句话，前两句以形象的语言交代了山海关的地形特点、地理位置，第三句则突出了山海关险要的形势和重要的军事作用。因此，根据本段的具体内容可以提炼、概括出以下三点来说明山海关成为军事要塞的原因，即：①耸立在万里长城的脖颈之上；②北依燕山，南临渤海；③是进出锦西走廊的咽喉之地，形势险要。

考点三 分析概括观点态度

考纲点击

分析概括作者在文中的观点和态度。





知识链接

作者在文中的观点态度是指作者对某具体事物的主观倾向，或赞同或反对，或喜爱或憎恶，带有鲜明的个人主观色彩，是作者思想和世界观的反映。

“分析”是指能从作者的个性、身世、经历和所处的时代背景等出发，对作者的思想倾向、感情态度加以剖析、评价；“概括”是指以简洁的语言揭示出作者对所写人和事的看法及感情。

对文中的观点和态度进行分析概括，必须从以下五个方面去把握。

(1) 从整体上把握文章的内容和主旨。要分析概括作者在文中的态度和观点，首先要从整体上把握文章的内容和主旨，通读全文之后，应知道作者告诉了你什么，你从中明白了什么或受到了什么启发，这样就可以推知作者的观点和态度。

(2) 在确定文章体裁的基础上，对具体内容作具体分析。文体不同，作者观点、态度的表现方法也不同。议论文的论点就是作者的观点，说明文侧重于说明事物或事理，但其中也有作者的观点和态度，记叙文中作者的观点和态度比较含蓄，只有通过对事件、人物等深入分析，才能把握作者的观点和态度。

(3) 抓住文章中显性因素进行分析概括。“显性因素”表现在：文章的标题、开头或结尾的重要语句，文中关键词语，点睛之笔，人物、景物的描绘，全文主要修辞方法和表达技巧以及标点符号的使用等。抓住这些因素，进行具体分析，来把握作者的观点和态度。

(4) 联系作者写作的背景、目的进行分析概括。这些内容一般可以通过分析题目、注释、题干以及字里行间的暗示性语句获得。

(5) 综合分析，比较鉴别。作者的观点和态度往往分散在各个段落层次，渗透在字里行间，因此，我们必须综合考查。



例题演示

【例7】 ①在乡村学校，十多年了，我总喜欢看树。在四季的轮回中，树像这幽静的村庄，呈现它自己的色彩。面对一棵树，我所追寻的只是树与天空构成的一种最纯朴的风景，然而这一切给人的感觉，却像心灵散发的一阵阵光芒。

②在春天的田野，我曾看过一棵树。那是一个已被水珠打湿的傍晚，我轻轻地抚摸着一棵枝干像盘龙一样的榕树，它的庞大的树身盖住了一大片庄稼。和煦的风从耳边掠过，心霎时像一泓明静的湖水，一向被忙碌踩乱的日子在心中渐渐沉静了下来。这时，风是最美的问候，把那些曾在往事中褶皱的情感抚摸得平平展展的，似乎把人的每一缕思绪都变得那么纯粹而葱茏了。从此，每当春天，我的心就成了温柔的绿色。

③在夏天的山道上，我推着满装学生课本的三轮车，看过树。阳光火一般灿烂，山道上是一棵棵苦楝树。它们尽力伸着腰肢，向我展示着一种青春的动感与奔放，碧绿的叶子润润地生长着。那树荫给我的心遮上了一把清凉的伞。于是，我用歌声开始装点这长长的山路，用昂扬的心情把不经意间掉进心里的那一点点孤独赶走。这时，最好掬一捧山道旁清澈的泉水，让那一阵阵清凉去廓清那迷茫的视野。然后再摘几片大大的叶子，把阳光全装在心底。

④ 在秋天的乡村，我带着学生们，看过树。我对他们说，秋天的每一棵树，都负载着一颗成熟的心灵。一棵树也许滋润不了万物，但它能滋润自己的每一片叶子，养熟自己的每一个果子。他们脸上荡满欢笑，如一个个红透的果。然后他们一个个把心贴紧树，紧紧地去拥抱那些树。这时我突然觉得，对于他们，面对一棵树，竟是一种最美的完善。

⑤ 在老家冬天的高原上，我曾和父亲赶路，看过树。那是一排白杨，它们和我们一样，在朔风中感受一种寒冷。它们是钻天杨，很高大，但脚下却牢牢地抓住一方泥土，头顶一片苍天，在风与雪中挺直着躯干，就像一杆杆坚强的旗帜。我知道，这是一种与脆弱无关的美丽。那一刻，我们只是和树一样在凛冽的冰雪中遥望自己的远方。那是一排挂满冰霜的树，然而它们却至今虔诚地站着，在我记忆的春天。

⑥ 我喜欢看树，也爱思索树。人的一生就像一条长路，许多人走不到向往的尽头，而树的一生像一片叶子，竟能把一生几乎完美地走完，直到将每一片叶子都染成金黄。我不曾想这是为什么，但我明白，树的四季都在承受烈日和风雨，它坦然地以一种坚毅面对一树同样的叶子。这让我想起了一个哲人的话：“永远不要哀叹，像树叶一样用一生绿着，最后成熟一个金色的梦。”这是关于一片叶子的名言。我想，这也是关于每一棵树的名言。很多时候，我在想，不管谁怎么说，我总渴望像树一样活着，坦然地正视自己的一生。

（天津市 2005 年高考语文试题）

请你用自己的话表述作者在四季看树时内心受到的影响和启迪。

春天看树：

夏天看树：

秋天看树：

冬天看树：

解析：这是一篇表意含蓄的文学作品，通读全文，我们可以看出作者依次在②至⑤段写了看树时内心受到的影响和启迪，作者的观点和态度流露在字里行间。精读文段，抓住隐含作者观点和态度的句子或词语，如第②段中“日子在心中渐渐沉静了下来”“我的心就成了温柔的绿色”，不难概括出：心灵得到净化。第③段中“展示着一种青春的动感与奔放”“用昂扬的心情把不经意间掉进心里的那一点点孤独赶走”，不难概括出：心情昂扬振奋。第④段中“滋润自己的每一片叶子，养熟自己的每一个果子”，不难概括出：得到自我完善的启迪。第⑤段中“像一杆杆坚强的旗帜”“是一种与脆弱无关的美丽”，不难概括出：激励自己坚毅执著。



鉴赏评价

考点 评价内容和形式特点



考纲点击

鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧；评价文章的思想内容和作者的观点态度。



知识链接

鉴赏评价是中职语文阅读能力中最高的一個层级，要求阅读者能够对阅读材料的内容进

行评说,对表达技巧进行赏析,对作者观点进行鉴别。

1. 对文章内容的评价

对文章内容的评价,是在对文章全面深入阅读分析的基础上,对记叙描写的事物、阐述论证的观点、介绍说明的道理以及抒发表达的感情能作比较全面的概括,对文章的思想内容作出是非、优劣、高下的评价,并且进一步对其审美价值、审美情趣做理性的欣赏和鉴别。主要包括:

- (1) 分析文章的主题;
- (2) 评价作品中的情节和人物;
- (3) 评价作者的主要观点和情感态度。



例题演示

【例 8】我想许多读者当会讶怪我何以如此常见的唐诗也要首首俱录,但这十首唐诗实在是常诵常新,即使过录一遍,灵魂也总有一种难言的欣悦!倘有的读者连这十首唐诗也不能逐一背诵或简直有的还是头一回读到,那么我恳求他们一定要把这十首唐诗背诵下来,从一定意义上说,这十首唐诗凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华,而且也体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度。工作太忙吗?事情太多吗?赚钱必须抓紧吗?唱卡拉 OK 搓麻将“抓黑叉”跳迪斯科练气功求算命遛鸟养鱼喂猫饲狗再没有空闲吗?当然!谁能强求谁呢?人们各自安排着属于自己的生活,但我仍要近乎痴憨地吁请人们在纷忙的生活中读一点唐诗背一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗——不必太多,以上十首足矣!

问:这段文字表现了作者怎样的思想感情?

解析:这个问题考查对作者思想感情的理解和把握。结合全文,通过在文章结尾的深情呼唤“在纷忙的生活中读一点唐诗背一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗”,便可明白本段表达了作者对美好人性和和谐社会的渴望。

2. 对文章写作技巧的评价

对文章写作技巧的评价,主要包括对文章的语言特色、表达技巧等方面的评价。

语言特色的评价比如:小说的语言讲究形象生动;戏剧语言既要讲究通俗精练,又要有个性和表现力;散文语言讲究简洁生动,优美传神等。

表达技巧主要包括对文章的表达方式、表现手法、结构特点、语言特色、修辞手法等方面的评价。如:分析评价作者表达方式(记叙、描写、议论、说明、抒情等)的技巧;分析评价作者运用的表现手法(想象、联想、象征、烘托、渲染、对比);分析评价文章结构(承上启下、照应、铺垫)的巧妙之处;分析评价文章修辞手法的运用等。

文体不同,评价的角度、内容也不同。

(1) 记叙文:

- ① 多种表达方式的运用是否贴切,能否服务于表现文章中心,表达作者思想感情。
- ② 采用何种叙述方式(顺叙、倒叙、插叙、补叙等)。
- ③ 文中选用材料是否详略得当,中心和材料的关系如何。
- ④ 记叙文的语言是否准确鲜明、生动形象,是否有个性特点。

(2) 说明文:

- ① 说明能否把握事物的特征。
- ② 说明文的结构和顺序特点如何。
- ③ 说明方法是否灵活多样。
- ④ 说明文的语言是否准确周密。科学小品语言能否做到形象化与科学性的完美统一等。

(3) 议论文:

- ① 论点和论据的关系如何。
- ② 议论文的论证结构及其特点。
- ③ 采用何种论证方法,作用是什么。
- ④ 语言是否准确、严密、鲜明、生动。

(4) 文学作品(以小说和散文为主):

- ① 小说的人物形象是否饱满、有个性特点,塑造人物的手法是否合理、恰当等。
- ② 小说的情节设计有何特点。
- ③ 小说的环境描写是否具有典型意义,环境描写的作用如何。
- ④ 散文写作采用何种表现手法(如托物言志、借景抒情、象征等)。
- ⑤ 散文作品的线索,语言运用及意境创设。

3. 对文章的思想内容和作者的观点态度的评价



例题演示

【例 9】“琼西,亲爱的,”苏俯着身子对她说,“你答应我闭上眼睛,不要瞧窗外,等我画完,行吗?明天我非得交出这些插图。我需要光线,否则我就拉下窗帘了。”

“你不能到那间屋子里去画吗?”琼西冷冷地问道。

“我愿意呆在你跟前,”苏说,“再说,我也不想让你老看着那些讨厌的长春藤叶子。”

.....

“你睡一会吧,”苏说道,“我得下楼把贝尔门叫上来,给我当那个隐居的老矿工的模特儿。我一会儿就回来的。不要动,等我回来。”

老贝尔门是住在她们这座楼房底层的一个画家。他年过六十,有一把像米开朗基罗的摩西雕像那样的大胡子,这胡子长在一个像半人半兽的森林之神的头颅上,又鬈曲地飘拂在小鬼似的身躯上。贝尔门是个失败的画家。他操了四十年的画笔,还远没有摸着艺术女神的衣裙。他老是说就要画他的那幅杰作了,可是直到现在他还没有动笔。几年来,他除了偶尔画点商业广告之类的玩意儿以外,什么也没有画过。他给艺术区里穷得雇不起职业模特儿的年轻画家们当模特儿,挣一点钱。他喝酒毫无节制,还时常提起他要画的那幅杰作。除此以外,他是一个火气十足的小老头子,十分瞧不起别人的温情,却认为自己是专门保护楼上画室里那两个年轻女画家的一只看家狗。

苏在楼下他那间光线黯淡的斗室里找到了嘴里酒气扑鼻的贝尔门。一幅空白的画布绷在一个画架上,摆在屋角里,等待那幅杰作已经二十五年了,可是连一根线条还没等着。苏把琼西的胡思乱想告诉了他,还说她害怕琼西自个儿瘦小柔弱得像一片叶子一样,对这个世界的留恋越来越微弱,恐怕真会离世飘走了。

老贝尔门两只发红的眼睛显然在迎风流泪,他十分轻蔑地嗤笑这种痴呆的胡思乱想。

“什么，”他喊道，“世界上真会有人蠢到因为那些该死的长春藤叶子落掉就想死？我从来没有听说过这种怪事。不，我才不给你那隐居的矿工糊涂虫当模特儿呢。你干吗让她胡思乱想？唉，可怜的琼西小姐。”

“她病得很厉害很虚弱，”苏说，“发高烧发得她神经昏乱，满脑子都是古怪想法。好吧，贝尔门先生，你不愿意给我当模特儿，就拉倒，我看你是个讨厌的老——老啰唆鬼。”“你简直太婆婆妈妈了！”贝尔门喊道，“谁说我不愿意当模特儿？走，我和你一块去。我不是讲了半天愿意给你当模特儿吗？老天爷，琼西小姐这么好的姑娘真不应该躺在这种地方生病。总有一天我要画一幅杰作，我们就可以都搬出去了。一定的！”

问：文中贝尔门老是说要画一幅“杰作”，对此，有人说，这表现了贝尔门对艺术的执著追求；也有人说，这表现了贝尔门性格中喜欢吹牛、光说不做的缺点。就这一问题，简单发表你的看法。

（山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：

示例一：表现了贝尔门对艺术的执著追求。因为贝尔门时常提及那幅“杰作”，说明他渴望艺术上的成功；他的画室里一直准备着画架、画布，说明他没有放弃自己的艺术追求。

示例二：表现了贝尔门性格中喜欢吹牛、光说不做的缺点。因为贝尔门是个失败的画家，除了商业广告之外，什么也没有画过；他的画布、画架放在屋角里，但二十五年没有动笔。

本题考查鉴赏文学作品形象的能力。这是一道开放性试题，不求标准答案，学生可以同意其中的一种看法，也可以另外发表自己的看法，只要符合文意，言之成理即可。在鉴赏评价过程中，要注意整体阅读，把握形象，发表看法时要有理有据，切忌断章取义，答案背离文本。



阅读综合训练

（一）

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

① 假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

② 假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

（《我很重要》）

1. 这部分文字的中心句是：_____

2. 说说文段中画线句子的表达效果。

① _____

②

3. 从修辞的角度分析,下列与其他三项不同的一项是()

- A. 对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。
- B. 假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。
- C. 假如我生了病,他们的心就会皱缩成石块,无数次向上苍祈祷我的康复,甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身,以换取我的平安。
- D. 我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们的心底。

(二)

我老实告诉你一句话:凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生。为什么呢?第一,因为凡一件职业,总有许多层累、曲折,倘能身入其中,看他变化、进展的状态,最为亲切有味。第二,因为每一职业之成就,离不了奋斗;一步一步地奋斗前去,从刻苦中得快乐,快乐的分量加增。第三,职业的性质常常要和同业的人比较骈进,好像赛球一般,因竞胜而得快乐。第四,专心做一职业时,把许多游思妄想杜绝了,省却无限闲烦恼。孔子说:“知之者不如好之者,_____。”人生能从自己职业中领略出趣味,生活才有价值。孔子自述生平,说道:“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”这种生活,真算得人类理想的生活了。

(《敬业与乐业》)

1. 补写横线上的语句。

2. 解释下面句子的意思。

其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。

3. “倘能身入其中”一句中“倘”的意思是_____,“其中”的“其”指的是_____。

4. 写出这一文段的中心句。

5. 联系自己的学习,谈谈文段给你的启示。

(三)

我凭舷眺望,望着茫茫的江水。①据科学家说,在洪荒时代,四川盆地本来是个内陆海。②这江水是在什么时候凿开三峡的呢?它的源头为什么总是无穷无尽,它的流动为什么总是无止无休,它的去处为什么总是不盈不溢呢?③当它以摧山坼地之力凿开三峡洋洋东去之时,可曾想到后来竟变成那渺小的生物——人的胯下坐骑么?④“水击三千里,抟扶摇而上者九万里”,也许还要高远。⑤人类的历史,对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟,此时忽如栖落在手指上,简直可以数一数它的翎毛。

能使用工具的人类的出现,据说距今已有两三百万年。不要小看第一个使用石器的人,

第一个燧木取火的人，第一个弯弓射箭的人，第一个跨上马背的人，他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不，他们的步履更为艰难，他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中，每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军，都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是，历史昂然向前。

（《过万重山漫想》）

1. 文段中画线的句子用飞鸟比喻人类历史，而飞鸟的两种形态，又各有喻意，请用简洁的语言说说其含义。

① 远在云天之上，不可端倪：_____

② 栖落在手指上，可以数它的翎毛：_____

2. 下面两个句子应分别放在①②③④⑤中何处可使文段的思路连贯？

A. 海水东注，撞击、啃噬着东边的大山，年深日久，终于“凿开”一条通道，就是“三峡”。

B. 我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。

3. 第一二段中各有一个破折号，它们的作用分别是（ ）

A. 第一个表示转折，第二个表示解释。

B. 第一个表示解释，第二个表示递进。

C. 第一个表示解释，第二个表示转折。

D. 第一个表示递进，第二个表示转折。

4. 作者由江水凿开三峡洋洋东去，想到人类历史的发展。根据文意，概括“历史昂然向前”的原因。

（四）

生命如四季。

春天，我在这片土地上，用我细瘦的胳膊，紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块，磕绊着我的犁头，消耗着我成倍的体力。我汗流浹背，四肢颤抖，恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得，我没有权利逃避在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么，也无须想有没有结果。我不应白白地耗费时间，去无尽地感慨生命的艰辛，也不应该_____命运怎么这样不济，偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关，闷着脑袋，拼却全身的力气，压到我的犁头上去。我决不企望有谁来代替，因为在这世界上，每人都有一块必须由他自己来耕种的土地。

.....

夏日，我曾因干旱，站在地头上，焦灼地盼过南来的风，吹来载着雨滴的云朵。那是怎样的_____、_____哪！盼着，盼着，有风吹过来了，但那阵风强了一点，把那片载着雨滴的云朵吹了过去，吹到另一片土地上。我恨过，恨我不能一下子跳到天上，死死地揪住那片云，求它给我一滴雨。那是什么样的痴心妄想！我终于明白，这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是，我不再妄想，我只能在我赖以生存的这块土地上，寻找泉水。

.....

秋天，我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的欢乐。但我并

不因我的谷粒比别人的干瘪便灰心或丧气。我把它捧在手里，紧紧地贴近心窝，仿佛那是新诞生的一个自我。

富有而善良的邻人，感叹我收获的微少，我却疯人一样地大笑。在这笑声里，我知道我已成熟。我已有了—种特别的量具，它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人。我已经爱过，恨过，欢笑过，哭泣过，体味过，彻悟过……细细想来，便知晴日多于阴雨，收获多于劳作。只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权耻笑我是—个_____傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

到了冬日，那生命的黄昏，难道就没有什么事情好做？只是隔着窗子，看飘落的雪花，落漠的田野，或是数点那光秃的树枝上的寒鸦？不，我还可以在炉子里加上几块木柴，使屋子更加温暖；我将冷静地检点自己：我为什么失败，我做错过什么，我欠过别人什么……但愿只是别人欠我，那最后的日子，便会心安得多！

……

但我还是有事情好做，我将把一切记录下来。人们无聊的时候，不妨读来解闷。怀恨我的人，也可以_____地骂声：活该！聪明的人也许会说这是多余；刻薄的人也许会敷衍出一把利剑，将我一条条地切割。但我相信，多数人将会理解，他们将会公正地判断我曾做过的一切。

在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我！

（《我的四季》）

1. 将下面四个短语分别填在文中横线上，其先后顺序应是_____（填序号）。

①幸灾乐祸

②自艾自怜

③入不敷出

④望眼欲穿

2. 为何“面对收获的微少，我却疯人一样地大笑”？

3. 作者以“生命如四季”领起全文，层次分明，寓意深刻。请依照示例，在下面横线上填写出显示全文脉络的内容。

春，_____，_____；夏，青年时期，浇灌人生；

秋，_____，_____；冬，晚年时期，品味人生。

4. 请以“人生”为话题，写一个精美且有内涵的句子。（不超过 60 字）

（五）

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

（《荷塘月色》）

1. 下列词语中加点的字,与“弥望的是田田的叶子”中“弥”意义相同的一项是()
- A. 弥留之际 B. 欲盖弥彰
- C. 弥天大谎 D. 弥补过失
2. 画线句子写出了荷叶的()
- A. 翠绿欲滴 B. 自然飘逸
- C. 轻盈舒展 D. 高高耸立
3. 文段中,作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的荷塘景色。下面对微风在这段景物描写中所起作用的分析,不恰当的一项是()
- A. 开头写叶和花的静态,微风过后才写出它们的动态,使景色多样化。
- B. 因微风吹开密密地挨着的叶子,才见到叶子底下脉脉的流水。
- C. 因微风吹动叶和花,才宛然有了一道凝碧的波痕。
- D. 因微风送来缕缕清香,才引出“远处高楼上渺茫的歌声”这个精彩的比喻。
4. 比较下面句子中画线的词与括号内的词,说说表达效果的不同。
- 叶子底下是脉脉(静静)的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致(美丽)了。

(六)

教授两只手都插入裤袋,挺直了胸膛问:“我可以知道您是来自哪个中国的么?”

班上当即冷场。我慢慢地对我的教授说:“先生,我没听清楚你的问题。”

他清清楚楚、一字一句地又重复一遍,我看着他的脸。那脸,大部分掩在浓密的毛发下。我告诉那张验,我对法兰西人的这种表达方式很陌生,不明白“哪个中国”一说可以有什么样的解释。

“那么,”教授说,“我是想知道,您是来自台湾中国还是北京中国?”

雪花在窗外默默地飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里,我明白地感受到了那种突然冻结的沉寂。几十双眼睛,蓝的绿的褐的灰的,全都瞪大了来回地盯着三个人:教授,我,我对面那位台湾同学。

“只有一个中国。教授先生。这是常识。”我说。马上,教授和全班同学一起,都转过脸去看那位台湾人。那位黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞正视了我,连眼皮也不眨一眨,冷冷地慢慢道来:“只有一个中国,教授先生。这是常识。”

话音才落,教室里便响起了一片松动椅子的咔嚓声。

(《向中国人脱帽致敬》)

1. 请说说加点的词在文段中的含义。
2. 教授提的问题有什么言外之意?我的回答有什么巧妙之处?请简要分析。

3. 文中画线句子运用了什么描写? 作用是什么?

(七)

当我在小学毕了业的时候, 亲友一致的愿意我去学手艺, 好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃, 以减轻母亲的勤劳困苦。可是, 我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服, 饭食, 书籍, 宿处, 都由学校供给。只有这样, 我才敢对母亲提升学的话。入学, 要交十元的保证金。这是一笔巨款! 母亲作了半个月的难, 把这巨款筹到, 而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦, 只要儿子有出息。当我由师范毕业, 而被派为小学校校长, 母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句: “以后, 您可以歇一歇了!” 她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后, 三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的, 但是假若她也有点偏爱的话, 她应当偏爱三姐, 因为自父亲死后, 家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去, 她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候, 母亲的手就和冰一样的凉, 脸上没有血色——那是阴历四月, 天气很暖。大家都怕她晕过去。可是, 她挣扎着, 咬着嘴唇, 手扶着门框, 看花轿徐徐地走去。不久, 姑母死了。三姐已出嫁, 哥哥不在家, 我又住学校, 家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚地操作, 可是终日没人和她说一句话。新年到了, 正赶上政府倡用阳历, 不许过旧年。除夕, 我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校, 她愣住了。半天, 她才叹出一口气来。到我该走的时候, 她递给我一些花生, “去吧, 小子!” 街上是那么热闹, 我却什么也没看见, 泪遮迷了我的眼。今天, 泪又遮住了我的眼, 又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了, 她已入了土!

(《我的母亲》)

1. 文段中加点的“这样”指代的内容是_____。

2. 简要概括上面文段叙述母亲的三件事。

(1)

(2)

(3)

3. “她挣扎着, 咬着嘴唇, 手扶着门框, 看花轿徐徐地走去”这一句中, “挣扎”“咬”“扶”“看”一系列的动作隐含着母亲怎样的内心活动?

4. 对这段文字, 下面说法不正确的一项是 ()

A. 文中两个破折号的作用都是解释说明。

B. 文段是按事情发展的先后顺序(时间顺序)组织材料的。

C. 文段主要表达了“我”失去母亲的悲伤及对母亲无限怀念的思想感情。

D. 文章以叙述、描写为主, 语言朴素, 饱含深情。

(八)

① 在艺术创作中,往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化,作品就必然单调枯燥;只有变化而无重复,就容易陷于散漫凌乱。在有“持续性”的作品中,这一问题特别重要。我所谓“持续性”,有些是时间的持续;有些是在空间转移的持续,但是由于作品或者观赏者由一个空间逐步转入另一空间,所以同时也具有时间的持续性,成为时间、空间的综合的持续。

② 音乐就是一种时间持续的艺术创作。我们往往可以听到在一首歌曲或乐曲从头到尾持续的过程中,总有一些重复的乐句、乐段——或者完全相同,或者略有变化。作者通过这些重复而取得整首乐曲的统一性。

③ 音乐中的主题和变奏也是在时间持续的过程中,通过重复和变化而取得统一的另一例子。在舒伯特的《鳟鱼》五重奏中,我们可以听到持续贯串全曲的、极其朴素明朗的“鳟鱼”主题和它的层出不穷的变奏。但是这些变奏又“万变不离其宗”——主题。水波涓涓的伴奏也不断地重复着,使你形象地看到几条鳟鱼在这片伴奏的“水”里悠然自得地游来游去嬉戏,从而使你“知鱼之乐”焉。

(《千篇一律与千变万化》)

- 下列对第①段中加点的“这一问题”和“持续性”的理解,不正确的一项是()
 - “这一问题”指艺术创作中的重复与变化的问题。
 - “持续性”可以是时间的持续,或者空间转移的持续。
 - “这一问题”指艺术创作中只有变化而无重复的问题。
 - “持续性”可以是同时表现为时间和空间转移上的持续。
- 作者以《鳟鱼》为例,说明的观点是()
 - 音乐中的主题持续贯串全曲,极其朴素明朗。
 - 一首持续的乐曲总有重复的乐句、乐段,作者通过这些重复取得整首乐曲的统一性。
 - 音乐的变奏“万变不离其宗”——主题。
 - 音乐中的主题和变奏是在时间持续的过程中,通过重复和变化而取得统一的。
- 下列不能体现“重复与变化相统一”这一艺术规律的一项是()
 - 宋朝著名画家张择端的《清明上河图》。
 - 商业区悬挂众多的某个知名品牌的广告宣传画。
 - 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。
 - 芭蕾舞剧《天鹅湖》。

(九)

我以为,中国历史上最激动人心的工程不是长城,而是都江堰。

长城当然也非常伟大,不管孟姜女们如何痛哭流涕,站远了看,这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障,为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道,而在甘肃、陕西、内蒙一带,劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸,淡淡的夕照、荒凉的旷野融成一气,让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸,感觉就深厚得多了。

但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。

有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点，有了它，抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。

它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一查履历，长城还只是它的后辈。

它，就是都江堰。

（《都江堰》）

1. 给文中加点的字注音。

庇护（ ） 浸润（ ） 卑处一隅（ ） 炫耀（ ）

2. 文段中说“长城当然也非常伟大”的原因是什么？

3. 文段中说“它（都江堰）却实实在在地占据了邈远的时间”，这句话的含义是什么？

4. 对文段的分析评价，不正确的一项是（ ）

- A. 作者开门见山提出观点，采用衬托手法，满怀激情地赞美了都江堰的千古功绩。
B. 作者在评述中国历史上的伟大工程时，融进了自己的文化认识和感受，抒写了自己独特的见解。
C. 作者赞美都江堰，主要是它历史悠久，而长城只是它的小弟弟，是它的后辈。
D. 作者着眼于造福人民大众的角度，鲜明地提出了都江堰是中国历史上最激励人心的工程，字里行间洋溢着对都江堰的热爱之情。

（十）

①次日九点钟的光景，老残赶忙吃了饭，走到明湖居，才不过十点钟。②那明湖居本是个大戏园子，戏台前有一百多张桌子。③那知进了园门，园子里面已经坐的满满的了，只有中间七八张桌子还无人坐，桌子却都贴着“抚院定”“学院定”等类红纸条儿。④老残看了半天，无处落脚，只好袖子里送了看坐儿的二百个钱，才弄了一张短板凳，在人缝里坐下。⑤看那戏台上，只摆了一张半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了两个铁片儿，心里知道这就是所谓梨花简了，旁边放了一个三弦子，半桌后面放了两张椅子，并无一个人在台上。⑥偌大的个戏台，空空洞洞，别无他物，看了不觉有些好笑。⑦园子里面，顶着篮子卖烧饼油条的有一二十个，都是为那不吃飯来的人买了充饥的。

（《明湖居听书》）

1. 文段共 7 句话, 可以分为四层, 用 || 标记层次, 并概括大意。

(1) 分层: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

(2) 第一层: _____

(3) 第二层: _____

(4) 第三层: _____

(5) 第四层: _____

2. 这一段主要描写戏园盛况, 其作用是

_____。

3. 为突出本文的主题, 此段的场景描写采用 ()

A. 正面描写

B. 侧面描写

C. 正面与侧面相结合

D. 两种都未采用

(十一)

① 我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单, 睡在光滑的石板上; 有人搬几块床板, 一头搁着长凳, 一头就搁在桥栏杆上, 铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡, 仰望头上黑黝黝的榕树的影子, 在神秘而恬静的气氛中, 用心灵与天上微笑的星星交流。要是有月亮的夜晚, 如水的月华给山野披上一层透明的轻纱, 将一切都变得不很真实, 似梦境, 似仙境。在睡意朦胧中, 有嫦娥驾一片白云悄悄飞过, 有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲, 催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来, 清露润湿了头发, 感到凉飕飕的寒意, 才发觉枕头不见了, 探头往桥下一看, 原来是掉到溪里, 吸饱了水, 涨鼓鼓的, 搁浅在乱石滩上……

② 那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转, 身上还留有榕树叶隙漏下的清凉; 但我确实知道, 这一觉已睡过了三十年, 而人也已离乡千里万里外了! 故乡桥头苍老的榕树啊, 也经历了多少风霜? 听说那棵“驼背”, 在一次台风猛烈的袭击中, 挣扎着倒下去了, 倒在山洪暴发的溪水里, 倒在故乡亲爱的土地上, 走完了自己生命的历程。幸好另一棵安然无恙, 仍以它浓蔚的绿叶荫庇着乡人。而当年把驼背的树干当船划的小伙伴们, 都已成长。有的像我一样, 把生命的船划到遥远的异乡, 却仍然怀念着故土的榕树么? 有的还坐在树下的石板上, 讲着那世代代讲不完的传说么? 但那像榕树一样垂着长长胡子的讲故事老人已经去世了; 过年时常叫我攀折榕树枝叶的老祖母也已离开人间许久了; 只有桥栏杆上的小石狮子, 还在听桥下的溪水汨汨流淌吧?

③ “爸爸, 爸爸, 再给我做几个哨笛。” 不知什么时候, 小儿子也摘了一把榕树叶子, 递到我面前, 于是我又一叶一叶卷起来给他吹。那忽高忽低、时远时近的哨音, 弥漫成一片浓浓的乡愁, 笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊, 我是在你绿荫的怀抱中长大的, 如果你有知觉, 会知道我在这遥远的异乡怀念着你么? 如果你有思想, 你会像慈母一样, 思念我这漂泊天涯的游子么?

④ 故乡的榕树呀……

(《故乡的榕树》)

1. 第①段画线句子采用的修辞手法有_____、_____。以此句为例，仿写一个句子（至少采用其中一种修辞手法）。

2. 给第①段文字加小标题。

3. 作者在第①段中写道：“在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来……而桥下的流水，静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡”，为什么“嫦娥飞过”会有“桂花的清香”？“悄悄”“轻轻”“静静”“慢慢”这些叠音词在表达上起什么作用？

4. 如果把第③段段末画线的语句改写为陈述句，表达效果会有什么不同？

（十二）

一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦，而当他看到那种对工业、对一般历史发展立即产生革命性影响的发现的时候，他的喜悦就非同寻常了。例如，他曾经密切注视电学方面各种发现的进展情况，不久以前，他还密切注视马赛尔·德普勒的发现。

因为马克思首先是一个革命家。他毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业，参加现代无产阶级的解放事业，正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件。斗争是他的生命要素。很少有人像他那样满腔热情、坚忍不拔和卓有成效地进行斗争。最早的《莱茵报》（1842年），巴黎的《前进报》（1844年），《德意志-布鲁塞尔报》（1847年），《新莱茵报》（1848—1849年），《纽约每日论坛报》（1852—1861年），以及许多富有战斗性的小册子，在巴黎、布鲁塞尔和伦敦各组织中的工作，最后，作为全部活动的顶峰，创立伟大的国际工人协会，——老实说，协会的这位创始人即使没有别的什么建树，单凭这一成果也可以自豪。

（《在马克思墓前的讲话》）

1. 画线句子中“他作为科学家就是这样”中的“这样”指代什么？“但是这在他身上远不是主要的”在文中起什么作用？

2. 第2段介绍马克思密切注视马赛尔·德普勒的发现,是为了证明_____。
3. 第3段中加点的词语分别是哪几个方面来评价马克思的斗争的?
4. 下列说法不符合文意的一项是()
- A. 上文段说明了马克思作为科学家的卓越贡献。
- B. 上文段说明了马克思作为革命家的卓越贡献。
- C. 文段中与“斗争是他的生命要素”相呼应的词语是“毕生的真正使命”。
- D. 马克思做出的贡献是创立国际工人协会。

(十三)

① 自然环境的变迁表现在很多方面:如气候的变化,气温的升高或降低,降水量的增加或减少,灾害性天气的频繁和剧烈程度;地质灾害,如地震、火山爆发、山崩、泥石流、海啸、地面与海平面升降、水土流失;生物灾害;还有各种疾病、传染病、虫灾、某些物种的异常增减。这些变化及其造成的灾害对人口的出生率和死亡率的影响相当明显,在人类生产力落后的情况下尤其如此。一次大面积的持续干旱往往会造成成千上万人的死亡,14世纪初的“黑死病”(来自中亚的淋巴腺鼠疫)的传染曾使整个欧洲的人口减少了1/4到1/3,[甲]

② 但人类自身的活动对人口的影响更大,也更直接。其中战争和屠杀是破坏性最大的一项,如13世纪前期蒙古骑兵对黄河流域、中亚和东欧的征服过程伴随着成千万人的死亡,哥伦布“发现新大陆”后到达美洲的欧洲殖民主义者屠杀了大批土著居民,在层出不穷的种族和宗教冲突中丧生的人不计其数,专制政权的酷刑又始终是大多数国家平民非正常死亡的重要原因。[乙]战争造成的人口损失并不限于直接的杀戮,由于战争破坏了正常的生产和生活体系以至生产停顿、物资毁坏、瘟疫流行、饥荒爆发、社会混乱,导致更多人口的死亡。

[丙]

③ 在19世纪以前,大多数国家的统治者和民众都希望人口繁衍,但他们的政策、信仰、婚姻和生育方式,却往往起着相反的作用,社会环境也迫使一部分人不得不推迟婚龄,限制生育,以至不婚不育。例如,在盛行多妻制的情况下,一部分男子找不到配偶,一部分妇女无法充分生育;某些宗教信仰或道德观念造成大批教徒终身不婚不育,寡妇不得再嫁;出于现实需要而用原始的方法避孕,甚至不惜危及妇女的生命;因无法供养子女,或出于性别歧视,或出于迷信习俗,杀婴现象曾相当普遍;沉重的赋税徭役、兵役使青壮年无法及时婚配,或只能减少生育;在饥荒和战乱时,贫民往往抛弃子女,甚至“易子而食”。

④ 自然灾害对人口的影响与人类社会有密切的关系,天灾与人祸往往交织在一起,天灾因人祸而加剧,战争、动乱、水旱灾害、瘟疫、饥荒同时爆发所造成的损失至为惨重。[丁]抗日战争期间中国人口的损失超过3000万。人类不合理的经济开发和对天然植被的大规模破坏导致水土流失、干旱和洪涝灾害的加重,由此造成的人口损失难以估量。在工业革命以前,不少国家和地区的人口数量都有相当长一段时间徘徊不前;自12世纪至15世纪,全世界的人口几乎没有什么增加:天灾人祸的严重程度可想而知。

⑤ 正因为如此,1700年以前的世界人口增长模式基本都是这样两种模式:_____;

_____, 人口的增长率很低, 增长相当缓慢。从 1000 年至 1700 年这 700 年间, 世界人口从 2.65 亿增加到 6.10 亿, 年平均增长率只有 1.19%。同期中国的人口从 0.7 亿增加到约 1.5 亿, 年平均增长率仅 1.09%。当然, 无论是世界还是中国, 这 700 年间的人口并不是平均增长的, 不断有高低起伏, 以至大起大落, 但即使是在增长最快的年份, 增长率也不过 10% 上下。

(《人口》)

1. 依次填入文中甲、乙、丙、丁处所省略的四个事例, 顺序恰当的一项是 ()
 - ① 如 13 世纪前期蒙古灭金期间曾使中国北方的人口减少了 70% 以上, 太平天国战争造成的死亡和少生人口约占当时总人口的 22%, 高达一亿。
 - ② 第一次世界大战期间仅欧洲就丧失了 800 万士兵的生命, 第二次世界大战期间死亡的欧洲士兵更高达 1700 万。
 - ③ 1556 年 1 月 23 日 (明嘉靖三十四年十二月十二日) 陕西华县的地震创造了死亡 83 万人的记录……
 - ④ 苏联在第二次世界大战中损失 1000 万士兵的同时, 因为营养不良和疾病等造成的“过量死亡”达 1500 万, 还少出生了 2000 万人。

A. ③①②④ B. ③②④① C. ③④②① D. ①③②④
2. 第⑤段横钱处依次应填入的内容是 ()
 - ① 高出生率——高死亡率——低增长率
 - ② 高出生率——低死亡率——高增长率
 - ③ 低出生率——低死亡率——低增长率
 - ④ 低出生率——高死亡率——低增长率

A. ①② B. ③④ C. ②③ D. ①④
3. 第⑤段中“正因为如此”中, “如此”所指代的内容是 ()
 - A. 自然环境的变迁及其造成的灾害对人口出生率和死亡率的影响相当明显。
 - B. 人类自身的活动对人口的影响更大, 也更直接。
 - C. 天灾与人祸往往交织在一起, 天灾因人祸而加剧, 战争动乱、水旱、灾害、瘟疫、饥荒同时爆发所造成的损失至为惨重。
 - D. 以上三种情况全包括。
4. 下列对文段内容的概括, 最恰当的一项是 ()
 - A. 自然环境的变迁及其造成的灾害对人口的出生率和死亡率的影响相当明显。
 - B. 人类自身的活动对人口的影响更大, 也更直接。
 - C. 1700 年以前的世界人口增长率很低, 增长相当缓慢。
 - D. 自然环境和人类社会对人口的增减起到了制约作用。

(十四)

人的智能, 目前已鉴别出来的形式有七种。今天, 人们通常所说的智能, 一般是指语言和逻辑数学这两方面的智能。因为, 这两种智能高的人, 学习和工作往往比较出色。事实上还有其他五种形式智能, 就是音乐才能、空间想象力、运动能力和两种形式的个人智能——

交际能力和个人自处能力（即自知之明）。在每个人身上，这七种智能的发展是极不平衡的。尽管大多数人都具有这七种智能的潜在才华，但表现突出的一般只有二到三种。心理学家把这两三种智能，归纳成一个智能组合型。用这种组合类型来评价一个人的智力倾向，无疑要比传统的智商测验，更接近客观实际……

在今天的社会上，人们对一个人智力高低的评价，着重于语言和逻辑数学这两方面的才华。如今，新的技术革命的浪潮滚滚而来，现代物理学、化学、生物学和电子计算机学等新的尖端科学，都需要逻辑数学这方面的高智能人才。同时，传播和交流各种信息与知识，也需要较高的语言水平。因而语言和逻辑数学的智能组合在今天就格外被人注重。但是这种组合的重要性既非绝对，也不是永恒的。

在以狩猎为主的原始社会里，一个人要有极好的运动智能，并具有良好的个人自处能力，明了哪些猎物能够单独战胜，哪些需要众人围捕或诱捕。在这一时期，运动和个人自处智能相对来说就重要得多。将来，随着计算机技术在日常生活和工作中的普及，语言交流的作用会相对下降，而个人自处智能的社会作用又会有所增强。这样，个人自处能力的重要性将随之提高。那时，智能组合的重要性将发生新的变化。

对个人来说，七种智能的价值，是因人而异的。服务员侧重的是语言能力和交际能力，音乐家特别需要音乐和想象能力，空间想象能力和逻辑数学能力则是每个建筑师所不可缺少的。对于运动员，除了运动能力外，自处能力也相当重要，因为他们需要克服怯场、轻敌等心理缺陷，更为重要的是选择恰当的时刻，迸发能量，从而取得优异成绩。不同的职业需要不同的智能组合。因而我们不必把自己封闭在一个固定的智能模式中，而应该扬长避短，在自己的优势智能中，发挥才华，有所作为。

（《现代人的智能》）

1. 对文段中“智能组合”的理解，最准确的一项是（ ）
 - A. 每个人的七种智能发展是极不平衡的，表现突出的一般只有两到三种。
 - B. 能综合评价一个人的智力倾向，比传统的智商测验更接近客观实际的智能组合方式。
 - C. 大多数人都具有七种智能的潜在才华，心理学家把其中表现突出的两到三种归纳成一个智能组合，这种组合不是一成不变的。
 - D. 语言和逻辑数学这二方面是主要智能，再加上音乐才能、空间想象力、运动能力和两种形式的个人智能——交际能力和个人自处能力中的任何一种。
2. 对“这种组合的重要性既非绝对，也不是永恒的”的理解，错误的一项是（ ）
 - A. 在以狩猎为主的原始社会里，一个人的运动智能和良好的个人自处能力相对来说重要得多。
 - B. 随着计算机技术在日常生活和工作中的普及，语言交流的作用会相对下降。
 - C. 未来社会，人们对一个人智力高低的评价着重于语言和逻辑数学这两方面的才华。
 - D. 对个人来说，七种智能的价值因人而异，不同职业的人需要不同的智能组合。
3. 对语言和逻辑数学的智能组合今天被人注重的原因，下列表述不正确的一项是（ ）
 - A. 新的技术革命浪潮滚滚而来，新的尖端科学，需要逻辑数学这方面的高智能人才。同时传播和交流各种信息与知识，也需要有较高的语言水平。

- (十五)

(《论东西文化的幽默》)

1. 下列对文段内容的概括，最恰当的一项是（ ）
- A. 论述幽默的最高境界 B. 论述幽默产生的本质
C. 论述幽默的特点 D. 论述幽默的意义
2. 对文段中所举佛祖和耶稣的例子，解说错误的一项是（ ）
- A. 佛祖的“怜天下万物”和基督关于投石的提议，都“表现出一种宽宏的哀怜并教众人反省的警惕”。
B. 论述了幽默的最高境界“表现在一种广大无垠的哀怜中”。
C. 人类中的大人物才能以一种悲悯且富有同情的态度来洞察人生。
D. “宽宏的哀怜并教众人反省的警惕”，即“崇高的洞察力”，才是真正的幽默。

3. 下列表述错误的一项是 ()

- A. 文段的最后一句话概括了这部分的主要内容。
- B. 画线的“始克臻此”的“克”是“能”的意思,“臻”是“至”的意思。
- C. 文中破折号的作用是“解释和说明”。
- D. 这段文字口语性强,主要运用比喻论证,增强了演讲效果。

(十六)

① 在他的工作室,有着大窗户的简朴的屋子,有完成的雕像,许许多多小塑样——一只胳膊,一只手,有的只是一只手指或者指节;他已动工而搁下的雕像、堆着草图的桌子,这是他一生不断追求与劳作的地方

② 罗丹罩上了粗布工作衫,因而好像变成了一个工人。他在一个台架前停下。

③ “这是我的近作。”他说。他把湿布揭开,现出一座女正身像,以黏土美好地塑成的。“这已完工了。”我想。

④ 他退后一步,仔细看着,这身材魁梧、阔肩、白髯的老人。

⑤ 但是在审视片刻之后,他低语着:“就在这肩上线条还是太粗。对不起……”

⑥ 他拿起刮刀、木刀片轻轻滑过软和的黏土,给肌肉一种更柔美的光泽。他健壮的手动起来了,他的眼睛闪耀着。“还有那里……还有那里……”他又修改了一下,他走回去。他把台架转过来,含糊地吐着奇异的喉音。时而,他的眼睛高兴得发亮;时而,他的双眉苦恼地蹙着。他捏好小块的粘土,粘在像身上,刮开一些。

⑦ 这样过了半点钟,一点钟……他没有再向我说过一句话。他忘掉了一切,除了他要创造的更崇高的形体的意象。他专注于他的工作,犹如在创世的太初的上帝。

⑧ 最后,带着舒叹,他扔下刮刀,以一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地把湿布蒙住女正身像上。接着,他又转身要走,那身材魁梧的老人。

⑨ 在他快走到门口之前,他看见了我。他凝视着,就在那时他才记起,他显然对他的失礼而惊惶。“对不起,先生,我完全把你忘记了,可是你知道……”我握着他的手,感动地紧握着。也许他已领悟我所感受到的,因为在我们走出屋子时他微笑了,用手抚着我的肩头。

⑩ 在麦东的那天下午,我学到的比在学校所有的时间学到的都多。从此,我知道人类的工作必须怎样做,假如那是好而又值得的。

⑪ 再没有什么像亲见一个人全然忘记时间、地方与世界那样使我感动。那时,我参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心,完成或大或小的事业的全力集中,把易于弛散的意志贯注在一件事情上的本领。

⑫ 于是,我察觉我至今在我自己的工作里所缺少的是什么——那能使人除了追求完整的意念而外把一切都忘掉的热忱,一个人一定要能够把他自己完全沉浸在他的工作里,没有——我现在才知道——别的秘诀。

(《从罗丹得到的启示》)

1. 第3段划线句子中的“近作”是指 ()

- A. 一座女正身像。
- B. 身材魁梧、阔肩、白髯的老人。

C. 一个男子把披肩披到他情人肩上。

D. 太初的上帝。

2. 第10段划线句子中“我学到的比在学校所有的时间学到的都多”，作者学到了什么？

3. 根据语境补出第9段中罗丹未说完的话。

原话：“对不起，先生，我完全把你忘记了，可是你知道……”

4. 下列关于文段中对罗丹这一人物形象塑造方法的分析，不正确的一项是（ ）

A. 通过典型事件的叙述来表现了人物形象。

B. 对罗丹修改作品时的神态、动作、语言、心理进行精心描摹，表现了罗丹的专心致志、忘我工作。

C. 在记叙的基础上进行精练的议论，起到升华人物精神品质的作用。

D. 作者运用了细节描写，生动地刻画了罗丹痴迷艺术、专注用心的大师形象。

（十七）

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园的大道。和领土相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

（《我的空中楼阁》）

1. 文段中“领土”“领空”两个词语的原意是什么？在文中的意思是什么？

2. 文段中小屋的“领土”和“领空”各有什么特点？

3. 画线句子中的“花”指的是什么？作者用到了什么修辞？

4. 对文段中“领土”和“领空”的描写，下面理解最正确的一项是（ ）

A. 采用了对比描写。有限的“领土”和无限的“领空”相对照，突出地表现作者游目骋怀时其乐无穷的情怀。

B. 采用了比较的方法，表明了作者的一种遗憾：土地有限，寓居的小屋只好将就。

C. 采用比喻，生动形象地描绘了小屋在天地山川映衬下显现出来的特殊的美。

D. 采用烘托的方法，借山川的优美景色来烘托小屋的无限美丽。

(十八)

① 所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

② 譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

③ 他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大可以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

④ 总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

（《拿来主义》）

1. 对第①段内容理解正确全面的一项是（ ）

- A. 我们要开动脑筋，要眼光敏锐，要靠自己来决定。
- B. 我们不要被送来的东西吓怕了，而要学会自己去拿。
- C. 我们对文化遗产要作具体的分析，并认真挑选。
- D. 我们对文化遗产要作具体分析，认真去挑选，同时要开阔眼界，冲破“送去主义”错误观点的束缚，而勇敢去占有。

2. 下面对第②③段所运用的比喻论证的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “鱼翅”比喻文化遗产中的精华。
- B. “鸦片”比喻文化遗产中的糟粕。
- C. “像萝卜白菜一样的吃掉”，比喻吸取精华应有利于“大众化”。
- D. “烟枪和烟灯”比喻文化遗产中完全没有价值，但可以适当保存以教育子孙后代的部分。

3. 第②段加点的“这样”指代的内容是_____

4. 第②段文字批评了三种对待文化遗产的错误态度，请用简洁的语言加以概括。

- (1) 第一种：_____
- (2) 第二种：_____
- (3) 第三种：_____

(十九)

正像温室里的花朵经不起风吹雨打一样，优越的海洋环境也限制了生物向高级的方向发

展。高等动物和高等植物是在陆地上诞生的。爬行类、鸟类、哺乳类动物是原始的海洋鱼类移居陆地以后才慢慢进化起来的。而陆地植物则是由海洋藻类进化而来。这种移居陆地的过程，很可能是被迫的。由于地壳的变动和气候的变迁，一部分海洋变成了陆地，迫使一些水生的植物去适应新的环境。空气的比重很小，不能像海水那样浮起动植物的身体，于是陆地植物逐渐分化为根、茎、叶。根钻进土壤吸收养料和水分，叶在空中吸收阳光进行光合作用，茎起着连接和支持植物体的作用。陆地动物逐步进化出四肢，以适应在陆地上的奔跑。由于陆地气候干燥，气温变化较大，于是陆地动物又进化出致密的皮肤和保温的毛发。总之，陆地的艰苦环境锻炼了生物，使它们的身体结构变得更加精细，更加复杂，更加完善。

（《海洋与生命》）

1. 联系文段内容，说说海洋环境的优越性主要表现在哪些方面？

2. 结合文段内容，说说画线句子中“它们的身体结构”的具体变化。

陆地植物：_____

陆地动物：_____

3. “这种移居陆地的过程，很可能是被迫的”一句中，“被迫”的原因可能是（ ）

- A. 海水由淡变咸。
- B. 海水中生命的弱肉强食。
- C. 由于地壳变动和气候的变迁，一部分海洋变成陆地。
- D. 陆地的环境比海洋更优越。

4. 本段文字的说明顺序是（ ）

- A. 时间顺序 B. 逻辑顺序 C. 程序顺序 D. 空间顺序

5. 对这段文字的作用，判断正确的一项是（ ）

- A. 这一节讲了优越的海洋环境限制生物向高级的方向发展的主题相矛盾，应删去。
- B. 这一节讲了高等动植物在陆地上诞生的问题，与海洋无关应删去。
- C. 本节文字从海洋对生物向高级方向进化的限制方面，说明了海洋在生命发展过程中所起到的作用。
- D. 今天的海洋中也有一些高等动植物在生活着，这说明海洋中是诞生高等生物的。

（二十）

① 宗教家创造出神来供自己崇拜。最高的造出上帝，其次造出英雄之神，再其次造出财神、土地公、土地婆来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。

② 美术家如罗丹，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

③ 教育者不是造神，不是造石像。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神，是我们的石像。

④ 有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了飞帝亚斯、米开朗基的手里可以成为

不朽的塑像。

⑤ 有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞，产生了《正气歌》，产生了《国际歌》。单调又无过于沙漠了，而雷赛布竟能在沙漠中造成苏彝士运河，把地中海与红海贯通起来。

⑥ 可见平凡单调，只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。

⑦ 有人说：年纪太小，不能创造。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

⑧ 有人说：我是太无能了，不能创造。可是鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字惠能传了黄梅的教义。惠能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀！可见无能也是借口。蚕吃桑叶，尚能吐丝，难道我们天天吃白米饭，除造粪之外，便一无贡献吗？

⑨ 有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚之信念与意志，才能开出一条生路。古语说：穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。

⑩ 所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

⑪ 罗丹说：“恶是枯干。”汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了，死人才无意于创造。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

（《创造宣言》）

1. 文段中批评了哪五种“不能创造”的错误观点？作者得出的结论是什么？

五种错误的观点：①_____②_____③_____④_____⑤_____

作者得出的结论：_____

2. 第⑨段运用了什么论证方法？运用了什么修辞手法？

(1) 论证方法_____ (2) 修辞手法_____

3. 第⑤段与第⑨段所举的事例，分别强调了什么？

第⑤段强调_____

第⑨段强调_____

4. 对最后一段中“创造之神所爱住的行宫”，下列理解正确的一项是（ ）

- A. 创造之神喜爱有地位的人。
- B. 创造之神喜爱有热情的人。
- C. 创造之神喜爱能干的人。
- D. 创造之神喜爱勤奋而勇于奉献的人。

(二十一)

① 曾经有这样一幅漫画：碧草如茵的原野上，远处一匹匹膘肥体健的骏马正悠闲自得地吃着草。然而就在近处，一匹瘦骨嶙峋横卧在地面上的马打破了这美好的画面。我不觉一惊：多好的草地也会有瘦马。看来，要有所作为，光有优越的条件是不够的，更重要的还须自己努力。

② 当然，我承认有优越的条件确实很好，但它还必须加上自己努力才会有意义。古今中外，贫困潦倒或有先天缺陷者，凭借努力而成名成家之人，比比皆是。

③ 古希腊的德摩斯梯尼，小时候口吃，但他刻苦练习，终于成为著名的演说家。法国作家大仲马出身微贱，但他毫不在乎，在贫苦中坚持写作，终成为文坛巨子。我国古代一个叫陈正之的人，天生反应迟钝，但他付出了常人无法想象的努力，终成博学之士。我国数学家陈景润在极其艰难的条件下，通宵达旦忘我地研究，终摘数学桂冠。够了，够了，不必再例举了——我无非是想通过这些例子说明，一个人若要有所成就，努力奋斗是必不可少的。

④ 也许有人会认为努力无关紧要，重要的是拥有天时地利，仔细解析一下，便会发现其中的漏洞。

⑤ 其一，外界条件过于优越，人不一定就会成才，相反，也许会沉醉于纸醉金迷之中。譬如，十六、七世纪的欧洲，贵族们奢侈成风，这难道不是不会正确利用优越条件的典型吗？

⑥ 其二，先天的条件优越，但后天不努力，同样会碌碌无为。宋代方仲永天资聪慧，但不知后天加以努力，最终落得个“泯然众人矣”。另外，爱迪生所说的“成功就是百分之一的天才加百分之九十九的努力”不也证实了这一点吗？

⑦ 如果你的条件优越，那么好好利用它吧！如果你的条件太一般，那么就用努力来弥补它吧！否则，无论处于什么样的草地，你都将是匹瘦马。

（《多好的草地也有瘦马》）

1. 本文的中心论点是（ ）

- A. 要有所作为，光有优越的条件是不够的，更重要的还须自己努力。
- B. 贫困潦倒或有先天缺陷者，凭借自己努力而成名成家之人，比比皆是。
- C. 努力无关紧要，重要的是拥有天时地利。
- D. 成功就是百分之一的天才加百分之九十九的努力。

2. 第③段中的事例论证了什么？并尝试分析这四个事例的典型性。

3. 第④段中“其中的漏洞”是指什么？

4. 第⑦段中的“草地”比喻_____，“瘦马”比喻_____。

5. 阅读第⑦段中的画线句子，请结合自己成长的经历，谈谈你是如何“利用”或“弥补”原有条件的。

(二十二)

因此,我们对于生物变异及相互适应的原因和方法,迫切需要有个明确的了解。我从事课题研究的初期,就觉得解决这个困难问题,应当从研究家养动物和栽培植物着手;果然没有使我失望,我经常获得动物因由家养而变异的知识,_____还不够完备,_____总可以为处理这个问题和其他一切复杂事件提供最良好最可靠的线索。_____这类的研究,_____常为一般博物学家所忽略,_____我却相信它的价值的重大。

根据上述理由,我把家养变异的问题,放在本书的第一章。我们将由此看到,大量的、遗传的变异是可能的;同样的,或者更其重要的,是我们将看到的人类选种力量的伟大,能使微小的变异逐渐累积起来。

《〈物种起源〉导言》

1. 依次填入上文横线处的关联词语,恰当的一组是()

A. 虽然 却 因此 甚至 尽管
B. 虽然 但 所以 虽然 但是
C. 如果 却 因此 虽然 尽管
D. 如果 但 所以 甚至 但是

2. 文中“这个困难问题”“这个问题”“这类的研究”分别指代的是:

这个困难问题_____

这个问题_____

这类的研究_____

3. 第2段中“上述理由”指代的是()

A. 动物因由家养而变异的知识还不够完备。
B. 家养变异的问题常常为一般的博物学家所忽略。
C. 迫切地需要明确了解生物变异及相互适应的原因和方法。
D. 动物因由家养而变异的知识可以为处理一切复杂事件提供最良好最可靠的线索。

(二十三)

国家邮政局新近发行了一套选题为“中国古代科学家”的特种邮票,一代神医、脉学的倡导者扁鹊位列其中。据考扁鹊是齐国卢(今济南长清)人。记者便以“你对扁鹊了解多少”为题进行了广泛采访。不少人回答扁鹊是一种鸟。报纸提供的材料说,1985年和1987年,当地两度召开扁鹊里籍学术研讨会,竟有不少应邀者不屑一顾:为个什么鸟开会,小题大做。

记者的采访无意考出了文化名城济南的文化底蕴之深浅。上个月央视第十届青年歌手电视大奖赛专业组比赛汇集的各地才俊,在全国亿万观众面前几乎为“管窥蠡测”每一座城市的文化水平都提供了样本(尽管是专业比赛,但因增设的文化综合素质试题定位在中学水平而具有常识性)——比如,某地推荐的大学生不敢确认中国是不是地处赤道以北;比如,某地歌手把长安街所在国家选择为德国;比如一道填写题,要求补充出古典诗文“一日不见”之后的四个字,某地专业歌手专业到只憋出了三个字——“很想你”。再比如,这些就读于音乐高等院校或就职于著名音乐演出单位的歌手,几乎无人能熟练地把手风琴、萨克斯、二胡、小提琴、唢呐等乐器弄出响声来,“让电视机前学前班的孩子笑得满脸都是牙”。

太多太多的“比如”和灌满耳根的“0.00分”，把连续一周的大赛变成了电视节目的搞笑版。我不知道那些歌手所属的每一座城市在笑过之后能否生发一种焦急和隐忧。因为那笑声掀开了文化荒漠的一角。也因为那些将来的歌唱家艺术家们，无疑比我们中的普通人更有机会担当某个地区先进文化的代表。

大赛过程中，笔者发现各地网友都在为自己家的歌手们鸣冤叫屈。理由之一就是把文化使者、本次大赛评委余秋雨先生请到台上，也会碰到知识的盲区。余先生后来在接受中央电视台记者采访时也认为，其实知识的盲点人人都有，只是程度不同而已。

说到这里，就需要补充一句了：笔者的用意不是拐了弯去戳名家的硬伤，而是提醒各位谁也别把别人的文化底子当成笑谈多加指责，需赶紧各自补课。让我们的民族尽快修复暴露出的文化断层，别再演绎出“扁鹊是一种鸟”之类的笑话。

（《扁鹊是一种鸟》）

1. “管窥蠡测”语出《汉书·东方朔传》：“以管窥天，以蠡测海。”蠡：瓢；测：量。后以之比喻所见狭小短浅。请你结合上下文，说说它在文段中的意思。

2. 将下面句子补齐：一日不见，_____。

3. 根据文意，下面说法正确的一项是（ ）

- A. 1985年和1987年，当地两度召开扁鹊里籍学术研讨会，竟有不少应邀者不屑一顾，他们的理由是：大家对扁鹊都太了解了，没有必要召开学术研讨会。
- B. “让电视机前学前班的孩子笑得满脸都是牙”一句用夸张的手法衬托出了歌手们的无知与可笑。
- C. “那笑声掀开了文化荒漠的一角”一句的含义是说大家的笑声本身就很荒诞。
- D. “各地网友都在为自己家的歌手们鸣冤叫屈”的理由是大赛的考题内容过于深奥。

4. 按理说，受过初中教育的人对扁鹊都应该有一定了解，可是在扁鹊的故乡——山东济南，不少人却闹了笑话。本文作者对这件事怎么看？

5. 作者认为第十届青年歌手电视大奖赛暴露出什么问题？他对此持什么态度？提出了什么建议？你赞成吗？

（二十四）

黎明的时候，雨突然大了。像泼，像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里疯狂奔出来，势不可挡。

工地惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。不知是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地向南跑。但，两尺多高的洪水已经开始在路面上跳舞。人们又疯了似的折回来。

东西没有路。只有北面那座窄窄的木桥。

死亡在洪水的_____声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个不久就要退休的老汉。

(甲)

人们停住脚，望着老汉。

(乙)

老汉沙哑地喊话：“桥窄。排成一队，不要挤。党员排在后边。”

人群里喊出一嗓子：“党员也是人。”

有人响应：“这不是拍电影。”

(丙)

老汉冷冷地：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊，一百多人很快排成队伍，依次从老汉身边跑上木桥。

(丁)

水渐渐窜上来，_____地舔着人们的腰。

老汉_____从队伍里拖出一个小伙子，骂道：“你他妈的还是个党员吗？你最后一个走！”
老汉凶得像只豹子。

小伙子狠狠地瞪了老汉一眼，站到一边。

队伍秩序井然。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。终于，只剩下了他和那小伙子。

小伙子竟来推他：“你先走。”

老汉_____道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然，那木桥轰地塌了。小伙子被吞没了。

老汉似乎要喊什么，但，一个浪头也吞没了他。

白茫茫的世界。

(《桥》)

1. 给文中加点的字注音。

倒() 没() 舔()

2. 下面一段文字在文中的位置，恰当的一项是()

老汉清瘦的脸上流着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。像一座山。

A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

3. 依次填入文中横线上的词语，恰当的一项是()

A. 狞笑 放肆 劈手 吼 B. 狂笑 大肆 随手 喊
C. 疯笑 肆虐 伸手 叫 D. 阴笑 疯狂 顺手 骂

4. 对画线部分语句的理解，正确的一项是()

A. 本句采用拟人的修辞手法，描写了洪水活蹦乱跳的前进场面。
B. 本句采用拟物的修辞手法，写出了洪水汹涌翻滚、肆无忌惮的样子。
C. 本句采用拟人的修辞手法，写出了洪水汹涌翻滚、肆无忌惮的样子。
D. 本句采用拟物的修辞手法，描写了洪水活蹦乱跳的前进场面。

5. 小说还有个结局部分，是在“意料之外”又在“情理之中”，读来令人震撼。你能设

想是个怎样的结局吗？请替小说写个结局。

6. 小说主要写了老汉、小伙子两个人物，你更喜欢哪一个？试进行简要分析（限 40 字内）。

（二十五）

海啸是一种具有强大破坏力的海浪。这种波浪运动引发的狂涛骇浪，汹涌澎湃，它卷起的海涛，波高可达数十米。这种“水墙”内含极大的能量，冲上陆地后所向披靡，往往造成对生命和财产的严重摧残。智利大海啸形成的波涛，移动了上万公里仍不减雄风，足见它的巨大威力。

海啸是一种灾难性的海浪，通常由震源在海底下 50 千米以内、里氏震级 6.5 级以上的海底地震引起。水下或沿岸山崩或火山爆发也可能引起海啸。在一次震动之后，震荡波在海面上以不断扩大的圆圈，传播到很远的距离，正像卵石掉进浅池里产生的波一样。海啸波长比海洋的最大深度还要大，轨道运动在海底附近也没受多大阻滞，不管海洋深度如何，波都可以传播过去。

地震海啸给人类带来的灾难是十分巨大的。1960 年 5 月 21 日凌晨开始，在智利的蒙特港附近海底，突然发生了世界地震史上罕见的强烈地震。大小地震一直持续到 6 月 23 日，在前后 1 个多月的时间内，先后发生了 225 次不同震级的地震。震级在 7 级以上的有十几次之多，其中震级大于 8 级的有 3 次。剧烈震动之后不久，巨浪呼啸，以摧枯拉朽之势，越过海岸线，越过田野，迅猛地袭击着岸边的城市和村庄，瞬时人们都消失在巨浪中。港口所有设施、被震塌的建筑物，在狂涛的洗劫下，被席卷一空。事后，海滩上一片狼藉，到处是残木破板和人畜尸体。2004 年 12 月 26 日，印度洋发生九级地震，随后引发特大海啸，据统计有逾 17 万人死亡。死亡人数最多的地区是印度尼西亚位于苏门答腊岛西部的亚齐省省府班达亚齐，印尼官方说，在这场世纪灾难中有 60 万人口的班达亚齐市至少失去了 95 000 个生命。令人遗憾的是，目前，人类对地震、火山、海啸等突如其来的灾变，只能通过预测、观察来预防或减少它们所造成的损失，但还不能控制它们的发生。

（《海啸》）

1. 下面关于海啸的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 海啸是由波浪运动引发的，波高可达数十米的狂涛骇浪。
- B. 海啸都是由地震引起的，但并不是所有的地震都能引发海啸。
- C. 海啸给人类带来的灾难是巨大的。班达亚齐约六分之一的人口在 2004 年海啸中丧生。
- D. 人类还不能控制海啸的发生，通过预测和观察来预防或减少损失的发生就显得十分重要。

2. 举出文中所用的说明方法（只举两种），并说明其作用。

说明方法一_____，作用：_____

说明方法二_____，作用：_____

3. 对文中“摧枯拉朽”一词，理解正确的一项是（ ）

A. 比喻腐朽势力很容易地就被摧毁了。
B. 说明海啸也能起到清理腐朽物的作用。
C. 说明海啸的冲击力之巨大。
D. 比喻巨浪污浊不堪。

4. 概括第2段的主要内容（10个字以内）。

（二十六）

你有过被魔术师和他的魔术蒙骗的经历吗？有趣的是，魔术不仅是一种娱乐，它其实包含着人类心理学。

各种魔术戏法成千上万，而且还在不断创新。物体能“神秘”地出现、消失、移动、变成其他东西或在打碎以后被复原。所有魔术的共通之处是：魔术师用一种方法（让魔术奏效的方法）来造成一种效果（你所看到的）。在一个好的魔术中，观众无法了解其中的方法，而它的效果则同观众对于世界的认知相违背。这些方法和效果的取得在很大程度上要依靠对观众心理的操纵。

能够清楚地了解你周围的环境显然很重要。魔术师表演时会很巧妙地控制观众的注意力，将你的注意力从魔术表演的方法上引开，导向他希望你见到的效果。即使你对魔术的把戏感到怀疑，并让自己保持警惕，魔术师还会让你放松，从而降低注意力。

观众想知道魔术背后的花招是很自然的事，但魔术师有很多办法可以成功阻止观众达到这个目的。他可以选择用几乎无人知道的数学或科学知识创造出来的戏法，因此观众根本无法了解这样一个魔术背后的原理。铁丝穿气球魔术依据的一个假设是，气球被刺穿后会爆裂。虽然在气球薄薄的表面上刺个孔都会如此，但在橡皮较厚的底部和它另一端扎口的地方，情况就不是如此了。这两处没有张力，所以即使铁丝穿过这两处也不会使气球爆裂。魔术师还会利用人们记忆力不准确的弱点。如果他尽量表现得很自然，观众就不会记住表演过程中能帮助他们识破玄机的事物和情景。

（《魔术：心灵的游戏》）

1. 根据文意，下列对“魔术”的理解，正确的一项是（ ）

A. 魔术仅仅是一种娱乐，与人类心理学毫不相关。
B. 魔术的效果是与观众对于世界的认知相违背的。
C. 魔术的确能够使物体出现、消失、移动、变成其他东西或在打碎以后被复原。
D. 只有魔术师才知道魔术背后的数学或科学知识。

2. 下列对文段的分析，不准确的一项是（ ）

A. 这是一篇介绍魔术知识的事理说明文。
B. 主要说明了魔术中包含着人类心理学。
C. 用举例说明的方法，为我们揭开了魔术的一些“内幕”。
D. 在语言上，既有平实准确的解说，又有生动形象的描摹。

3. 下列不能说明魔术“包含着人类心理学”的一项是（ ）

- A. 各种魔术戏法成千上万，而且还在不断创新。
- B. 魔术师表演时会很巧妙地控制观众的注意力。
- C. 魔术师选择用几乎无人知道的数学或科学知识创造出来的戏法。
- D. 魔术师如果尽量表现得很自然，观众就不会记住表演过程中能帮助他们识破玄机的事物和情景。

(二十七)

① 脸孔可说是一个人综合的象征。

② 它，无法像捏泥土那样将其改变形状，但是，它的确是天天因自己的所思所为而在改变。

③ 经验的密度，知识的密度，思考的密度……驱使人们去创造实现某些事的行动的密度——脸孔就靠这些一个人内在的积累，逐日被改造成与往日不同的形貌。换句话说，反映一个人这种内在变动的就是所谓脸色。亦即它是“一个人价值的外观”。

④ 美国总统林肯的一个朋友，有次向他推荐某人为阁员。林肯却没用他。推荐的朋友问林肯何以不用他，林肯说：“我不喜欢他那副长相。”“哦？可是，这不太严厉了？他不能为自己天生的脸孔负责呀！”“不，一个人过了四十岁就该对自己的脸孔负责。”

⑤ 日本经济学家、教育家小泉信三曾说：“精于一艺或是完成某种事业之士，他的容貌自然具有凡庸之士所无的某种气质和风格。读书亦然。读书而懂得深入思考的人，与全然不看书的人相比较，他的容貌当然不尽相同。”“潜心熟读伟大的作家、思想家的巨著时，的确会使一个人变得与别人不一样，这件事当然也会显现于一个人的容貌。”

⑥ 完成某种大业的人，有其风格，有其魅力。即使不与他有所深谈，只要与他在一起，便让人觉得三生有幸。此即所谓的魅力。什么叫魅力？它，可能是指一个人具有的声望与感化力。它不是一朝一夕之间可成就的，而是那个人长期努力的结晶。妙就妙在它先显露在一个人的容貌上。

(《脸孔》)

1. 第③段中“内在的积累”具体指哪些方面的积累？
2. 林肯说：“一个人过了四十岁就该对自己的脸孔负责。”这句话的含义是什么？
3. 第④、⑤段主要运用了哪两种论证方法？第⑤段中加点的“全然”“不尽”等词语，体现了论证语言的什么特点？
4. 第⑤段画线的句子，从哪两个方面说明了使容貌超凡脱俗的方法？
5. 如何理解“脸孔可说是一个人综合的象征”这句话？用简要的语言加以概括说明。
6. 当今社会，美容成为一种时尚。结合本文，简单谈谈你对这一现象的看法。

(二十八)

① 一个漆黑的夜晚，一个远行寻佛的苦行僧走到一个荒僻的村落中。漆黑的街道上，络绎的村民们在默默地你来我往。

② 苦行僧转过一条巷道，他看到一团晕黄的灯从巷道的深处静静地亮过来。身旁的一位村民说：“孙瞎子过来了。”

③ 苦行僧百思不得其解。一个双目失明的盲人，他没有白天和黑夜的一丝概念，他看不到朝晖夕阳，看不到高山流水，看不到柳绿桃红的世界万物，他甚至不知道灯光是什么样子的，他挑一盏灯笼岂不令人迷惘和可笑？那灯笼渐渐近了，晕黄的灯光渐渐从深巷移游到了僧人的芒鞋上。百思不得其解的僧人问道：“敢问施主真的是一位盲者吗？”那挑灯笼的盲人告诉他：“是的，从踏进这个世界，我就一直双眼混沌。”

④ 僧人问：“既然你什么都看不见，那你为何挑一盏灯笼呢？”盲者说：“现在是黑夜吧？我听说在黑夜里有灯光的映照，那么满世界的人都和我一样是盲人，所以我就点燃了一盏灯笼。”僧人若有所思地说：“原来您是为别人照明了？”但那盲人却说：“不，我是为自己！”

⑤ 为你自己？僧人又愣了。盲人缓缓问僧人说：“你是否因为夜色漆黑而被其他人碰撞过？”僧人说：“是的，就在刚才，还被两个人不留心碰撞过。”盲人听了，就得意地说：“但我就没有。虽说我是盲人，我什么也看不见，但我挑了这灯笼，既为别人照亮，也更让别人看到我自己，这样，他们就不会因为看不见而碰撞我了。”

⑥ 苦行僧听了，顿有所悟，他仰天长叹说：“我天涯海角奔波寻觅我佛，没想到佛就在我的身边哦！人的佛性就像一盏灯，只要我点亮了，即使我看不见佛，但佛也会看到我的。”

⑦ 是的，点亮属于你自己的那盏生命之灯，既照亮了别人，更照亮了你自己，只有先照亮别人，才能够照亮我们自己。为别人点燃我们自己的生命之灯吧！这样，在生命的夜色里，我们才能找到自己的平安和灿烂！

⑧ 只有为别人点燃一盏灯，才能照亮我们自己。

（《生命的灯》）

1. 文章第⑤段开头写到：“为你自己？僧人又愣了。”简述僧人第一次“愣”的原因。（不超过15个字）

2. 理解文中画线句子“只有为别人点燃一盏灯，才能照亮我们自己”的内涵，根据文意，用自己的语言加以概括。

3. 下面对“我天涯海角奔波寻觅我佛，没想到佛就在我的身边哦”一句的理解，最恰当的一项是（ ）

- A. 人们要抑制自己的欲望，这样就不用天涯海角地寻寻觅觅。
- B. 人们苦苦追求的理想、信念往往寓于我们身边的平凡小事之中。
- C. 人们只有虔诚地信奉佛教，佛才会保佑你。
- D. 只要你多加注意，就能找到你身边信佛的人。

4. 本文在表现主旨上主要运用了哪些手法? 请进行简要分析。

5. 下列对这篇文章的评析, 正确的一项是 ()

- A. 作者善于叙事, 精心构思情节, 将一个平常简单的生活故事演绎得曲折起伏、耐人寻味。
- B. 第二段中“静静地”一词不但表现了盲者走路时轻缓的样子, 还表现了盲者安然的心态, 这是他对佛的透彻的参悟的表现。
- C. 文中作者用“漆黑的夜晚”“漆黑的街道”来象征黑暗的社会, 表达形象, 寓意深刻。
- D. 本文题为“生命的灯”, 作者借想象中的灯表达对于人生价值的深刻思考。

(二十九)

每个人的心里, 都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它。失意时想到它。逢年过节, 触景生情, 随时随地想到它。风尘碌碌, 海天茫茫, 更会情不自禁地惦念它。离得远了久了, 使人愁肠百结; 好不容易能回家了, 偏又忐忑不安: “岭外音书断, 经冬复历春。近乡情更怯, 不敢问来人。”“异乡人”三个字, 听起来音色苍凉; “他乡遇故知”, 则是人生一快, 并忙不迭地询问: “君自故乡来, 应知故乡事。来日绮窗前, 寒梅着花未?” 辽阔的空间, 悠远的时间, 都不会使这种感情褪色, 这就是乡土情结。

人生旅途崎岖修远, 起点站是童年。人第一眼看见的世界, 就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱与父亲的眼神中开始体会爱。乡土的一山一水, 一星一月, 一草一木, 一时一俗, 都融化为童年生活的血肉, 不可分割。邻里乡亲, 早晚在街头巷尾、桥上井边相见, 音容笑貌, 闭眼塞耳也彼此了然, 横竖呼吸着同一的空气, 濡染着同一的风习, 千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位, 要经过千磨百折的摸索, 前途充满未知数, 但童年的烙印, 却像春蚕作茧, 紧紧地包着自己, 又像文身的花纹, 一辈子附在身。

①安土重迁是中华民族的传统, “金窝银窝, 不如家里的草窝。”②我们祖先有个根深蒂固的观念, 以为一切有生之伦, 都有返本归元的倾向; 鸟恋旧林, 鱼思故渊, 树高千丈, 落叶归根。③但这种缠绵的情致, 并不能改变严峻的现实: 百余年来, 许多人依然不得不离乡别井, 乃至飘洋过海, 谋生异域。④明清一代, 出国的华工不下一千万, 足迹遍于世界, 新兴资本主义国家的金矿、铁路、种植园里, 渗透了他们的血汗。⑤为了改变祖国的命运, 孙中山领导的革命运动发轫于美国檀香山。⑥第一代中国共产党人, 很多曾在法国勤工俭学。⑦改革开放后掀起的出国潮, 汹涌澎湃, 方兴未艾。⑧这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流, 各有其截然不同的背景、色彩和内涵, 不可一概而论, 却都是时代浮沉的侧影, 历史浩荡前进中飞溅的浪花。⑨民族向心力的凝聚, 并不取决于地理距离的远近。⑩我们第一代的华侨, 含辛茹苦, 寄籍外洋, 生儿育女, 却世代翘首神州, 不忘桑梓之情, 当祖国需要的时候, 他们都做了慷慨的奉献。

“美不美，故乡水，亲不亲，故乡人”，此中情味，离故土越远，就体会越深。科学进步使天涯若比邻，东西文化的融会交流使心灵相通，地球会变得越来越小。但乡土之恋不会因此消失。

（《乡土情结》）

- 下列对“乡土情结”含义的解释，最恰当的一项是（ ）
 - 对故乡亲人的思念之情郁结在心里，无法排解。
 - 对故乡和祖国的深厚感情已结出硕果，海外游子纷纷为之做出贡献。
 - 对故乡和祖国的深厚感情集结在心里，不会因时间、空间的变化而消退。
 - 对故乡亲人的思念之情在心里打成了“结”，想解也解不开。
- 文章写“乡土情结”之所以要从“童年的烙印”写起，是因为（ ）
 - “童年的烙印”是指童年所见所闻以及亲人邻里之情、乡土风物习俗烙下的决定终身的印记，它是“乡土情结”产生的背景。
 - “童年的烙印”是童年生活的感受，亲人邻里之情和故乡的山水风物等在身上烙下的印记，一辈子磨灭不了，它是“乡土情结”的触发点。
 - “童年的烙印”很深，它像春蚕作茧，紧紧地包着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上，无法摆脱，它是“乡土情结”的核心。
 - “童年的烙印”是童年生活的感受、亲人邻里之情和故乡的山水风物习俗等留在脑海里的印象，一辈子也忘不了，它是“乡土情结”的源头。
- “岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。”对“近乡情更怯，不敢问来人”的分析，正确的两项是（ ）
 - 多年不通音讯，家中情况吉凶未卜，很担心。
 - 外出多年未闯出什么事业，羞见家人。
 - 离乡多年，一切似已陌生，拘谨不安。
 - 历久始归，未尽到对父母、妻子、儿子的责任，深感歉疚。
 - 不知父母乡亲如何对待游子，心中疑虑。
- 文中第三段共有 10 句话，可划分为三个层次。请用“||”在下面排列的句子序号处标出，并概括出各层的意思。
 - 分层：
 - 概括层意（每层不超过 20 个字）
 - 第一层_____。
 - 第二层_____。
 - 第三层_____。
- 这篇文章写古往今来中华儿女的乡土情结，其主旨是什么？

（三十）

当丰收的镰刀挂在屋檐下
喘息

酒杯斟满
我想到幸福

当一棵摘净果子的树
轻松地瞩望田野
不肯走开，等待来春
我想到幸福

黄昏，归鸟
急切地一闪而过
我想到幸福

淅淅沥沥的小雨
带着幽香滚下花瓣的茸毛
茑萝绿色的卷须轻轻颤动
此时，一粒红色浆果
从湿淋淋的灌木丛

望着世界微笑
我想到幸福
当你和你的乳名一起
重新回到母亲的怀里
梦幻般温柔
当两只杯子后面
深情的黑眸子燃烧起来
花朵便开放了

告诉我们的孩子
在苦涩中长大的幸福
和痛苦一样近，一样寂静
会流泪却永远不会衰老
无论结晶成盐或结晶成糖
都深深地埋进心头吧

(李瑛《幸福——告诉我们的孩子》)

- 下列对诗歌内容的分析，不正确的一项是 ()
 - 第1节中“酒杯斟满”表现了农民丰收后的喜悦。
 - 第2节中果树“不肯走开”的原因是留恋自己曾经的果实。
 - 第3节写黄昏疾飞的归鸟，“急切”写出了它们的归心似箭。
 - 第5节体现出两代人的亲情，和睦的家庭里充满了爱的温馨。
- 下列对诗歌修辞手法的分析，不正确的一项是 ()
 - 第1节镰刀的“喘息”运用拟人手法，暗示农民收割的艰辛。
 - 第3节归鸟“一闪而过”运用比喻手法，形容飞行速度之快。
 - 第4节浆果“望着世界微笑”运用拟人手法，表现出成长的快乐与幸福。
 - 第6节“无论结晶成盐或结晶成糖”运用比喻手法，写出幸福给人的感受。
- 下列对诗歌艺术特色的分析，不恰当的一项是 ()
 - 用清新优美的语言，勾勒出一幅幅鲜明生动的画面，给人以美的享受。
 - 以独特的视角选取了生活中的几个场景，启发人们“幸福无处不在”。
 - 雨滴“带着幽香滚下花瓣的茸毛”属于静态意象，营造出宁静的氛围。
 - 前四节都以“我想到幸福”结尾，在形式上增强了诗歌的节奏感。

第四部分

古诗文阅读

《考试大纲》对古诗文阅读的总体要求是“能阅读浅易的古代诗文”，在考试中并不追求隐晦和深奥，以文意较浅显的文言文和古代诗歌为主。

在复习时，要细读基本篇目，抓住重点难点，注意特殊现象，并运用好分类整理、归纳总结这一有效的复习策略。对于古代诗歌，要重在理解诗歌的内容，理解诗歌中的重点词语，并了解常见的诗歌意象和表现方法。



理 解

考点一 文言实词



考纲点击

理解常见文言实词在文中的含义。



知识链接

文言实词是表示实际意义并能单独充当句子成分的词。复习时应以教材中常见的 110 个实词为主，以教材的注释为依据。这 110 个实词是：

安 被 倍 本 兵 察 长 朝 乘 除 传 辞 从 殆 怠 当 道 得 度
短 方 复 负 盖 故 顾 固 归 过 恨 后 胡 或 疾 及 即 假 间
见 解 进 尽 就 举 绝 堪 克 类 怜 临 名 莫 内 判 期 奇 迁
请 穷 求 去 劝 却 如 若 胜 识 使 是 适 书 孰 数 遂 说 私
素 通 徒 图 退 亡 王 望 微 相 谢 信 兴 行 幸 徐 许 要 宜
遗 贻 易 引 阴 逾 再 造 知 致 质 治 诸 卒 左

文言实词是文言文的主体，理解文言实词的含义是学好文言文的关键。文言实词具有数量多、变化大的特点，并且大部分具有多义性。复习的重点是确定实词在具体语境中的含义，要特别注意与现代汉语的差异。具体来说，复习时应注意以下几个方面。

一、掌握古今异义

在语言演变过程中，有些基本词汇意思没有变化，有些词汇则随着旧事物、旧概念的消失而消失，这两种情况比较容易识别，比较困难的是古今字形相同而意思差异很大甚至完全相反的词。古今异义主要有下列四种情况：

1. 词义的扩大。如“江”“河”，古时专指“长江”“黄河”，现在则泛指一切河流。
2. 词义的缩小。如“谷”，古时是谷类的总称；现在北方专指小米，南方专指稻子。
3. 词义的转移。如“牺牲”，本来是指作祭祀用的牲畜，现在已转换为表示为了正义的目的而舍弃自己的生命或利益。

4. 感情色彩变化。如“卑鄙”，古时表示地位低下，见识浅陋，无贬义；现在指品德恶劣，成了贬义词。

文言词汇以单音词为主，而现代汉语词汇则大多数是双音词，这是古今汉语不同之处，因此，在现代汉语中是双音词，在文言文中则可能是两个单音词，如果按照双音词去理解，就可能曲解了文意。

例如：(1) 念父母，顾妻子

(2) 备他盗之出入与非常也

(3) 虽然，每至于族

(4) 空中而多窍

(5) 吾从而师之

(1) 句的“妻子”可译为“妻子和儿女”，与现代汉语中单指“男子的配偶”不同；(2) 句中的“非常”是“不寻常”之意，引申为“意外”，与现代汉语中表示程度的副词“非常”的意义不同；(3) 句中的“虽然”是“即使这样”的意思，不是现代汉语中表转折的连词“虽然”；(4) 句中的“空中”是“中间是空的”的意思，不是现代汉语中的“天空中”的意思；(5) 句中的“从”是“跟从”的意思，“而”是连词，与现代汉语的连词“从而”不同。

文言文中双音词很少，其意义有的和现代汉语意义相同，如“学不可以已”中的“可以”古今意义相同；有的和现代汉语意义不同，如“整顿衣裳起敛容”一句中的“整顿”，古义是“整理”，现代汉语中的意义是“使紊乱的变为整齐，使不健全的变得健全起来”。

二、注意辨识一词多义

在文言文中，很多实词既有本义，又有引申义或比喻义，还有由于假借或词类活用而产生的新的意义，从而造成了一词多义现象，这在古代汉语中极为普遍。下面将教材中的部分文言实词在基本篇目（个别实词涉及非基本篇目）中的意义列举出来，供复习时参考。

(一) 乘

1. 乘坐

例如：至暮夜月明，独与迈乘小舟

(《石钟山记》)

2. 趁着

例如：于是乘其厉声以呵

(《五人墓碑记》)

3. 车，兵车，读 shèng

例如：千乘之国，摄乎大国之间

(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

(二) 传

1. 传授

例如：师者，所以传道受业解惑也

(《师说》)

2. 流传

例如：不韦迁蜀，世传《吕览》（《报任安书》）

3. 解释经书的著作，读 zhuàn

例如：六艺经传皆通习之（《师说》）

4. 招待宾客的馆舍，读 zhuàn

例如：遂许斋五日，舍相如广成传（《廉颇蔺相如列传》）

（三）辞

1. 言辞

例如：近自托于无能之辞（《报任安书》）

2. 辞别，告别

例如：我从去年辞帝京（《琵琶行》）

3. 推辞，不接受

例如：臣死且不避，卮酒安足辞（《鸿门宴》）

4. 婉言

例如：秦王恐其破壁，乃辞谢（《廉颇蔺相如列传》）

（四）道

1. 路，道路

例如：从此道至吾军，不过二十里耳（《鸿门宴》）

2. 道理

例如：师者，所以传道受业解惑也（《师说》）

3. 方法，规律

例如：臣之所好者，道也（《庖丁解牛》）

4. 学说，主张

例如：此人皆意有所郁结，不得通其道（《报任安书》）

5. 风尚

例如：师道之不传也久矣（《师说》）

6. 说，讲

例如：然此可为智者道，难为俗人言也（《报任安书》）

7. 取道

例如：从郦山下，道芷阳间行（《鸿门宴》）

（五）得

1. 得到，获得

例如：得双石于潭上，扣而聆之（《石钟山记》）

2. 能，能够

例如：沛公军霸上，未得与项羽相见（《鸿门宴》）

3. 读 dēi，应当，需要

例如：君为我呼入，吾得兄事之

（《鸿门宴》）

（六）度

1. 推测，估计，读 duó

例如：度我至军中，公乃入

（《鸿门宴》）

2. 制度

例如：衡下车，治威严，整法度

（《张衡传》）

3. 度过（指时间）

例如：今年欢笑复明年，秋月春风等闲度

（《琵琶行》）

4. 量词，次，回

例如：崔九堂前几度闻

（《江南逢李龟年》）

（七）方

1. 正

例如：余方心动欲还

（《石钟山记》）

2. 方向

例如：凡四方之士，无有不过而拜且泣者

（《五人墓碑记》）

3. 正道，做人的原则

例如：可使有勇，且知方也

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

4. 方圆，纵横

例如：方六七十，如五六十

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

（八）故

1. 原因，缘故

例如：激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉

（《五人墓碑记》）

2. 旧

例如：故垒西边，人道是三国周郎赤壁。

（《念奴娇 赤壁怀古》）

3. 特意

例如：故遣将守关者，备他盗出入与非常也

（《鸿门宴》）

4. 因此，所以

例如：故木受绳则直，金就砺则利

（《劝学》）

（九）间

1. 表示房屋的最小单位

例如：安得广厦千万间

（《茅屋为秋风所破歌》）

2. 中间，期间

例如：舟回至两山间

（《石钟山记》）

3. 间隙，缝隙，读 jiàn

例如：彼节者有间，而刀刃者无厚

（《庖丁解牛》）

4. 从小路，读 jiàn

例如：从郦山下，道芷阳间行

（《鸿门宴》）

(十) 举

1. 举起

例如：举所佩玉玦以示之者三 (《鸿门宴》)

2. 推举

例如：永元中，举孝廉不行，连辟公府不就 (《张衡传》)

3. 尽

例如：杀人如不能举 (《鸿门宴》)

(十一) 胜

1. 胜利

例如：秦王竟酒，终不能加胜于赵 (《廉颇蔺相如列传》)

2. 超过

例如：此时无声胜有声 (《琵琶行》)

3. 能承受，禁得住，读 shēng

例如：沛公不胜桡杓，不能辞 (《鸿门宴》)

4. 尽，读 shēng

例如：古者富贵而名摩灭，不可胜记 (《报任安书》)

(十二) 相

1. 宰相，国相，读作 xiàng

例如：沛公欲王关中，使子婴为相 (《鸿门宴》)

3. 相貌，读作 xiàng

例如：儿已薄禄相 (《孔雀东南飞》)

4. 互相，读作 xiāng

例如：移船相近邀相见 (《琵琶行》)

5. 表示动作偏指一方，读作 xiāng

例如：于是乘其厉声以呵，则噪而相逐 (《五人墓碑记》)

(十三) 谢

1. 谢罪，道歉

例如：旦日不可不蚤自来谢项王 (《鸿门宴》)

2. 感谢

例如：哙拜谢，起，立而饮之 (《鸿门宴》)

3. 推辞，谢绝

例如：阿母谢媒人 (《孔雀东南飞》)

4. 劝告

例如：多谢后世人，戒之慎勿忘 (《孔雀东南飞》)

(十四) 信

1. 相信

例如：余固笑而不信也 (《石钟山记》)

2. 使者, 送信的人

例如: 自可断来信, 徐徐更谓之

(《孔雀东南飞》)

3. 随意, 随便

例如: 低眉信手续续弹, 说尽心中无限事

(《琵琶行》)

(十五) 行

1. 行为

例如: 君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣

(《劝学》)

2. 行进

例如: 余自齐安舟行适临汝

(《石钟山记》)

3. 古诗的一种体裁

例如: 莫辞更坐弹一曲, 为君翻作《琵琶行》

(《琵琶行》)



例题演示

【例 1】 对下列句子中加点词的解释, 不正确的一项是 ()

- A. 师道之不传也久矣 道: 风尚
- B. 而耻学于师 耻: 耻辱
- C. 或师焉, 或不焉 不: 同“否”
- D. 巫医乐师百工之人, 不耻相师 师: 学习

(山东省 2005 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 B。本题考查了文言实词、词类活用和通假字。“耻辱”的意思在原文中是讲不通的, 应为形容词的意动用法“以……为耻”。

【例 2】 对下列句中加点词语的解释, 不正确的一项是 ()

- A. 余自齐安舟行适临汝 小船 B. 因得观所谓石钟者 观察
- C. 至莫夜月明 通“暮”, 晚上 D. 或曰此鹤鹤也 有的人

(山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 A。本题考查了文言实词、词类活用和通假字。“舟”是名词用作状语, “乘船”的意思; “观”为一般用法; “莫”是通假字, 通“暮”; “或”是代词, 有的人。



题海冲浪

1. 下列各句中加点的“道”字, 意义完全不同的一项是 ()

- (1) 此人皆意有所郁结, 不得通其道 (2) 闻道有先后, 术业有专攻, 如是而已
- (3) 师者, 所以传道受业解惑也 (4) 呜呼! 师道之不复, 可知矣
- (5) 其疾病而死, 死而湮没不足道者 (6) 从酈山下, 道芷阳间行
- (7) 待圣人之出而投缯道路 (8) 从此道至吾军, 不过二十里耳
- (9) 然此可为智者道, 难为俗人言也 (10) 吾师道也, 夫庸知其年之先后生于吾乎

- A. (3) (4) (7) (8) (9) B. (1) (4) (7) (9) (10)
C. (2) (5) (6) (8) (9) D. (1) (2) (5) (8) (10)
2. 下列各句中加点的“胜”字，意义相同的一项是（ ）
(1) 古者富贵而名摩灭，不可胜记 (2) 秦王竟酒，终不能加胜于赵
(3) 刑人如恐不胜 (4) 沛公不胜桡杓，不能辞 否材
(5) 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声
A. (1) (2) B. (1) (3) C. (3) (4) D. (2) (5)
3. 下列各句中加点的“故”字，意义分类正确的一项是（ ）
(1) 激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉 (2) 君安与项伯有故
(3) 故遣将守关者，备他盗出入与非常也 (4) 故听之
(5) 故垒西边，人道是：三国周郎赤壁 (6) 赵王岂以一璧之故欺秦邪
A. (1) (6) / (2) (5) / (3) / (4) B. (1) (3) / (2) (6) / (4) (5)
C. (1) / (2) (4) / (5) / (6) (7) D. (1) (5) / (2) (3) / (4) / (6)
4. 下列各句中加点的“使”字，意义相同的一组是（ ）
(1) 人皆得以隶使之 (2) 臣舍人蔺相如可使
(3) 大王遣一介之使至赵 (4) 不如因而厚遇之，使归赵
(5) 王必无人，臣愿奉璧往使 (6) 寺僧使小童持斧
A. (2) (5) B. (2) (3) C. (1) (4) D. (3) (6)
5. 下列各句中加点的“王”字，与例句中的“王”字意义相同的一项是（ ）
例句：沛公欲王关中
A. 自王侯以下莫不逾侈 B. 秦地可尽王也
C. 臣诚恐见欺于王而负赵 D. 先破秦入咸阳者王之
6. 下列各句中加点的“行”字，与例句中的“行”字意义相同的一项是（ ）
例句：余自齐安舟行适临汝
A. 《琵琶行》 B. 大行不顾细谨
C. 则知明而行无过矣 D. 从酈山下，道芷阳间行
7. 下列各句中加点的“间”字，与例句中的“间”字意义相同的一项是（ ）
例句：沛公已去，间至军中
A. 彼节者有间，而刀刃者无厚
B. 而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间
C. 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难
D. 从酈山下，道芷阳间行
8. 下列各句中加点的“去”字，与例句中的“去”字意义相同的一项是（ ）
例句：脱身独去

- A. 前月浮梁买茶去
B. 相去四十里
C. 我从去年辞帝京
D. 沛公已去，间至军中
9. 下列各句中加点的“举”字，意义为“尽”的一项是（ ）
A. 永元中，举孝廉不行
B. 举所佩玉玦以示之者三
C. 杀人如不能举
D. 举酒欲饮无管弦
10. 下列各句中加点的“当”字意义为“抵挡”的一项是（ ）
A. 有大石当中流
B. 料大王士卒足以当项王乎
C. 然五人之当刑也
D. 当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门
11. 下列各句中加点的“固”字，意义不同于其他三句的一项是（ ）
A. 其闻道也固先乎吾
B. 余固笑而不信也
C. 固不如也
D. 秦王恐其破壁，乃辞谢，固请
12. 对下面两组加点字意义的判断，正确的一项是（ ）

{ (1) 相如每朝时，常称病	{ (3) 缙绅而能不易其志者
{ (2) 既而以吴民之乱请于朝	{ (4) 愿以十五城请易壁

A. (1) 与 (2) 相同，(3) 与 (4) 相同。
B. (1) 与 (2) 相同，(3) 与 (4) 不同。
C. (1) 与 (2) 不同，(3) 与 (4) 相同。
D. (1) 与 (2) 不同，(3) 与 (4) 不同。
13. 下列各组句子中，加点字的意义相同的一组是（ ）

A. { 卒相与欢，为刎颈之交 { 年六十二，永和四年卒	B. { 范增数目项王 { 一曲红绡不知数
C. { 沛公今事有急，亡去不义， { 臣尝有罪，窃计欲亡走燕	D. { 微风鼓浪，水石相搏 { 噌吰如钟鼓不绝
14. 下列各句中，对加点字的解释不正确的一项是（ ）
A. 盖当蓼洲周公之被逮 被：表被动
B. 决负约不偿城 负：违背
C. 而此独以钟名 名：命名
D. 左右或欲引相如去 引：延请
15. 下列各句中，对加点字的解释不正确的一项是（ ）
A. 卮酒安足辞 辞：辞谢
B. 沛公起如厕 如：到，往
C. 安能屈豪杰之流 安：怎么
D. 衡少善属文 属：写作
16. 下列各句中，对加点字的解释不正确的一项是（ ）
A. 是说也，人常疑之 是：这
B. 旦日不可不蚤自来谢项王 谢：感谢

- C. 视事三年，上书乞骸骨 书：奏章
D. 族庖月更刀 族：众，普通的

17. 下列各句中，对加点字的解释不正确的一项是（ ）

- A. 君子生非异也，善假于物也 假：借助
B. 小学而大遗，吾未见其明也 遗：丢弃
C. 以先国家之急而后私仇也 私：私下
D. 郡之贤士大夫请于当道 请：请求

18. 下列各句中，对加点字的解释正确的一项是（ ）

- A. 郗子之徒，其贤不及孔子 徒：徒弟
B. 秦昭王闻之，使人遗赵王书 遗：遗留
C. 沛公旦日从百余骑来见项王 从：跟从
D. 臣之所好者，道也；进乎技矣 进：超过

19. 下列各句中，对加点字的解释正确的一项是（ ）

- A. 沛公今事有急，亡去不义 亡：灭亡
B. 后秦击赵者再 再：两次
C. 是故弟子不必如师 如：如同
D. 今事有急，故幸来告良 幸：侥幸

20. 下列各句中，加点词的意思与现代汉语相同的一项是（ ）

- A. 宣言曰：我见相如，必辱之 B. 臣窃以为其人勇士
C. 明年复攻赵，杀二万人 D. 非常之谋难于猝发

21. 下列各句中，加点词的意思与现代汉语相同的一项是（ ）

- A. 自以为得其实 B. 举孝廉不行
C. 沛公居山东时 D. 不如须臾之所学也

22. 解释下列各组句子中加点字的意思。

- (1) { 若入前为寿
是以十九年而刀刃若新发于硎
不若也

- (2) { 假舟楫者，非能水也，而绝江河
我命绝今日
冰泉冷涩弦凝绝
佛印绝类弥勒

- (3) { 自可断来信，徐徐更谓之
低眉信手续续弹
余固笑而不信也

- (4) { 莫辞更坐弹一曲
我从去年辞帝京
大礼不辞小让

23. 辨析下列句子中加点词语的古义和今义。

- (1) 将军战河北，臣战河南
- (2) 备他盗之出入与非常也
- (3) 古之学者必有师
- (4) 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻
- (5) 如今人方为刀俎，我为鱼肉
- (6) 因为长句，歌以赠之
- (7) 依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然
- (8) 吾社之行为士先者
- (9) 兄弟妻子离散
- (10) 暮去朝来颜色故

24. 解释下面文段中加点的词。

项燕，为秦将王翦所戮者也。项氏世世为楚将，封于项，故姓项氏。项籍少时，学书（文字）不成，去，学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：“书，足以记名姓而已；剑，一人敌（即敌人一：对抗一个人），不足学，学万人敌！”于是项梁乃教籍兵法。籍大喜，略知其意，又不竟学。……秦始皇游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：“彼可取而代也！”梁掩其口，曰：“毋妄言！族（灭族）矣！”梁以此奇籍。籍长八尺余，力能扛鼎，才气过人，虽吴中子弟，皆已惮籍矣。（《史记·项羽本纪》）

戮_____ 故_____ 去_____ 足_____ 略_____
竟_____ 毋_____ 奇_____ 才气_____ 惮_____

考点二 文言虚词



考纲点击

理解常见文言虚词在文中的含义和用法（之、而、则、以、其、何、于、乎、为、者）。



知识链接

文言虚词是指那些不表示明确意义而用来组织实词完成句子结构的词。它是文言文不可缺少的部分。文言虚词一般包括代词、副词、介词、连词、叹词、助词、拟声词和兼词。同文言实词相比，文言虚词数量少得多，但语法功能强、使用频率高、用法灵活，几乎每个完

整的句子都有虚词。因此，掌握好文言虚词对于提高文言文阅读能力具有十分重要的作用。

在文言文中，某些词既可以做实词，也可以做虚词。如“为”在“窃为大王不取也”“君王为人不忍”中是实词，在“为击破沛公军”“何辞为”中则是虚词，而在“谁为大王为此计者”一句中，前一个“为”是虚词，后一个“为”是实词。在复习时，一定要分清虚实，然后再具体辨析其用法和意义。

下面将《考试大纲》规定的10个虚词在基本篇目中的用法举例进行具体解说。

(一) 之

1. 助词

(1) 用在定语和中心词之间，表领属的修饰关系，可译为“的”或不译。

例如：彭蠡_之口有石钟山焉 (《石钟山记》)

所居_之官辄积年不徙 (《张衡传》)

(2) 用在主语和谓语之间，取消句子独立性，可不译。

例如：师道_之不传也久矣 (《师说》)

独五人_之皦皦，何也 (《五人墓碑记》)

(3) 用在前置的宾语和谓语之间，表示对宾语的强调，作为宾语前置的标志，可不译。

例如：句读_之不知，惑_之不解 (《师说》)

(4) 用在中心词和后置的定语之间，作为定语后置的标志，可不译。

例如：蚓无爪牙_之利，筋骨_之强 (《劝学》)

(5) 补足音节，无实义，可不译。

例如：由是观_之 (《五人墓碑记》)

2. 代词

(1) 代人、事、物。可译为“他(她、它)”“这”等。

例如：项伯杀人，臣活_之 代人，他，指项伯 (《鸿门宴》)

秦王度_之，终不可强夺 代事，指这件事 (《廉颇蔺相如列传》)

项王则受璧，置_之坐上 代物，它，指白璧 (《鸿门宴》)

(2) 做指示代词，常组成“之类”“之徒”“之人”等短语，可译为“这些人”“这类人”。

例如：巫医乐师百工_之人，不耻相师 (《师说》)

郗子_之徒，其贤不及孔子 (《师说》)

3. 动词

可译为“往”“去”“到”。

例如：项伯乃夜驰_之沛公军 (《鸿门宴》)

(二) 而

“而”主要做连词，既可以连接词与词，短语与短语，也可以连接句子与句子。连接的两部分表示并列、修饰、顺承、转折、因果等多种关系。

(1) 表示并列关系。“而”字前后两部分是并列的，可译为“又”“和”“而且”“并且”等，也可不译。

例如：蟹六跪而二螯 (《劝学》)

劳苦而功高如此 (《鸿门宴》)

(2) 表示修饰关系。“而”前面的部分表示动作行为的方式或状态，对后边的部分起修饰作用。可译为“地”或不译。

例如：吾尝终日而思矣 (《劝学》)

臣与将军戮力而攻秦 (《鸿门宴》)

(3) 表示顺承关系。“而”字前后两部分的意思是承接的，可译为“就”“便”等或不译。

例如：买五人之脰而函之 (《五人墓碑记》)

(4) 表示转折关系。可译为“可是”“但是”“却”“反而”等。

例如：青，取之于蓝，而青于蓝 (《劝学》)

(5) 表示因果关系，可译为“因而”“所以”。

例如：积善成德，而神明自得，圣心备焉 (《劝学》)

(三) 则

“则”做连词，连接两个词、短语或两个分句，表示顺承、转折或假设关系。

(1) 表示顺承关系。可译为“就”“就是”“便”“那么”等。

例如：故木受绳则直 (《劝学》)

(2) 表示转折。可译为“可是”“但是”“却”等。

例如：于其身也，则耻师焉，惑矣 (《师说》)

(3) 表示假设。可译做“如果”或“假使”。

例如：万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉 (《鱼我所欲也》)

(四) 以

1. 介词

(1) 表示动作行为凭借的工具或条件，可译为“拿”“用”“把”“根据”“凭借”“依据”“依靠”“凭……身份”等。

例如：项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公 用、拿 (《鸿门宴》)

具以沛公言报项王 把 (《鸿门宴》)

是时以大中丞抚吴者为魏之私人 凭……身份 (《五人墓碑记》)

(2) 表示动作行为发生的原因，可译为“因为”“由于”等。

例如：且以一璧之故逆强秦之欢 (《廉颇蔺相如列传》)

是以十九年而刀刃若新发于硎 (《庖丁解牛》)

2. 连词

“以”做连词，主要表示三种关系：

(1) 目的关系。连接的两部分，后一部分是前一部分的目的或结果，可译为“来”或不译。

例如：敛赀财以送其行 (《五人墓碑记》)

(2) 修饰关系。连接的两部分是状语与中心词的关系，可译为“地”或不译。

例如：于是乘其厉声以呵

(《五人墓碑记》)

(3) 因果关系。连接的两部分是“因”和“果”或“果”和“因”的关系。可译为“因”“因为”等。

例如：强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也

(《廉颇蔺相如列传》)

3. 助词

“以”做助词，和某些方位词、时间词等连用，表示时间和方位。

例如：秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也

(《廉颇蔺相如列传》)

(五) 其

1. 代词

(1) 第三人称代词。译为“他(们)”“她(们)”“它(们)”或“他(们)的”“她(们)的”“它(们)的”。

例如：今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也

(《鸿门宴》)

樊哙覆其盾于地

(《鸿门宴》)

(2) 做指示代词。译为“这、那”“这个(那个)”“这样的(那样的)”。

例如：其为时止十有一月耳

(《五人墓碑记》)

2. 语气副词

(1) 表示猜测语气，可译为“大概”“恐怕”。

例如：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出此乎

(《师说》)

(2) 表示反问语气，可译为“难道”。

例如：尽吾志也，而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？

(《游褒禅山记》)

(六) 何

1. 代词

(1) 单独做谓语，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”。

例如：何者？严大国之威以修敬也

(《廉颇蔺相如列传》)

(2) 做动词或介词的宾语，可译为“哪里”“什么”。译时，“何”要后置。

例如：大王来何操

(《鸿门宴》)

(3) 做定语，可译为“什么”。

例如：其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣

(《琵琶行》)

2. 副词

(1) 用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”“怎么”。

例如：何至自沉溺缧绁之辱哉

(《报任安书》)

(2) 用在形容词前，表示程度深，可译为“怎么”“多么”“怎么样”。

例如：水何澹澹，山岛耸峙

(《观沧海》)

3. 与“如”“奈”“若”连用，表示疑问或反问，译为“怎么样”“怎么办”“为什么”。

例如：沛公大惊，曰：“为之奈何？”

（《鸿门宴》）

其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉

（《五人墓碑记》）

4. 与介词“以”连用组成介宾短语“何以”，用于疑问句中做状语，根据“以”的不同用法，分别相当于“拿什么”“凭什么”等。

例如：君何以知燕王

（《廉颇蔺相如列传》）

（七）于

“于”一般做介词，有以下几种用法：

（1）引出行为发生的处所、时间。可译为“在”。

例如：且立石于其墓之门

（《五人墓碑记》）

（2）引出动作的方向。可译为“向”“到”“从”。

例如：青，取之于蓝

（《劝学》）

（3）引出动作行为的对象。可译为“向”“给”“和”“对”“对于”。

例如：曹无伤使人言于项羽曰

（《鸿门宴》）

（4）用在形容词之后，表示比较。可译做“比”。

例如：冰，水为之，而寒于水

（《劝学》）

（5）引出动作、行为发生的原因。可译为“由于”“因为”。

例如：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎

（《师说》）

（6）引进行为的主动者，构成被动句。可译为“被”。

例如：不拘于时

（《师说》）

（八）乎

1. 语气助词

（1）用在句末，表疑问、反问的语气。可译为“吗”“呀”“呢”。

例如：料大王士卒足以当项王乎

（《鸿门宴》）

日夜望将军至，岂敢反乎

（《鸿门宴》）

（2）用在句末，表示感叹的语气。可译为“呀”“啊”“吧”“呢”。

例如：臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎

（《廉颇蔺相如列传》）

2. 形容词词尾

例如：恢恢乎其于游刃必有余地矣

（《庖丁解牛》）

3. 介词

“乎”用做介词，相当于“于”

例如：生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之

（《师说》）

君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣

（《劝学》）

浴乎沂

（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

（九）为

1. 介词

（1）引出被动，可译为“被”，读做 wéi。

例如：吾属今为之虏矣

(《鸿门宴》)

(2) 引出动作行为的原因，可译为“因为”，读做 wèi。

例如：视为止，行为迟

(《庖丁解牛》)

(3) 跟，同，读做 wèi。

例如：然此可为智者道，难为俗人言也

(《报任安书》)

(4) 引出动作行为的对象，相当于“给”“替”，读做 wèi。

例如：庖丁为文惠君解牛

(《庖丁解牛》)

2. 动词

根据句意，可译为“是”“做”“成为”“担任”“治理”等，“为”读做 wéi。

例如：如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为

(《鸿门宴》)

圣人之所以为圣，愚人之所以为愚

(《师说》)

为国以礼，其言不让

(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

3. 语气助词

可译为“呢”，“为”读做 wéi。

例如：如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为

(《鸿门宴》)

(十) 者

1. 代词

用在动词或形容词等词语的后面，组成名词性短语“者字结构”，既可以指代人，也可以指代物，可译为“……的(人、事、物)”等。

例如：又有若老人咳且笑于山谷中者

(《石钟山记》)

吾社之行为士先者

(《五人墓碑记》)

2. 助词

(1) 用在名词后面，一方面表示语音上的提顿，另一方面有引起下文的作用，表示下文将要对“者”字前面的成分加以解释、说明。与“也”连用，加强肯定的语气，表示判断。

例如：师者，所以传道受业解惑也

(《师说》)

(2) 用在表时间的词语之后，表示某一段时间，可不译。

例如：今者有小人之言，令将军与臣有郤

(《鸿门宴》)



例题演示

【例3】对下面两组句子中加点字意思的判断，正确的一项是()

{ ①巫医乐师百工之人，君子不齿
②始臣之解牛之时，所见无非牛者

{ ③其皆出于此乎
④其孰能讥之乎

A. ①与②相同，③与④不同

B. ①与②不同，③与④相同

C. ①与②相同，③与④相同

D. ①与②不同，③与④不同

(山东省2005年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析：答案为 D。本题考查“之”和“其”的用法和意义。“巫医乐师百工之人”一句中的“之”做指示代词，常组成“之类”“之徒”“之人”等短语，可译为“这些人”“这类人”；“始臣之解牛之时”一句中的“之”用在主语和谓语之间，可不译；“其皆出于此乎”一句中的“其”表示猜测语气，可译为“大概”“恐怕”；“其孰能讥之乎”中的“其”表示反问语气，可译为“难道”。

【例 4】 对下列句中加点虚词的分析，正确的一项是

- A. 而长子迈将赴饶之德兴尉 代指苏迈 B. 徐而察之 表示修饰
C. 涵淡澎湃而为此也 表示原因 D. 不知其浅深 代指微波

(山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析：答案为 B。本题考查了“之”“而”“为”“其”四个虚词的用法。A 项中的“之”应解释为助词“的”；C 项中的“为”解释为“是”；D 项中的“其”是代词，代石穴罅。



题海冲浪

1. 下列各句中，加点“之”的用法与例句相同的一项是 ()

例句：彭蠡之口有石钟山焉

- A. 项王则受璧，置之坐上 B. 所居之官辄积年不徙
C. 手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣 D. 项伯乃夜驰之沛公军
2. 下列各句中，加点“其”的用法与其他三句不同的一项是 ()
A. 其疾病而死 B. 其皆出于此乎
C. 余嘉其能行古道 D. 其贤不及孔子
3. 下列各句中，加点“以”的用法与其他三句不同的一项是 ()
A. 今以钟磬置水中 B. 具告以事
C. 传之美人，以戏弄臣 D. 以无厚入有间
4. 下列各句中，加点“则”的用法和意义与其他三句不同的一项是 ()
A. 于其身也，则耻师焉，惑矣 B. 故木受绳则直
C. 则请立太子为王 D. 庄则入为寿
5. 下列各句中，加点“于”的用法和意义，分类正确的一项是 ()

- (1) 郡之贤士大夫请于当道 (2) 师不必贤于弟子
(3) 沛公居山东时，贪于财货，好美姬 (4) 长于臣
(5) 得复见将军于此 (6) 因击沛公于坐
(7) 且立石于其墓之门 (8) 中丞匿于溷藩以免
(9) 取之于蓝 (10) 不拘于时

- A. (1) (3) / (2) (4) / (5) (6) (7) (8) / (9) / (10)
B. (1) (3) (4) / (2) (5) / (6) (7) / (8) (10) / (9)
C. (1) (2) (3) / (4) (5) (6) / (7) (8) / (9) / (10)

D. (1) (3) (8) / (2) (4) / (5) (6) (7) / (9) / (10)

6. 下列各句中, 加点的“而”字表示并列关系的一项是 ()

- (1) 君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣 (2) 吾尝跂而望矣
(3) 积善成德, 而神明自得 (4) 授之书而习其句读者
(5) 惑而不从师 (6) 蟹六跪而二螯

A. (1) (2) B. (3) (4) C. (4) (6) D. (5) (6)

7. 对下面两句话中加点“为”和“于”字意义的判断, 正确的一项是 ()

- (1) 谁为大王为此计者
(2) 青, 取之于蓝, 而青于蓝

A. 两个“为”字意义相同, 两个“于”字意义相同。
B. 两个“为”字意义相同, 两个“于”字意义不同。
C. 两个“为”字意义不同, 两个“于”字意义相同。
D. 两个“为”字意义不同, 两个“于”字意义不同。

8. 指出下列各句中加点字的用法并解释。

- (1) 者 { 亚父者, 范增也
今者项庄拔剑舞, 其意常在沛公也
吾社之行为士先者
- (2) 乎 { 圣人之所以为圣, 愚人之所以为愚, 其皆出于此乎
恢恢乎其于游刃必有余地矣
生乎吾后, 其闻道也亦先乎吾, 吾从而师之

9. 依次指出文段中加点虚词的用法。

天津弋人^①得一鸿。其雄者随至其家, 哀鸣翱翔, 抵暮始去。次日, 弋人早出, 则鸿已至, 飞号从之; 既而集其足下。弋人将并抓之。见其伸颈俯仰, 吐出黄金半铤^②。弋人悟其意, 乃曰: “是将以赎妇也。”遂释雌。两鸿徘徊, 若有悲喜, 遂双飞而去。弋人称金, 得两两六钱强。噫! 禽鸟何知, 而钟情若此! 悲莫悲于生别离, 物亦然耶? (《聊斋志异·鸿》)

【注释】①弋人: 以猎鸟为业的人。②“铤”同“錠”, 做成块状的金属。

其_____ 其_____ 则_____ 之_____ 其_____
乃_____ 以_____ 而_____ 而_____ 于_____

考点三 通假字



考纲点击

理解基本篇目中出现的通假字。



知识链接

一、什么是通假字

在文言文里，通假是一种常见的现象。通假，即字与字的通用或假借。通假字就是本无正字或虽有正字而不用，却借用音同或音近（有的字形相似）的字来代替本字的字。

二、通假字产生的原因

通假字的产生，大概有两种情况：第一是“本无其字，依声托事”。因为古字较少，要想记一件事情，暂时还没有这个字，只能借用其他语音相同或相近的字来代替。即用旧字表达新义，这实际上就是“六书”中提到的假借。如用“女”代替第二人称代词“汝”。第二种是本有其字而不用，却用其他的音同或音近的字来代替。这主要是由于当时书写或抄写的人一时记不清、查不到本字而临时借用音同或音近的字来代替；或图省事而有意写了笔画较少的音同、音近或形似的别字。如“或师焉，或不焉”一句中的“否”写成“不”。

在古代汉语书面语里，还有部分异体字和古今字。异体字是音义用法完全相同而字形不同的一组字。古今字是指原字的部分意义被新造的字代替了，原来的字相对新字来说，就是古字，新字就是今字。课文注解中，注明“×同×”的，往往就是异体字或古今字。而我们在学习中，不论是“×同×”，还是“×通×”，一律视为通假字，考试时也都作为通假字考查，不必细分。

三、辨析通假字的方法

既然通假字大都是由音同或音近以及字形相似的字来替代的，那么在阅读文言文时，就可以从以下几个方面注意辨析。

1. 根据字音，求得本字

在阅读文言文时，遇到某个字如果用本义、比喻义、引申义都解释不通，便可以从字音相同或相近方面去寻求本字。如《廉颇蔺相如列传》中的“唯大王与群臣孰计议之”中的“孰”字，按字面意思就解释不通，但从音同或音近方面去寻求本字，找到“熟”字就讲通了。

2. 凭借字形，辨析通假

由于多数通假字字形相似，其中大多数是笔画少的字来代替笔画多的本字，所以还可凭借字形去辨析通假字。如《诗经·静女》中的“说怿女美”中的“说”通“悦”。

3. 常用通假字，要尽量多记

前面提到根据读音，寻求本字，但是随着古今读音的变化，有些字的本字和通假字在古代读音相同，但现在却不同了。如《鸿门宴》中的“距关，勿内诸侯”一句，“内”通“纳”，古代都读“nà”，现在“内”读“nèi”，与“纳（nà）”读音不同。因此，我们还必须熟记一些常用的通假字，为辨析提供方便。

为了便于复习，下面对《考试大纲》规定的基本篇目中出现的通假字进行介绍。

輶以为轮	輶——揉	(《劝学》)
虽有槁暴	有——又 暴——曝	(《劝学》)
君子博学而日参省乎己	参——三	(《劝学》)
则知明而行无过矣	知——智	(《劝学》)
君子生非异也	生——性	(《劝学》)

古者富贵而名 _摩 灭	摩——磨		(《报任安书》)
孙子 _臙 脚	臙——骯		(《报任安书》)
大 _底 圣贤发愤之所为作也	底——抵		(《报任安书》)
思垂空文以自 _见	见——现		(《报任安书》)
网罗天下放 _失 旧闻	失——佚		(《报任安书》)
则仆偿前辱之 _责	责——债		(《报任安书》)
与尔同销 _销 万古愁	销——消		(《李白诗二首·将进酒》)
玉盘珍 _羞 直 _直 万钱	羞——馐 直——值		(《李白诗二首·行路难》)
南 _声 函 _胡	函胡——含糊		(《石钟山记》)
至 _莫 夜月明	莫——暮		(《石钟山记》)
汝 _识 之乎	识——志		(《石钟山记》)
爱 _而 不 _见 ，搔首踟 _蹰	爱——蔓 见——现		(《〈诗经〉二首·静女》)
说 _恠 女 _美	说——悦 女——汝		(《〈诗经〉二首·静女》)
自牧 _归 美	归——馈		(《〈诗经〉二首·静女》)
匪 _女 之 _为 美	匪——非		(《〈诗经〉二首·静女》)
师者，所以传道 _受 业解惑也	受——授		(《师说》)
或师焉，或不 _焉	不——否		(《师说》)
夫十有 _一 月之中	有——又		(《五人墓碑记》)
剑 _资 财以送其行	资——资		(《五人墓碑记》)
亦 _曷 故哉	曷——何		(《五人墓碑记》)
曲终收拨当 _心 画	画——划		(《琵琶行》)
钿头银篦 _击 节碎	篦——钁		(《琵琶行》)
具 _告 以事	具——俱		(《鸿门宴》)
距 _关 ，勿 _内 诸侯	距——拒 内——纳		(《鸿门宴》)
张良出，要 _要 项伯	要——邀		(《鸿门宴》)
愿伯 _具 言臣之不敢 _倍 德也	具——俱 倍——背		(《鸿门宴》)
旦日不可不蚤 _蚤 自来谢项王	蚤——早		(《鸿门宴》)
令将军与臣有 _郤	郤——隙		(《鸿门宴》)
因击沛公于 _坐	坐——座		(《鸿门宴》)
不 _者 ，若属皆且为所虏	不——否		(《鸿门宴》)
沛公不胜 _桮 杓	桮——杯		(《鸿门宴》)
一尊还酹 _江 月	尊——樽		(《念奴娇·赤壁怀古》)

鼓瑟希	希——稀	《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
莫春者	莫——暮	《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
唯求则非邦也与	与——欤	《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
以精铜铸成，员径八尺	员——圆	(《张衡传》)
形似酒尊	尊——樽	(《张衡传》)
阴知奸党名姓，一时收禽	禽——擒	(《张衡传》)
可予不?	不——否	(《廉颇蔺相如列传》)
拜送书于庭	庭——廷	(《廉颇蔺相如列传》)
召有司案图	案——按	(《廉颇蔺相如列传》)
秦自缪公以来二十余君	缪——穆	(《廉颇蔺相如列传》)
唯大王与群臣孰计议之	孰——熟	(《廉颇蔺相如列传》)
砉然向然	向——响	(《庖丁解牛》)
技盖至此乎	盖——盍	(《庖丁解牛》)
善刀而藏之	善——缮	(《庖丁解牛》)



例题演示

【例5】 下列各句中，不含通假字的一项是（ ）

- A. 古者富贵而名摩灭 B. 拜送书于庭
C. 巫医乐师百工之人，君子不齿 D. 技盖至此乎

解析：答案为C，本题考查了通假字的知识。A项中“摩”通“磨”，B项中“庭”通“廷”，D项中“盖”通“盍”，C项中的“齿”易误为“耻”的通假字。

【例6】 下列各句中，没有通假字的一项是（ ）

- A. 具告以事 B. 距关，勿内诸侯
C. 旦日不可不蚤自来谢项王 D. 樊哙覆其盾于地

解析：答案为D，本题考查通假字的知识。A项中“具”通“俱”，B项中“距”通“拒”，“内”通“纳”，C项中“蚤”通“早”，D项的“覆”易误为通假字，“覆”字在句中的意思为“翻转”。



题海冲浪

1. 下列各句中，不含通假字的一项是（ ）

- A. 窃为大王不取也 B. 令将军与臣有郤
C. 因击沛公于坐 D. 不者，若属皆且为所虏

2. 下列各句中，不含通假字的一项是（ ）

- (1) 沛公不胜枹杵 (2) 事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎
(3) 故不积跬步，无以至千里 (4) 召有司案图

(5) 今其智乃反不能及

A. (1) (2) (3)

B. (2) (3) (5)

C. (3) (4) (5)

D. (1) (3) (5)

3. 下列各句中, 含有通假字的一项是 ()

(1) 退而论书策, 以舒其愤

(2) 一尊还酹江月

(3) 君子生非异也

(4) 然是说也, 余尤疑之

(5) 以精铜铸成, 员径八尺

A. (1) (3) (4)

B. (2) (4) (5)

C. (2) (3) (5)

D. (1) (2) (5)

4. 下列各组句子中, 加点字不全是通假字的一项是 ()

A. { 愿伯具言臣之不敢倍德也
具告以事

B. { 技盖至此乎
合盖隆起, 形似酒樽

C. { 至莫夜月明
莫春者

D. { 不者, 若属皆且为所虏
或师焉, 或不焉

5. 指出下列各句中加点字的通假字并解释。

(1) 古者富贵而名摩灭

(2) 与尔同销万古愁

(3) 曲终收拨当心画

(4) 旦日不可不蚤自来谢项王

(5) 张良出, 要项伯

(6) 善刀而藏之

(7) 阴知奸党名姓, 一时收禽

(8) 拜送书于庭

(9) 君子博学而日参省乎己

(10) 虽有槁暴

(11) 师者, 所以传道受业解惑也

(12) 剑铗财以送其行

6. 在括号中写出下列句中加点字的通假字。

(1) 便要还家, 设酒杀鸡作食 ()

(《桃花源记》)

(2) 怀王怒, 不听。亡走赵, 赵不内。复之秦, 竟死于秦而归葬 ()

(《屈原》)

(3) 知者乐, 仁者寿 ()

(《论语》)

(4) 奉命于危难之间, 尔来二十有一年矣 ()

(《出师表》)

(5) 众宾团坐。少顷, 但闻屏障中抚尺一下, 满坐寂然, 无敢哗者 ()

(《口技》)

(6) 行过夷门, 见侯生, 具告所以欲死秦军状。辞决而行 ()

(《信陵君窃符救赵》)

(7) 秦王以十五城请易寡人之璧, 可予不 ()

(《廉颇蔺相如列传》)

(8) 子墨子九距之 ()

(《公输》)

考点四 词类活用



考纲点击

理解文言文的词类活用现象。



知识链接

文言文的词类活用，一般是指文言实词中的名词、动词、形容词在特定语言环境中的词类用法的转化。

（一）名词活用

1. 名词活用作动词

例如：假舟楫者，非能水也，而绝江河（《劝学》）

译为“游泳”

2. 名词用作状语

例如：君子博学而日参省乎己（《劝学》）

译为“每天”

（二）动词活用作名词

例如：座中泣下谁最多，江州司马青衫湿（《琵琶行》）

译为“眼泪”

（三）形容词活用

1. 形容词活用作名词

例如：小学而大遗（《师说》）

译为“小的方面”“大的方面”

2. 形容词活用作动词

例如：大王必欲急臣（《廉颇蔺相如列传》）

译为“逼迫”

（四）使动用法

1. 动词的使动用法

例如：项伯杀人，臣活之（《鸿门宴》）

译为“使……活”

2. 形容词的使动用法

例如：春风又绿江南岸（《泊船瓜州》）

译为“使……变绿”

3. 名词的使动用法

例如：先生之恩，生死而肉骨也（《中山狼传》）

译为“使……长肉”

（五）意动用法

1. 名词的意动用法

例如：先破秦入咸阳者王之（《鸿门宴》）

王：以……为王。

2. 形容词的意动用法

例如：且庸人尚羞之（《廉颇蔺相如列传》）

羞：以……为羞耻。



例题演示

【例7】 解释下面句中加点字的用法和意义。

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

解析：“目”和“耳”都是名词做状语，“用眼睛看”和“用耳朵听”的意思。本题主要考查文言实词中的名词活用。

【例8】 下列各句中，加点的字与“思垂空文以自见”中的“垂”字用法相同的一项是（ ）

- A. 从骊山下，道芷阳间行
- B. 城不入，臣请完璧归赵
- C. 浴乎沂，风乎舞雩
- D. 巫医乐师百工之人，不耻相师

解析：答案为B。本题意在考查考生对文言词类活用中使动用法、名词用做动词和意动用法的理解判断能力。A项“道芷阳间行”中的“间”字是名词做状语，译为“从小路”；B项中的“完”也是使动用法，译为“使……完整”；C项中的“风”是名词用做动词，译为“吹风”，D项中的“耻”是意动用法，译为“以……为耻”。



题海冲浪

1. 选择题

(1) 下列各句中，加点词的用法与例句中“廷”字的用法不同的一项是（ ）

例句：而相如廷斥之

- A. 君为我呼入，吾得兄事之
- B. 沛公欲王关中
- C. 君子博学而日参省乎己
- D. 人皆得以隶使之

(2) 下列各句中，加点的词属于使动用法的一项是（ ）

- A. 假舟楫者，非能水也
- B. 项伯乃夜驰之沛公军
- C. 汗牛充栋
- D. 孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃

(3) 下列各句中，加点词的用法与其他三句不同的一项是（ ）

- A. 秦王恐破其璧
- B. 众不能堪，扶而仆之
- C. (亚父)拔剑撞而破之
- D. 道芷阳间行

(4) 下列各句中，加点的词活用为名词的一项是（ ）

- A. 赤也为之小，孰能为之大
- B. 其疾病而死，死而湮没不足道者
- C. 今之众人，其下圣人也亦远矣

D. 乃使从者衣褐

2. 解释下列各句中加点的词，并指出其用法。

- (1) 素善留侯张良
- (2) 舍相如广成传
- (3) 故令人持璧归，间至赵矣
- (4) 宁许以负秦曲
- (5) 夫五人之死，去今之墓而葬焉
- (6) 籍吏民，封府库，而待将军
- (7) 范增数目项王
- (8) 买五人之脰而函之
- (9) 吾师道也
- (10) 吾入关，秋毫不敢有所近
- (11) 橦櫓灰飞烟灭
- (12) 常以身翼蔽沛公
- (13) 头发上指，目眦尽裂
- (14) 刑人如恐不胜
- (15) 良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也
- (16) 上食埃土，下饮黄泉
- (17) 而耻学于师
- (18) 左右欲刃相如
- (19) 是故圣益圣，愚益愚
- (20) 小学而大遗，吾未见其明也
- (21) 遂命酒，使快弹数曲
- (22) 沛公旦日从百余骑来见项王
- (23) 沛公军霸上
- (24) 项伯杀人，臣活之
- (25) 虽大风浪不能鸣也
- (26) 而此独以钟名，何哉
- (27) 余自齐安舟行适临汝
- (28) 宦官惧其毁己，皆共目之
- (29) 君安与项伯有故
- (30) 礼毕而归之

考点五 文言特殊句式



考纲点击

理解文言特殊句式：判断句、被动句、省略句、倒装句。



知识链接

一、判断句

判断句是对某个人或某种事物进行判断的语句。这种句式，表示的是判断的语气，句末一般为句号，大多带有“者”“也”作为标志，其中“者”表停顿，“也”表判断。文言文中有时还用副词“乃”“非”“亦”“皆”等词辅助表示判断。有时用“为”“是”表判断。基本篇目中涉及的判断句，主要有以下几种形式：

……者，……也。 例如：廉颇者，赵之良将也。

……者也。 例如：沛公之参乘樊哙者也。

……，……也。 例如：道之所存，师之所存也。

用“为”“是”表判断 例如：如今人方为刀俎，我为鱼肉。

需要注意的是有些句子虽然也带有语气助词“也”，但“也”可能表示的是陈述语气，因此，这样的句子是陈述句而不是判断句。判断句与陈述句的区别在于：前者是断定什么是，后者重在告诉人们某件事情。

例如：则吾恐秦人食之不得下咽也。（陈述句）

和氏璧，天下所共传宝也。（判断句）

二、被动句

被动句中，句子的主语是谓语动词所表示动作行为的受动者，而不是动作行为实施者。文言文中的被动句，常用“见”“于”“为”“被”等词以及“为……所……”“见……于……”等固定结构表示被动（被动句中的“见”只是表被动，没有“看见、见到”之意）。主要有以下两种形式：

1. “见”“于”“为”“被”等词表示被动

例如：不拘于时

吾属今为之虏矣

欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺

予犹记周公之被逮

2. “为……所……”“见……于……”等固定结构表示被动

例如：若属皆且为所虏

臣诚恐见欺于王而负赵

另外，在文言文中，还有许多没有标志的被动句，翻译的时候需要把被动句式翻译出来。

例如：盖文王拘而演《周易》

不韦迁蜀，世传《吕览》

三、省略句

文言文中，有些句子往往会省略某个或几个成分，以求句子在表达上更为简洁凝练，这样的句子，便是省略句。省略情况有两种：

1. 省略某种基本成分

基本成分包括主语、谓语、宾语。

(1) 省略主语。

例如：鼓瑟希，铿尔，（曾皙）舍瑟而作

秦时（项伯）与臣游，项伯杀人，臣活之

(2) 省略谓语。

例如：公之视廉将军孰与秦王（威）

军中无以为乐，请以剑舞（为乐）

(3) 省略宾语。包括谓语的宾语和介词的宾语。文言文中，“于”“以”等介词的宾语有时省略。被省略的宾语常为代词“之”“吾”等。

例如：今其智乃反不能及（巫医乐师百工之人）

传以（之）示美人及左右

欲呼张良与（之）俱去

为（我）击破沛公军

2. 省略介词

省略的介词常为“于”。

例如：将军战（于）河北，臣战（于）河南

注：有时，在一个句子中，往往不只省略一种成分。

例如：（赵王）遂与秦王会（于）渑池

四、倒装句

古汉语中，有些句子语序的排列，出现前后倒置的现象。具有这种现象的句式，就是倒装句。倒装句的形式，一般有四种：宾语前置、定语后置、谓语前置、状语后置。

1. 宾语前置

这里所说的宾语，不单指谓语动词的宾语，也指“以”“为”等介词的宾语。宾语前置的形式主要有如下四种：

(1) 在否定句中，代词做宾语，该宾语往往前置，放在动词前面。

例如：古之人不余欺也 正常语序为：古之人不欺余也

(2) 疑问句中，疑问代词做宾语，该宾语往往前置，放在动词或介词前面。

例如：大王来何操 正常语序为：大王来操何

不然，籍何以至此 正常语序为：不然，籍以何至此

(3) 助词“之”或“是”做标志，将强调的宾语前置。

例如：句读之不知，惑之不解 正常语序为：不知句读，不解惑

2. 定语后置

文言文的定语后置，形式上常用“之”“者”或“……之……者”来表示。数量词做定语也往往放在中心词后面，形成定语后置。

例如：蚓无爪牙之利，筋骨之强 正常语序为：蚓无利之爪牙，强之筋骨

求人可使报秦者 正常语序为：求可使报秦者之人

石之铿然有声者 正常语序为：铿然有声之石

持白璧一双 正常语序为：持一双白璧

3. 谓语前置

例如：甚矣，汝之不惠 正常语序为：汝之不惠甚矣

4. 状语后置

现代汉语中状语置于谓语之前，若置于谓语之后便是补语。但在文言文中，处于补语的成分往往要以状语来理解。

例如：举所佩玉玦以示之者三 译文为：再三举起他佩带的玉暗示项王

状语后置最常见的形式是介词结构后置。介词“于”“以”组成的介宾短语，常放在谓语后做补语，而翻译成现代汉语时，则往往把这种介宾短语放到谓语前做状语。有时候介词会在句子中省略。

例如：今漂沦憔悴，转徙于江湖间 译文为：现在漂泊沦落，憔悴不堪，在江湖间辗转迁徙

（项伯）具告以事 译文为：（项伯）把事情详细地告诉了（张良）

沛公欲王关中 译文为：沛公想在关中称王

有时“乎”相当于介词“于”，组成的介宾短语放在补语的位置时，也称为介词结构后置。

例如：生乎吾前 译文为：在我前面出生



例题演示

【例 9】 下列句子中，与“唐浮图慧褒始舍于其址”一句句式相同的一项是（ ）

- A. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也
- B. 而为秦人积威之所劫
- C. 王语暴以好乐
- D. 竖子不足与谋

（山东省 2007 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 C。A 为判断句，B 为被动句，D 为省略句。C 项与例句都是介词结构后置。

【例 10】 下列句子句式类型相同的一组是（ ）

- A. 而大声发于水上 余犹记周公之被逮
- B. 磔磔云霄间 和氏璧，天下所共传宝也
- C. 噌吰者，周景王之无射也 欲呼张良与俱去
- D. 古之人不余欺也 自书典所记，未之有也

（山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 D。A 项中，第一句是介词结构后置；第二句是被动句。B 项中第一句是省略句，“磔磔（于）云霄间”；第二句是“……，……也”形式的判断句。C 项中，第一句是“……者……也”形式的判断句，第二句是省略句，“欲呼张良与（之）俱去”；D 项的两句都是宾语前置句，其正常语序应为“古之人不欺余也”，“未有之也”。



题海冲浪

1. 选出下列每组句子中与例句句式相同的一项。

(1) 句读之不知 ()

- A. 亚父者，范增也
- B. 又有若老人咳且笑于山谷中者
- C. 妆成每被秋娘妒
- D. 沛公安在

(2) 此世所以不传也 ()

- A. 不如因善遇之
- B. 客何为者
- C. 夫成功名者，此先王之千里也
- D. 不拘于时

2. 下列句子中没有成分省略现象的一项是 ()

- A. 木直中绳，輮以为轮
- B. 传以示美人及左右
- C. 人非生而知之者，孰能无惑
- D. 今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也

3. 下列句中沒有宾语前置现象的一项是 ()

- A. 甚矣，汝之不惠
- B. 古之人不余欺也
- C. 自书典所记，未之有也
- D. 臣实不才，又谁敢怨

4. 下列句子不是被动句的一项是 ()

- A. 至激于义理者则不然
- B. 身死人手，为天下笑者，何也
- C. 而文采不表于后世也
- D. 六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余

5. 判断下列各句的句式。

- (1) 青，取之于蓝，而青于蓝
- (2) 沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰
- (3) 樊哙覆其盾于地，加彘肩上
- (4) 藏之名山
- (5) 得复见将军于此
- (6) 大王来何操
- (7) 屈原放逐，乃赋《离骚》
- (8) 今日之事何如
- (9) 吾属今为之虏矣
- (10) 师者，所以传道受业解惑也
- (11) 道之所存，师之所存也

- (12) 竖子不足与谋
 (13) 不然，籍何以至此
 (14) 蚓无爪牙之利，筋骨之强
 (15) 何以知之



分析综合

考点 句子翻译与文意理解



考纲点击

- 理解句子在文中的含义，并能翻译成现代汉语。
- 分析概括文章表达的思想内容。



知识链接

一、句子翻译

句子翻译，涉及到文言实词的理解、文言虚词的用法、文言特殊句式和文言实词的活用，同时还涉及到古代文化常识、现代汉语语言表达知识。因此，句子翻译既是对文言知识的综合考查，又是对现代汉语语言表达能力的检测。

文言句子的翻译有两种形式：直译和意译。但在进行翻译时，原则上以直译为主，意译为辅。句子翻译的总体要求是：忠于原文，准确无误，表达清晰流畅。因此，翻译句子时，力求字字落实，不改变原句意思，同时，翻译出的语句语意要准确、连贯、完整。

句子翻译的方法一般为留、释、调、补、串。

(1) 留即保留，把所给文句中出现的国别、年号、人名、地名、官职等专有名词保留下来，不用翻译。

(2) 释即解释，对所给文句逐字逐词进行解释。解释时要特别注意通假字、实词活用、古今词义的差异。

(3) 调即调整，对所给文句中出现的倒装现象进行调整，使其符合现代汉语的语言习惯。

(4) 补即补充，把省略的成分补充出来。

(5) 串即串释，将通过“留”“释”“调”“补”后翻译成的文句串起来，使它符合现代汉语的语法规范。

例如：将“君子博学而日参省乎己”翻译成现代汉语。翻译方法如下：

“君子”在这里一般指有高尚人格的人。“博学”广泛地学习。“而”连词，译为“并且”。“日”名词活用为状语，每天。“参”同“三”，多次，经常。“省”反省。“乎”相当于“于”。“己”自己。

串起来就是这样的：君子广泛地学习并且每天经常反省自己。

当然，并不是所有的句子翻译都这样复杂。但无论如何，最好将串释的译文多检查两遍，

如有不通顺之处，可在不改变原意的前提下稍微进行增补调换，以确保译文的准确、连贯和完整。

二、文意理解

文意理解，必须在弄清词义、理解文句的基础上，对所给语段进行信息筛选，从而用准确的语言对文意进行概括，并能归纳出文章表达的思想内容。理解文意，还需要了解一定的文化常识、文学常识、文体知识等。

文言文的文意理解，往往从以下两方面进行考查：

1. 局部分析，即对某处文字进行分析阅读，概括出所给文字的意思。
2. 整体归纳，从整体上对文章内容或作者观点进行归纳。

例如：齐王使使问赵威后，书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说（yuè 悦），曰：“臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有问舍本而问末者耶？”

上文表达了赵威后什么思想观点？

（山东省 2001 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

答案为：民本思想或以民为本。



例题演示

【例 11】（齐）威王召即墨大夫而语之曰：“自子之居即墨也，毁言日至。然吾使人视即墨，田野辟，民人给，官无留事，东方以宁。是子不事吾左右以求誉也。”封之万家。召阿大夫语曰：“自子之守阿，誉言日闻。然使使视阿，田野不辟，民贫苦。昔日赵攻甄，子弗能救。卫取薛陵，子弗知。是子以币厚吾左右以求誉也。”是日，烹阿大夫，及左右尝誉者皆并烹之。……于是齐国震惧，人人不敢饰非，务尽其诚。齐国大治。

（节选自《史记》）

下列对文段的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 虽然诋毁即墨大夫的话每天都有，但是东方安宁，所以齐威王依然“封之万家”。
- B. 齐威王把阿大夫和身边为阿大夫说好话的人都处以烹刑。
- C. 齐国大治的原因是齐威王了解实情，对官吏赏罚分明。
- D. 文段采用对比手法突出表现了“赞美即墨大夫”这一主旨。

（山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 D。本题考查了考生对文言文思想内容的理解分析能力。根据文意，本文的主旨是齐威王赏罚分明所以齐国大治，而不是在赞美即墨大夫。



题海冲浪

1. 将下列句子翻译成现代汉语。

（1）蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也

（2）古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉

- (3) 亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言
- (4) 而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实
- (5) 以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣
- (6) 是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也
- (7) 予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望
- (8) 范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应
- (9) 视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书
- (10) 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也

2. 阅读下面语段，回答问题。

(1) 积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

文段表明作者怎样的观点？

_____。

(2) 廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”

用一个成语概括文段的意思。

_____。

(3) 庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

用一个成语概括文段的意思。

_____。

(4) 方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！

① 写出文段包含的一个成语。_____

② 对文段分析不正确的一项是（ ）

- A. 庖丁之所以达到“以神遇而不以目视”的熟练程度，是因为他解牛数千，积累了丰富的经验。
- B. 庖丁之所以能“技经肯綮之未尝”，是因为他能“依乎天理”。
- C. 换刀次数的对比，目的在于说明良庖、族庖解牛技术不够高超。

D. 上文告诉我们：获得成功的关键，在于尊重自然规律，勤学苦练，熟能生巧。

(5) 邴元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。

文段论述的主要意思是_____。

(6) 古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谏。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

文段主要是通过三重对比来批评士大夫之族耻于从师的不良风气，这三重对比分别是_____，_____，_____。

(7) 仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缙绅之辱哉！且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也。

文段说明了司马迁受辱不死的原因是_____。

(8) 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

文段的论点是_____。

(9) 时政事渐损，权移于下，衡因上疏陈事。后迁侍中，帝引在帷幄，讽议左右。尝问天下所疾恶者。宦官惧其毁己，皆共目之。衡乃诡对而出。阉竖恐终为其患，遂共谗之。衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》，以宣寄情志。

对文段分析不正确的一项是（ ）

- A. 这段文字介绍了张衡杰出的政治才干。
- B. 说明了张衡面对激烈的政治斗争，能够挺身而出，与奸党做直接的斗争。
- C. 宦官由于害怕张衡成为祸患，便一起诋毁他。
- D. 张衡作《思玄赋》表现了他小心谨慎的为官之道。

(10) 古之所谓豪杰之士，必有过人之节。人情有所不能忍者。匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒，此其所挟持者甚大，而其志甚远也。

.....

观夫高祖之所以胜，项籍之所以败者，在能忍与不能忍之间而已矣。项籍唯不能忍，是以百战百胜，而轻用其锋。高祖忍之，养其全锋而待其敝，此子房教之也。当淮阴破齐，而欲自王，高祖发怒，见于词色。由是观之，犹有刚强不能忍之气，非子房其谁全之？

(苏轼《留侯论》)

【注】张良，字子房，被汉高祖封为留侯。韩信，曾被汉高祖封为淮阴侯。

文段论述的论点是_____。



阅读综合训练

(一)

依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！是以十九年而刀刃若新发于硎。

1. 解释加点的词。

郤：_____；因：_____；更：_____；族：_____；若：_____；间：_____。

2. “技经肯綮之未尝”的句式是_____。

3. 将画线句子翻译成现代汉语。

4. 作者认为养生之道，就是要避开矛盾，就像文中所说“_____，_____”，做到顺应自然。

(二)

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郇元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言，此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郇元之简，而笑李渤之陋也。

1. 下列各项中加点字的用法与其他三项不同的一项是（ ）

A. 事不目见耳闻而臆断其有无，可乎

B. 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

C. 微风鼓浪，水石相搏

D. 余自齐安舟行适临汝

2. 下列各项中“而”的用法与其他三项不同的一项是（ ）

A. 渔工水师虽知而不能言

B. 郇元之所见闻，殆与余同，而言之不详

C. 而此独以钟名，何哉

D. 空中而多窍，与风水相吞吐

3. 下列各句中加点的词解释，错误的一项是（ ）

A. 此世所以不传也 所以：……的原因。

B. 自以为得其实 其实：它得名的实际情况。

C. 而陋者乃以斧斤考击而求之 考：敲。

D. 而渔工水师虽知而不能言 言：说。

4. 下列对文段的解说，不符合文意的一项是（ ）

- A. 本段中点明了文章的主旨：“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”。
- B. “而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实”一句中，“陋者”指的是酈道元，他的错误是主观臆断，自以为是。
- C. “盖叹酈元之简”一句中，作者肯定酈道元的观点，而叹息其太简略。
- D. 作者写本文的目的是传播自己的见解，证实酈道元的观点，纠正李渤的错误说法。

(三)

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之。”

1. 下列句中加点词的解释错误的一项是（ ）

- A. 臣请就汤镬 就：动词，接近，这里是接受的意思
- B. 臣诚恐见欺于王而负赵 诚：确实，果真
- C. 未尝有坚明约束者也 约束：限制
- D. 唯大王与群臣孰计议之 孰：通“熟”，仔细

2. 下列四组词语中，意思相同的一项是（ ）

- A. { 引赵使者蔺相如
左右或欲引相如去
- B. { 臣诚恐见欺于王而负赵
秦贪，负其强
- C. { 臣诚恐见欺于王而负赵
且秦强而赵弱
- D. { 廉颇者，赵之良将也
臣知欺大王之罪当诛

3. 与“臣诚恐见欺于王而负赵”一句句式相同的一项是（ ）

- A. 求人可使报秦者
- B. 秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也
- C. 乃设九宾礼于廷
- D. 而君幸于赵王

4. 下列各句中加点的字与例句中的“间”字用法相同的一项是（ ）

例句：故令人持璧归，间至赵矣

- A. 城不入，臣请完璧归赵
- B. 以先国家之急而后私仇也
- C. 乃使其从者衣褐
- D. 卒廷见相如

5. 这段文字表现了蔺相如_____的性格特点，用一个成语概括这段文字_____。

(四)

予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。吾社之行为士先者，为之声义，敛赀财以送其行，哭声震动天地。缙骑按剑而前，问“谁为哀者？”众不能堪，扶而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人，周公之逮所由使也；吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。中丞匿于溷藩以免。既而以吴民之乱请于朝，按诛五人，曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，即今之僇然在墓者也。

1. 下列各句中加点的“为”字与例句中的“为”字用法相同的一项是（ ）

例句：是时以大中丞抚吴者为魏之私人

- A. 吾社之行为士先者
B. 如今人方为刀俎，我为鱼肉
C. 谁为哀者
D. 以旌其所为
2. 解释下列各句中加点的词语
- ① 吾社之行为士先者
② 缙骑按剑而前
③ 扶而仆之
④ 是时以大中丞抚吴者为魏之私人
3. 下列各句中加点词语与现代汉语意义相同的一项是（ ）
- A. 吾社之行为士先者
B. 是时以大中丞抚吴者为魏之私人
C. 吴之民方痛心焉
D. 敛赀财以送其行
4. 下列各句中与“谁为哀者”一句句式不同的一项是（ ）
- A. 沛公安在
B. 不吾知也
C. 古之人不余欺也
D. 既而以吴民之乱请于朝

(五)

古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

1. 下列各句中，对加点词的解释错误的一项是（ ）

A. 唯倜傥非常之人称焉 非常：卓越，非同一般。

- B. 大底贤圣发愤之所为作也 发愤：决心努力。
- C. 仲尼厄而作《春秋》 厄：不得志。
- D. 思垂空文以自见 垂：使……流传。
2. 下列各句中，加点词的用法相同的一项是（ ）
- A. 古者富贵而名摩灭 吾尝终日而思矣
- B. 退而论书策以舒其愤 思垂空文以自见
- C. 大底贤圣发愤之所为作也 难为俗人言也
- D. 至激于义理者则不然 近自托于无能之词
3. 下列各句中，没有通假字的一项是（ ）
- A. 古者富贵而名摩灭
- B. 孙子臆脚，《兵法》修列
- C. 大底圣贤发愤之所为作也
- D. 左丘失明，厥有《国语》
4. 下列关于本段内容的叙述，不正确的一项是（ ）
- A. 本段列举古代圣贤身处逆境而发愤著书的事例，进一步说明自己隐忍苟活的原因，是为了效仿古人著书。
- B. 作者通过列举古代圣贤发愤著书的事例，直抒胸臆，表现了悲切郁闷之情。
- C. 作者认为，往昔“富贵而名摩灭”的人，“不可胜记”，只有“倜傥非常之人”，即对历史和文化做出贡献的人，才能不朽。
- D. 作者在历史和文化发展的艰难历程中找到了自己的榜样和前驱者，找到了人生的方向和矢志进取的道路。
5. 将画线句子翻译成现代汉语。

(六)

张衡字平子，南阳西鄂人也。衡少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。虽才高于世，而无骄尚之情。常从容淡静，不好交接俗人。永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。时天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈。衡乃拟班固《两都》作《二京赋》，因以讽谏。精思傅会，十年乃成。大将军邓骘奇其才，累召不应。

衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中，再迁为太史令。遂乃研核阴阳，妙尽璇机之正，作浑天仪，著《灵宪》《算罔论》，言甚详明。

顺帝初，再转复为太史令。衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。自去史职，五载复还。

1. 下列各句加点字的解释，不正确的一项是（ ）
- A. 衡少善属文，游于三辅 连缀，写作
- B. 永元中，举孝廉不行 选举
- C. 公车特征拜郎中 授予官职
- D. 自去史职，五载复还 离开

2. 下列各句中加点的字,和例句中的“奇”字用法相同的一项是()

例句:大将军邓骘奇其才

- A. 安能屈豪杰之流
B. 乃使从者衣褐
C. 去今之墓而葬焉
D. 而耻学于师

3. 对下列各句中加点虚词的解释,不正确的一项是()

- A. 虽才高于世,而无骄尚之情 连词 却
B. 因以讽谏 介词 用
C. 大将军邓骘奇其才 代词 他的
D. 再迁为太史令 介词 以为

4. 下列各句中,与“因以讽谏”一句句式相同的一项是()

- A. 张衡,字平子,南阳西鄂人也
B. 大将军邓骘奇其才,累召不应
C. 青,取之于蓝
D. 衡善机巧,尤致思于天文阴阳历算

5. 将画线句子翻译成现代汉语。

(七)

赵人患鼠,乞猫于中山。中山之人予之猫,善捕鼠及鸡。月余,鼠尽而其鸡亦尽。其子患之,告其父曰:“盍去诸?”其父曰:“是非若所知也。吾之患在鼠,不在乎无鸡。夫有鼠,则窃吾食,毁吾衣,穿吾垣墙,毁伤吾器用,吾将饥寒焉。不病于无鸡乎?无鸡者,弗食鸡则已耳,去饥寒犹远,若之何去之猫也?”

(《郁离子·捕鼠》)

1. 解释文中加点的词。

患: _____; 予: _____; 诸: _____; 若: _____。

2. 解释句中加点的虚词。

- (1) 乞猫于中山 _____
(2) 鼠尽而其鸡亦尽 _____
(3) 夫有鼠,则窃吾食 _____
(4) 弗食鸡则已耳 _____

3. 补出下列句子中省略的成分。

中山之人予之猫,() 善捕鼠及鸡。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 盍去诸

- (2) 是非若所知也

- (3) 不病于无鸡乎

(八)

李白字太白。其先隋末以罪徙西域，神龙初遁还，客巴西。

白之生，母梦长庚星，因以命之。十岁通诗书。既长，隐岷山，州举有道，不应。苏颋为益州长史，见白异之，曰：“是子天才英特，少益以学，可比相如。”然喜纵横术，击剑，为任侠^①，轻财重施。更客任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居徂徕山，日沉饮，号“竹溪六逸”。

天宝初，往见贺知章，知章见其文，叹曰：“子，谪仙人也^②！”言于玄宗。召见金銮殿，论当世事，奏颂一篇。帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。白犹与饮徒醉于市。帝坐沉香亭子，意有所感，欲得白为乐章^③，召入，而白已醉。稍解，援笔成文，婉丽精切，无留思。帝爱其才，数宴见。白尝侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，搥其诗以激杨贵妃，帝欲官白，妃辄沮止。白自知不为亲近所容，益骜放不自修。恳求还山，帝赐金放还。白浮游四方，尝乘舟与崔宗之自采石至金陵，著宫锦袍坐舟中，旁若无人。（《李白传》）

【注】①任侠：以“侠义”自任。②谪仙：指受到处罚而降到人间的神仙。③乐章：这里指可以配乐演唱的诗词。

1. 下列各句中，对加点词语的解释不正确的一项是（ ）

- A. 因以命之 命令
- B. 见白异之 以……为异
- C. 帝爱其才，数宴见 多次
- D. 帝欲官白，妃辄沮止 授予官职

2. 下列各句中，对加点虚词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 其先隋末以罪徙西域 介词，因为
- B. 知章见其文 代词，那些
- C. 帝赐食，亲为调羹 介词，给、替
- D. 白犹与饮徒醉于市 介词，在

3. 对下列句式判断，不正确的一项是（ ）

- A. 既长，隐岷山，州举有道，不应 省略句
- B. 子，谪仙人也 判断句
- C. 白犹与饮徒醉于市 倒装句（宾语前置）
- D. 白自知不为亲近所容 被动句

4. 下面材料全能说明李白狂放不羁性情的一项是（ ）

- ① 神龙初遁还，客巴西
- ② 隐岷山，州举有道，不应
- ③ 喜纵横术，击剑，为任侠
- ④ 日沉饮，号“竹溪六逸”
- ⑤ 搥其诗以激杨贵妃
- ⑥ 著宫锦袍坐舟中，旁若无人

A ①②④

B. ②③⑤

C. ③④⑥

D. ①⑤⑥

5. 将画线句子翻译成现代汉语。

(九)

今者臣来，见人于大行（太行山），方北面而持其驾，告臣曰：“我欲之楚。”臣曰：“君之楚，将奚为北面？”曰：“吾马良。”臣曰：“马虽良，此非楚之路也。”曰：“吾用多。”臣曰：“用虽多，此非楚之路也。”曰：“吾御者善。”

此数者愈善，而离楚愈远耳。

（《战国策·魏书》）

1. 下列各句中，对加点词语的解释不正确的一项是（ ）

- A. 今者臣来 臣：我
B. 方北面而持其驾 北面：向着北方，面向北方
C. 我欲之楚 之：往，去
D. 吾用多 用：用处

2. 将画线句子翻译成现代汉语。

3. 写出这则寓言的寓意或给你的启示。

(十)

管仲、隰朋^①从于桓公而伐孤竹^②，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：“老马之智可用也。”乃放老马而随之，遂得道。行山中无水，隰朋曰：“蚁冬居山之阳，夏居山之阴，蚁壤一寸而仞有水。”乃掘之，遂得水。以管仲之圣而隰朋之智，至其所不知，不难^③师于老马、老蚁，今人不知以其愚心而师圣人之智，不亦过乎？

（《韩非子·说林》）

【注】：① 管仲、隰（xí）朋：都是春秋时期辅佐齐桓公的大臣。

② 孤竹：商、周时期的一个小国家。

③ 不难：不惜，不耻。

1. 下列各句中，加点的“乃”与“乃掘之”中的“乃”意思相同的一项是（ ）

- A. 乃不知有汉，无论魏晋
B. 杀臣，宋莫能守，乃可攻也
C. 当立者乃公子扶苏
D. 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁

2. 下列各句中，翻译有错误的一项是（ ）

- A. 老马之智可用也
老马的智慧可以利用啊
B. 蚁冬居山之阳，夏居山之阴
蚂蚁冬天住在山的北面，夏天住在山的南面
C. 蚁壤一寸而仞有水
蚁壤厚达一寸，下面一切的地方就有水

D. 以管仲之圣而隰朋之智，至其所不知，不难师于老马、老蚁

凭管仲的圣明和隰朋的智慧，到他们有所不知的时候，不耻向老马、老蚁学习

3. 文段中有一个大家比较熟悉的成语，这个成语是_____。
4. 文段给你的启示是_____。



鉴赏评价

考点 古代诗歌鉴赏



考纲点击

- 鉴赏诗歌的语言、表现手法。
- 评价诗歌的思想感情和作者的观点态度。



知识链接

一、古代诗歌鉴赏技巧

1. 揣摩诗题

因为诗歌的题目往往会表明诗歌的基本内容和主题，解题时可以根据诗题所提供的信息，较为准确地理解诗歌。

2. 推敲词句

理解古代诗歌的词句要克服较多的语言障碍。首先，古代诗歌中存在大量的省略现象，这需要根据语境，借助联想、想象，填补出省略的内容，从而获得确切的理解。其次，古代诗歌在音律、对偶等方面有严格的要求，使得诗句常常以倒装形式出现，产生一种错位的美，不了解这一点往往会误读诗意。

3. 体味意境

诗歌的思想感情，常常都是借助意境来表达的。在中国古代传统的文艺理论中，意境是指作者的主观情意与客观物境互相交融而形成的艺术境界。要能准确地理解并鉴赏诗歌，必须从整体上把握诗歌的意境。

4. 明辨技巧

诗歌的形象性、抒情性很强，因此，诗歌中表达技巧相当丰富，如直抒胸臆、情景交融、借景抒情、托物言志、象征暗示等表现手法，比喻、拟人、夸张、对偶、排比、反复等修辞手法。鉴赏诗歌时必须把握这些表现手法、修辞手法在作品中的具体运用。

5. 结合背景

直接从诗的本身入手，默读品味，分析鉴赏，是诗歌鉴赏的不二法门，但适当地结合作者当时的时代风貌、文化思潮、审美趣味等因素和作者的理想志趣、生活经历及其风格流派等因素进行分析鉴赏，也有助于深入理解、评价作品所蕴涵的思想感情。

二、复习建议

1. 知识积累

了解诗歌的写作背景，了解诗人的人生经历，了解诗人所属的艺术流派、所持的艺术观点，对把握诗歌的情感和思想内容，有极大的帮助。

2. 比较鉴赏

不同题材、思想、风格的短小诗歌放在一起对比学习。如李白的诗清新飘逸，杜甫的诗严谨沉郁，苏轼的词豪迈奔放，李清照的词婉约凄美。

3. 反复吟诵

培养诗歌的阅读语感。诗歌学习要注意诵读，可在学习中有意识地诵读名家名篇。也可阅读一些诗歌鉴赏短文，以有效地提高审美能力和鉴赏水平。



例题演示

【例 12】 对下面这首宋词的赏析，不恰当的一项是（ ）

浣溪沙

苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

- A. 上片写景：山下兰草萌生的幼芽已长到了小溪里，松林间的沙路异常洁净，傍晚时节，细雨萧萧，不时传来杜鹃的啼鸣。
- B. 上片中作者以疏淡的笔墨，描绘出清泉寺明丽热闹、充满生机的景色。
- C. 下片中“谁道”两句，以反问起，以比喻答，构思巧妙。
- D. 下片中作者即景生感，借溪水西流的现象，表现了积极乐观的人生态度。

（山东省 2007 年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为 B。本题考查对诗词内容和意境的理解。上阕写暮春三月兰溪幽雅的风光和环境：山下小溪潺湲，岸边的兰草刚刚萌生娇嫩的幼芽。松林间的沙路，仿佛经过清泉冲刷，一尘不染，异常洁净。傍晚细雨潇潇，寺外传来了杜鹃的啼声。作者选取几种富有特征的景物，描绘出一幅明丽、清新的风景画。题中的“热闹”景象并不存在。



题海冲浪

1. 对下面这首诗的分析，不恰当的一项是（ ）

孤 雁

杜甫

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。

谁怜一片影，相失万重云。

望尽似犹见，哀多如更闻。

野鸭无意绪，鸣噪自纷纷。

- A. 这首诗描写了失群的孤雁叫唤、追赶雁群的形象，是一首孤雁念群雁之歌。
 B. 颔联用“一片影”形容孤雁形单影只，“万重云”形容道路辽远。
 C. 尾联描写野鸦和孤雁的叫声互相应和，表达了对孤雁的同情和怜悯。
 D. 孤雁这一形象寄寓了诗人对漂泊生涯的无限感慨和不坠青云之志的高远追求。

2. 对下面两首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

杨柳枝词

白居易

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。
 永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？

杨花

吴融

不斗秾华不占红，自飞晴野雪蒙蒙。
 百花长恨风吹落，惟有杨花独爱风。

- A. 白诗第二句“软于丝”的意思是指柳条披垂时那种柔软如丝的姿态。
 B. 白诗三四句写郊野荒园的柳树，尽管长势繁茂，婀娜多姿，却无人观赏。
 C. 吴诗第一句写杨柳不屑与春日百花争浓斗艳，自有一种品格。
 D. 吴诗第二句“雪蒙蒙”，是说漫天飞雪覆盖田野。
3. 对下面这首诗的理解，不正确的一项是（ ）

观书有感

朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
 问渠哪得清如许，为有源头活水来。

- A. 第一句“半亩方塘”喻所读之书，这一比喻所展示的形象具有美感。
 B. “天光云影共徘徊”句的意境使读者心情澄静，心胸开朗。
 C. 第三句中的“渠”指贮满清水的水渠。
 D. 第四句为第三句作了极富哲理的回答。
4. 对下面这首词的理解，不正确的一项是（ ）

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。
 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

- A. “塞下”一词点明了地点，“异”字表现了对边塞地区的独特感受。
 B. “四面边声连角起”渲染了北国战场苍凉、悲壮的气氛。
 C. 下阕“燕然未勒”是用典，表达了范公建立功业的愿望。
 D. “将军白发征夫泪”抒发了词人厌战、反战的强烈感情。
5. 对下列诗句的表现手法与修辞方法的判断，正确的一项是（ ）
- (1) 蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。 (2) 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。
 (3) 一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。 (4) 谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

- A. 对比 对偶 比喻 借喻 B. 衬托 双关 比喻 借代
C. 对比 对偶 借喻 借代 D. 衬托 双关 比较 借喻

6. 下列诗句所写的季节与其他三句不同的一项是 ()

- A. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。
B. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
C. 恻恻轻寒剪剪风，杏花飘雪小桃红。
D. 一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

7. 对下面这首词的理解，不正确的一项是 ()

临江仙

苏轼

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。
长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

- A. 上片开头两句“夜饮东坡醒复醉”，一开始就点明了夜饮的地点和醉酒的程度。“仿佛”二字，传神地刻画出了词人醉眼朦胧的情态。
B. 上片以动衬静，以有声衬无声，通过写家僮鼻息如雷和作者谛听江声，衬托出夜静人寂的境界。
C. 下片头两句，既饱含哲理，又一任情性，表达出词人不忘官场，希望得到朝廷重用的急迫心情。
D. 最后两句余韵深长，表达出词人潇洒如仙的旷达襟怀，是他不满世俗、向往自由的心声。

8. 对下面这两首元曲的理解，不正确的一项是 ()

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰，伤心秦汉经行处，宫阙万间都作了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

山坡羊·叹世

陈草庵

江山如画，茅檐低凹。妻蚕女织儿耕稼。务桑麻，捕鱼虾，渔樵见了无别话，三国鼎分牛继马^①。兴，也任他；亡，也任他。

【注】①三国鼎分：指东汉覆灭后出现的魏蜀吴三国分立的局面。牛继马：相传建立东晋王朝的晋元帝是牛姓的私生子。

- A. 两首小令切入的角度相同，都以写景入题，但前者写景气势雄壮，后者写景平和恬淡。
B. “宫阙万间都作了土”“三国鼎分牛继马”两句各有深意，前者饱含着愤郁之情，后者流露的是嘲讽之意。
C. 两首小令的结句用语相仿，意义相同，都以“兴”“亡”对举，议论精辟深邃，饱含哲理，表达了深沉的历史沧桑感。
D. 两首小令表达的主题不同，前者怀古讽今，表达对封建王朝的罪恶的揭露和鞭挞；后者叹世归隐，表达了对现时的冷淡和嘲弄。

9. 阅读下面的一首唐诗，回答问题。

鸟 鸣 涧

王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

(1) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 诗人用花落、山空、月出、鸟鸣这些动态的描写，来反衬出春山月夜无人声的幽寂。
- B. 第四句中诗人用“时”修饰“鸣”，从听觉上给人以动静的对比，起了更生动的烘托作用。
- C. 全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图，真是“诗中有画，画中有诗”。
- D. 全诗语言清新自然，不堆砌典故，但却细致地表现出自然界光色和音响的变化。

(2) 诗人将静与动巧妙地统一在本诗内，共同构成动人的意境，颇有艺术辩证法。下列唐诗中没有运用动静相衬手法的一项是 ()

- A. 桥响犬遥吠，庭空人散眠。(许浑《夜归丁卯村舍》)
- B. 炉火照天地，红星乱紫烟。(李白《秋浦歌》)
- C. 寒树鸟初动，霜桥人未行。(刘禹锡《途中早发》)
- D. 鹤鸣楚山静，露白秋江晓。(柳宗元《与崔策登西山》)

10. 阅读下面这首诗，回答问题。

滁 州 西 涧

韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

(1) 对这首诗的词句理解，不恰当的一项是 ()

- A. 前两句写春景，从中可以看出，诗人既爱“幽草”，也爱“深树”。
- B. “幽草涧边生”是静景，“黄鹂深树鸣”是动景，动静结合，使春景富有生机。
- C. 第三句是说，晚潮加上春雨，水涨流急，而郊野渡口，不见船夫，只有渡船泊在那儿摆来摆去。
- D. 末句是说，岸边小船在水流冲击下左晃右摇，上下起伏。

(2) 对这首诗的赏析，不恰当的两项是 ()

- A. 诗人之所以“独怜幽草”，是因为他意欲归隐。
- B. 诗人“独怜幽草”，表现了他关心民间疾苦的精神。
- C. 水急舟横的悠然景象，使我们隐约看到诗人那种不在其位、不得其用、无所作为的忧伤情怀。
- D. 我们从水急舟横的悠然景象中，似乎可以看出诗人逃避现实、害怕斗争、追求清闲的思想。

11. 阅读下面这首诗，回答问题。

晓出净慈寺送林子方

杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

- (1) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()
- A. 从诗题目看，是诗人早晨出门送友人时即景发兴之作。
B. 首句中作者指出六月西湖的风光不同于其他地方的风光。
C. 诗人选取了眼前所见的莲叶、荷花集中描绘，表现了诗人美好的情怀。
D. 此诗色彩鲜丽，境界开阔，情意酣畅，语言却平白如话，别具一格。
- (2) “接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”中，作者敷色设彩，对比鲜明，下列诗句中没有使用这种写法的一句是 ()
- A. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
B. 高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
C. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
D. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

12. 阅读下面这首词，回答问题。

虞美人·听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。
而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

- (1) 请在下表中填入表达作者在人生的三个阶段不同心情的词语。

歌楼听雨：_____

客舟听雨：_____

僧庐听雨：_____

- (2) 对“悲欢离合总无情”理解最确切的一项是 ()
- A. 这里的“总无情”意思是，对他人的“悲欢离合”已无感情。
B. 这里的“总无情”意思是，“悲欢离合”总是不以人的意志为转移的。
C. 这里的“总无情”意思是，作者这时已对“悲欢离合”不十分在乎了。
D. 这里的“总无情”意思是，“悲欢离合”本身是没有感情的。
- (3) 试从一个角度切入，为这首词写一段鉴赏性的文字。

第五部分

写 作

《考试大纲》对于写作部分的总体要求包括：“识记”，掌握常用应用文的基本知识，考查时主要以选择题的形式出现在试题的第Ⅰ卷上；“表达应用”，要求会写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。

对“识记”部分，要准确识记应用文的基本知识。对“表达应用”部分，一要善于积累材料。积累的材料不仅要准确，而且要典型。二要丰富写作语言。要扩大课外阅读面，熟记名言名句，名段名篇，增强语感；要多写多改多评，在实际应用中提高语言运用水平。三要讲究方法、技巧。灵活运用多种写作技巧，加强审题立意、谋篇布局等方面的能力训练。



识 记



考纲点击

识记常用应用文（书信、计划、总结、通知、读后感、观后感、广告、简报、新闻）的基本知识。



知识链接

考纲要求掌握的常用应用文共有九种。复习的重点是各种文体的特点、分类、基本格式及写作要求。

一、书信

书信可分为一般书信和专用书信（介绍信、证明信、感谢信、贺信、自荐信、求职书等）两大类。

一般书信，是指家人、亲戚、朋友之间询问生活状况、叙谈友情、交流思想、传递信息、研究工作、讨论问题等而写的私人信件。它由信笺、信封两部分组成，信笺包括六个部分：称谓、问候语、正文、结束语、署名、日期。信封包括五个部分：收信人地区的邮政编码、收信人地址、收信人姓名、发信人的地址和姓名、发信人地区的邮政编码。

专用书信是指用于某种特定场合，针对某种特定事务或特定需要的具有专门用途的书信。一般具有标题、称谓、正文、结束语（有的可省略）、落款（署名、日期）几个部分。求职书和自荐信都是向用人单位自荐谋求职位的书信。其格式一般分为标题、称谓、正文、

附件和落款五部分。标题，要用较大字体写在第一行居中。称谓，写明主送单位或收件人。正文，开头应向对方问候致意。主体部分一般包括简介、求职或自荐目的、条件展示、愿望决心和结语五项内容。附件，主要包括个人简历、证书及发表作品复印件。落款，要写上“求职者”或“自荐人”字样，并署名，注明日期。另起一行顶格写明联系方式。

二、计划

计划是对未来一定时期内的工作目标、步骤、措施做出安排的一种应用文。规划、方案、安排、打算等也包括在计划的范围内。

计划通常由标题、正文和落款三部分构成。标题，一般包括单位、时限、内容和文种。正文，一般包括前言、目标、步骤、措施。落款，写明计划制订者和日期。如果标题已写明制订单位，那么落款中就可略去。

目标、步骤、措施是计划的“三要素”。

三、总结

总结是对已过去的一段工作、学习或思想情况进行回顾、分析、评价，并从中找出规律性的东西，以指导今后实践的一种应用文。

总结一般由标题、正文和落款三部分构成。标题有两种：一种由单位、时限、内容和文种构成；一种只包括内容和文种。正文一般包括：基本情况，成绩与问题，经验、体会或教训，设想和安排等内容。落款，包括署名和日期。如果标题中已写明单位，则结尾可省略。

四、通知

通知，是向特定受文对象告知或转达有关事项或文件，让对象知道或执行的公文。

通知一般由标题、上款、正文、落款等部分组成。

标题有以下几种：一是由发文机关、事由、文种组成；二是由发文事由、文种组成；三是由发文机关、文种组成；四是只有文种。如果发出的是联合通知、紧急通知、补充通知，应在标题中写明。转发性通知要在标题中标明“批转”或“转发”字样，并要列出原文件制订单位及原文件名称。

上款，有受文单位的，要在标题的下一行顶格写受文单位，后面加冒号。如果被通知的是个人，要写个人姓名及职务。通知范围大的，也可以不写上款。

正文一般分三部分，即开头、主体、结尾。开头写发通知的原因、依据和目的。主体写通知事项，内容多的可采用条款式。结尾写要求、希望等，也可因文而异，不写结尾。

落款，写明发文机关、发文日期。标题有发文机关的一般只写发文日期。

五、读后感、观后感

读后感是读了书或文章之后，把自己的感想、体会写出来的一种文章形式。观后感，就是看了电影、电视剧或演出后，把具体感受和得到的启示写出来的文章。

读后感、观后感一般由标题和正文两部分组成。标题，多用双行标题的形式，即正标题和副标题。正标题一般标明原作的中心内容，副标题标明体裁。正文部分的常规写法是：引——议——联——结。引：围绕观点，引述材料。议：分析材料，提炼感点。联：联系实际，纵横拓展。结：总结全文，升华感点。

六、广告

广告是为了某种特定的需要，通过各种媒介，公开而广泛地向公众传递信息的一种宣传文体。按内容不同分为两类，一类是商业广告，一类是公益广告。

广告文案是广告作品中用以表达主题和创意的语言文字部分，一般包括标题、正文、附文（也称随文）三部分，有的还有广告标语。

广告的标题有三类：一是直接标题，即以简明的文字直接表明广告的主要内容。二是间接标题，用委婉、含蓄的修辞手法和耐人寻味的语句暗示广告信息；三是复合标题，由引题、正题、副题组成。引题起说明作用，正题点明广告主要事实，副题作整体内容的补充说明。

广告正文一般包括开头、主体、结尾三部分。开头，上承标题，对作品进行简要说明或解释，并引出下文；主体，用各种表现手法，介绍商品的特点、优点，以及能带给消费者的利益等；结尾，以简短有力的文字，激发起消费者的购买欲望，并促成消费者的购买行动。

附文，是正文之后进行补充说明的文字，写明与商品销售有关的信息。

广告标语也叫广告口号或广告词。广告标语要简明易记、构思巧妙、有感染力。常见的广告标语形式有赞扬式、号召式、情感式和综合式。

七、简报

简报是各级机关、企事业单位编发的反映事情、通报情况、交流经验的一种内部文件，具有汇报性、交流性和指导性。又称“工作通讯”“动态”“简讯”等。

简报一般由报头、正文、报尾三部分组成。

报头，位于第一页的上方，一般包含简报名称、期数、编发单位、印发日期等内容，有时还写明提醒事项。正文，即简报所刊发的一篇或几篇文章，写作形式灵活多样。报尾，位于简报最后一页的下方，在两条平行线内注明简报发放的范围和印发份数。

八、新闻

广义的新闻指新闻报道，包括消息、通讯、专访、纪行等；狭义的新闻专指消息，消息具有使用量更大、篇幅更短、时间更快、内容更新的特点。

新闻在内容上的特点：真实性、时效性、社会性。

新闻结构通常包括标题、导语、主体、背景和结语五个部分。有的新闻没有背景和结语部分。标题除了正题以外，有时还有引题和副题。引题放在正题之上，一般起引发、烘托正题的作用。副题放在正题之下，通常是对正题的补充和解释。一则新闻用几个标题，要根据需要而定。

新闻写作必须按照记叙文的要素把时间、地点、人物、事件的起因、发展、结果叙述清楚。



例题演示

【例1】 下列有关应用文知识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 新闻在内容上讲究真实性、时效性、社会性。
- B. 总结的“三要素”是目标、步骤、措施。
- C. 简报是一种内部文件，一般由报头、正文、报尾三部分构成。
- D. 说明书的写作，有的用短文形式，有的用条文形式。

（山东省2007年高等职业教育对口招生考试语文试题）

解析：答案为B。目标、步骤、措施是“计划”的“三要素”。

【例2】 下列应用文的结束语与相关文种的对应，不正确的一项是（ ）

- A. 以上报告如无不妥，建议批转有关单位研究执行（呈报性报告）

- B. 是否妥当, 请批示 (请示)
- C. 如蒙录用, 请赐回信 (求职信)
- D. 谨向您致以衷心的慰问 (慰问信)

(山东省 2008 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 A。“以上报告如无不妥, 建议批转有关单位研究执行”结束语中含有“批转”一词, 属呈转性报告。

【例 3】 下列有关应用文知识的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 《××职业中专 2009 年工作计划》可以在落款中略去计划的制订日期。
- B. 广告按内容不同分两类, 一类是商业广告, 一类是公益广告。
- C. 简报的报尾要在两条平行线内注明简报发放的范围和印发份数。
- D. 转发性通知要在标题中标明“批转”或“转发”字样。

(山东省 2009 年高等职业教育对口招生考试语文试题)

解析: 答案为 A。可以在落款中略去计划的制订单位, 制订日期不可省略。



题海冲浪

1. 关于书信格式的叙述, 下列说法不正确的一项是 ()
 - A. 称谓应当空两格写, 单独占一行, 后边加上冒号。
 - B. 问候语要写在称呼的下一行, 开头空两格, 可以独立成段。
 - C. 正文最后一段写完之后, 后边可以接着写结束语的前一半“此致”, 后一半“敬礼”则另起一行顶格写。
 - D. 署名应写在结束语后一半的下一行, 接近行末尾的地方。
2. 关于计划和总结的叙述, 下列说法正确的一项是 ()
 - A. 计划一般包括前言、目标、步骤三部分内容。
 - B. 计划的“三要素”是目标、步骤、措施。
 - C. 总结一般包括基本情况, 成绩与问题, 经验、体会或教训, 设想和安排等内容。
 - D. 总结的“三要素”是成绩、问题、设想。
3. 关于通知的写法, 下列说法正确的一项是 ()
 - A. 转发性通知要把工作来由、工作内容、工作要求三个方面写清楚, 大多采用条款的形式把内容和要求结合在一起逐条列出。
 - B. 部署性通知只把通知事项写清楚即可, 不必发表议论。结构上既可采用条款式, 也可采用分段陈述的形式。
 - C. 事务性通知一般先说明转发或批转什么单位的什么文件, 接着说明转发单位的意见, 对转发文件作出评价, 最后对受文单位提出执行要求。
 - D. 会议通知如果需要落实与会人员或有关事项的, 可附回执或在正文后面说明联系方式及联系人。
4. 关于读后感、观后感正文部分常规写法的叙述, 正确的一项是 ()
 - A. 联——引——议——结
 - B. 结——引——议——联

- C. 引——议——联——结
D. 联——结——引——议
5. 关于广告标语的形式, 下列说法正确的一项是 ()
A. “只要你有时间坐下, 我们就能给你健康” 属于综合式。
B. “珍惜彩色胶卷, 请用××胶卷” 属于号召式。
C. “谁不希望以一点真诚代替千言万语” 属于赞扬式。
D. “××香皂, 国际著名影星的护肤秘密” 属于情感式。
6. 关于简报的写法, 下列叙述不正确的一项是 ()
A. 简报以叙述为主。
B. 可以使语言生动, 却不能虚构、假想。
C. 可以综合运用议论、抒情等多种表达方式。
D. 与新闻报道在有些方面存在相似之处。
7. 关于新闻标题的叙述, 下列说法正确的一项是 ()
A. 副题放在正题之上, 引题放在正题之下。
B. 副题一般起引发、烘托正题的作用。
C. 引题通常是对正题的补充和解释。
D. 一则新闻用几个标题, 要根据需要而定。



表达应用



考纲点击

会写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。

1. 单项能力

记叙清楚完整, 详略得当, 描写具体生动; 说明能把握特征, 语言简明; 议论能论点明确, 论据充分。

观察准确, 联想恰当, 想象合理。

2. 整篇作文

准确理解题意;

中心明确, 立意新颖, 选材得当, 内容充实, 感情真挚, 思想健康;

语言准确、通顺、得体;

结构合理, 条理清楚;

书写规范, 卷面整洁。



写作指导

一、能力目标

(一) 单项能力

1. 记叙清楚完整, 详略得当

记叙是对人物的经历和事物的发展变化过程所作的叙述。在记人叙事、写景状物的文章

中,记叙是最基本的表达方式。记叙的顺序一般有顺叙、倒叙、插叙、补叙等几种。所谓“清楚完整”是指文章的线索清晰,条理分明,人物活动与事件经过交代清楚,过程完整。所谓“详略得当”是指在围绕文章的中心选择材料时,根据表现中心的需要,确定主次地位,将详写与略写的内容安排得当。

【示例】 好奇心总是伴随着美好童年,诸如成功、失败、质疑、平庸等,这些词语与好奇心相关联。请以“好奇心”为题,写一篇800字左右的作文。角度自选,立意自定。除诗歌外体裁不限。

(2008年全国普通高考江苏省作文题)

【例文】

好 奇 心

江苏考生

那个不寻常的中午,在她坚定地迈出每一步时,阳光碎了。

很喜欢这样一句话,每个女孩都是天使。但当我第一次看到她时,我觉得她不是。

她是那个坐在教室角落里的女生,不美,而且她只有一条腿。也许正是因为这些,我的好奇心才会像雨后的小草一样“嗖嗖”地长了出来。

那天的阳光好像格外刺眼,中午放学后我走得迟了点,刚好看见她拄着拐杖缓缓地走向楼梯。这时,我的好奇心告诉我:为什么不跟过去看看她怎么下楼梯呢?于是,我悄悄地跟了上去。

只见她拄着拐杖艰难地走下楼。楼梯并不高,但对于她说来每走一步仿佛都是一次挑战,她先将拐杖拄在下一级台阶上,再用腋下顶住拐杖,用力地将那条独腿挪到下一级台阶。我看到她的双手紧紧抓住拐杖,手上的青筋清晰可见。

这时,我的好奇心不但没有减退,反而更加强烈了。不知是谁将一块香蕉皮随手扔在了楼梯上,大概是想恶作剧吧,不知道她会不会注意到。我屏住呼吸看着她艰难地一步一步地走下去。近了,近了……

她要做什么?只见她一手拖住栏杆,一手将拐杖放下来,接着,她蹲下身……她,竟将香蕉皮捡了起来。我的好奇心仿佛一下子被击碎了。我觉得自己好像是一个恶魔,站在幽暗的角落,阴险地看着这样一个天使走进危险。

阳光透过窗射进来,我仿佛一下子被照亮了。我不再好奇她会怎样走下楼梯,而是思考怎样去弥补我的“好奇”犯下的错误。

于是,我飞快地朝她走去。她正努力着站起来。也许是因为太累了,她怎样努力都没有用。这时,我伸出手想把她拉起来。她抬起头,用疑惑的眼神望着我。我轻轻地对她微笑。她便也微笑着将手递给我。就这样,我扶着她走下了楼梯。虽然,我们没有说一句话,但从她手心的温度中,我感受到了来自她内心深处的温暖。这温暖慢慢地将我融化,将我的好奇心融成了一颗有爱、有温暖的心。

走出教学楼,她微笑着对我说:“谢谢,再见!”接着便向路边的垃圾桶走去,她小心翼翼地将香蕉皮扔进垃圾桶,然后又迈着坚定的步伐走出校门。耀眼的阳光洒在她瘦小的身上。我仿佛看到了她变成了一个天使,只不过她是一个单翼的天使。她头顶上的隐形的光环温暖了我的心。

我站在高高的芙蓉花树下,将那颗好奇心小心翼翼地放进心中的角落,用她那充满大爱

的心温暖自己。

【评析】 本文题材来自学生生活，叙述了一个“单翼天使”单腿下蹲捡香蕉皮的故事，震撼了人们的灵魂！文章采用了顺叙的叙述方式，由“好奇心”而引发，接下去叙述了残疾女生捡拾香蕉皮的过程，然后记叙了自己“忏悔”之后的举动。人物活动与事件经过交代清楚，过程完整。文章赞颂了残疾女生的美好心灵，根据表现中心的需要，详写了女生下楼梯的艰难和捡拾香蕉皮的细节，略写了自己搀扶女生走下楼梯的过程，详略安排得非常恰当。

2. 描写具体生动

“具体”是说描写的内容要细致详尽。“生动”是说描写的语言要富有表现力与感染力。“描写具体生动”要求我们做到：描摹人物要细腻传神，如见其人；描述事件要绘声绘色，如临其境；描绘景物要形象鲜明，如在眼前。如何才能达到这些要求呢？一是下笔时要尽量选用那些恰当的动词，丰富的形容词，有表现力的副词等修饰语。二是积极运用比喻、拟人、对偶、排比、夸张、通感等修辞方法。三是借助于一些常用的表现手法，如局部特写、点面结合、对比反衬、烘云托月等。

【示例】 老师在黑板上画了一个圆，要求学生写想象作文。他举例说，比如，可以把这个圆想象成一轮满月，然后以满月为重点，再用天幕、云彩、柳梢等作为陪衬，构成一个美丽的画面，再把这个画面用文字描述出来就是想象作文。

圆可以想象成很多不同的物体。请你根据这位老师的启发，把圆想象成另一个物体，写成一篇 200 字左右的想象作文。

(1991 年全国普通高考小作文题)

【例文】

桥

天津考生

江南水乡的水多，自然桥也多，随处可见宁静碧绿的河面上浮起一座座青色的小石桥。在无风的天气里，桥的桥洞与她在桥下脉脉的流水中的倒影组成了一个美丽的圆。她是那么静，那么美，仿佛一弯雨后的虹横跨在水面上围成的，又像是秋夜墨蓝的天空中的一轮明月忽然落入人间。轻舟划来，圆上现出的层层波纹，向四周轻轻地漾开。船过后水面逐渐恢复了平静，又是一个完整的圆。那些过桥的人的身影映在桥下，仿佛是从“月亮”的两旁经过，影影绰绰的，悠悠地从这边走上去，那边下来。

【评析】 小作者以丰富的想象，描写了一个奇妙无比的“圆”。“浮”“横跨”“脉脉”“影影绰绰”“悠悠”等词的运用生动形象。“虹”“明月”等比喻富有诗意，与“轻舟划来”“仿佛是从月亮的两旁经过，影影绰绰的，悠悠地从这边走上去，那边下来”等动态的描写有机结合，使江南的小桥更富有美感。

3. 说明能把握特征，语言简明

“把握特征，语言简明”是指说明时要运用简洁的语言把事物的大小、形状、构造、性质、功用、特征、成因、关系等讲清楚说明白。写说明文时，我们要抓住事物的特征，合理安排顺序，灵活选用方法，做到说明的语言既准确周密，又简明通俗。

【示例】 以筷子为“对象”写一篇说明文。

(2005 年普通高考重庆卷小作文题)

【例文】

筷 子

筷子是东方人进食时必备的工具之一。它代替了手抓的进食方式,比手长,而且使手免受烫伤的危险。筷子的材质有木、竹、塑料、象牙、金属等。木、竹筷子价廉实用,最受大众欢迎,塑料筷以它五彩缤纷的艳丽色彩颇受儿童喜爱,昂贵的象牙筷代表着主人高贵的身份,而银筷子因为能辨别食物中有毒无毒,所以它肩负的使命就更重大了。单桨不能行舟,同样,单只筷子也不能夹菜,所以,筷子都是一双,它们形影相随,不离不弃,像一对相敬如宾白头到老的恩爱夫妻。然而,“白头到老”正在渐渐成为古老的神话,当代人们从更方便更卫生的角度考虑,越来越大量地使用一次性的“方便筷”,不但消耗了大量的木材,更使得筷子这对小夫妻的寿命骤然缩短,刚刚才一餐定姻缘,转眼又被双双扔进炉灶膛,唉!

【评析】 本文简明扼要地介绍了筷子的特征、种类、作用等,观察仔细,用语准确。后半部分采用了文艺性手法,幽默生动,颇具情趣。

4. 议论能论点明确,论据充分

议论是就某一问题、事物、现象分析评论,表明作者的观点态度。论点、论据、论证是议论文的三要素。发表议论时,经常采用的论证方法有举例论证、比喻论证、对比论证、引用论证等。一篇好的议论文,应当论点鲜明正确,论据充分,论证严密。

论点是文章的“灵魂”,文章的价值决定于“灵魂”。以谋篇布局作用而言,论点是文章的“统帅”,文章的材料、语言围绕“统帅”来组织,所以,论点必须旗帜鲜明。赞成什么或反对什么,都要态度明朗,毫不含糊,决不能似是而非,闪烁其辞。论据是支撑论点的材料,要想让观点立得住,令人信服,就必须由论据来证明。

【示例】 阅读下面的材料,根据要求作文。

一僧人在一次辩经中被驳倒,他百思不解,请方丈指出对方的破绽。方丈笑而不答,随手在地上画了一条线,让他在不擦的前提下,把线变短,僧人束手无策。于是方丈又画了一条更长的线,原来的线就显得短了。方丈说:“只有使自己变得更强大,才是真正的取胜之道。”

请以“只有使自己变得更强大,才是真正的取胜之道”为话题,写一篇文章,题目自拟,文体不限,不少于 700 字。

(山东省 2005 年高等职业教育对口招生考试作文题)

【例文】

作为对手,我们不要把希望寄托在别人的失误之上,等待别人的失误如同守株待兔,天上没有掉下来的馅饼,每一次成功都是自身努力的结果。试看那些体坛名将,哪一块奖牌的获得不浸透着他们(她)们多年的汗水?诚然,有时会有意外的惊喜,但也并非偶然。如果你与对手相差太远,即便人家有点失误,也因差距太大而给予对手以自我调整的机会。孙子曾说:“知己知彼,百战不殆。”只研究别人的弱点而不研究自己,只有一半的胜率。成功的老师是你自己,成功寓于自强手中,犹如砌金字塔,只有铺下一个宽广厚重的基础,才可以砌出一个尖顶出来。取胜之道更是如此,只有超越自己,努力提高自身的综合素质,才能游刃有余,战无不胜。

【评析】 这是作文的一个片断。为了论述“自强者胜”这一论点,作者综合运用了比喻、举例、正反对比等多种论证方法,论证十分严密,有力地支撑了论点。当然从语言角度

看，句与句之间的衔接还不够紧密。

5. 观察准确

观察事物时，要善于探幽索微，捕捉特点；要注意变化，敏于感受，善于从比较中分辨“同中之异”或“异中之同”。

【示例】 阅读下面的文字，根据要求作文。

都市和乡村，是我们栖居的空间；都市生活和乡村生活，是我们平凡的生活。当我们从平凡中回望时，每个人都会有不同的感触和期待。

请以“触摸都市”或“感受乡村”为题，写一篇作文，可讲述你自己或身边的故事，抒发你的真情实感，也可阐明你的思想观点。

要求：①立意自定，角度自选；②除诗歌外，文体不限；③不少于 800 字；④不得抄袭。

（2008 年全国普通高考浙江省作文题）

【例文】

遥远的抵达（节选）

浙江考生

小时候，我常坐着火车，去很多遥远的地方。为了抵达城市，我们穿越了无数乡村。窗外，满眼都是金色的麦田，田间堆得高高的麦垛，温顺的牛羊，朴素而简陋的民居，和守护着麦田的稻草人。甚至，还能看见阳光倾泻在葵花的花瓣上，花瓣微微颤动，仿佛时光在一瞬间从这一片流向另一片。

【评析】 文章的这个片断，写出了乡村的美景。“金色的麦田”“高高的麦垛”“温顺的牛羊”“朴素而简陋的民居”，作者对景物的描写非常到位，体现了乡村田园风光的特点。这来源于对事物的准确观察。“倾泻”“仿佛时光在一瞬间从这一片流向另一片”，语言具有感染力，生动形象，写出了自己独特的心理感受。

6. 联想恰当

联想是指人们根据事物之间的某种联系，从一个事物想到另一个有关事物的心理过程。作文时可以通过相关、相似、相对、相反、对比、因果等几个方面去发挥自己的联想能力。

【示例】 《现代汉语词典》对“自然”的释义有：①自然界；②自由发展，不经人力干预；③不勉强，不局促，不呆板……

请以“在自然中生活”为题目，写一篇文章。

要求：①立意自定，角度自选；②除诗歌外，文体不限；③不少于 800 字；④不得抄袭。

（2008 年全国普通高考重庆市作文题）

【例文】

在自然中生活（节选）

连绵不绝的雨丝让计划好的周末泡了汤，你靠在窗边百无聊赖地打发时间。这时一颗调皮的雨珠从它浩浩荡荡的队伍中逃了出来，在你手臂上溅起一朵晶莹的小花，你抬起头望着烟雨朦胧，恍惚间如置身于江南小巷中，撑着油纸伞默默前行。走过一片池塘，雨连成了线，在水面上打出一个又一个圆圈；一只小小的青蛙坐在荷叶上，静静地看着这生命的流逝。多情的流水正从你脚边绕过，不远处，一朵红莲开得正盛，微风拂过，它一低头的温柔深深打动了你的心。突然就觉得心中一片开阔，这自然中的生活，如此美好！虽然你仍身在这都市里，但你的心又在大自然里做了一次深呼吸。原来，在自然中生活，只需一颗诗意的心。

把自然收藏于胸，这个都市里便处处弥漫了自然的呼吸。

【评析】 本文被一颗小雨珠溅起的水花所触动，抬头观望窗外的“烟雨朦胧”，由此联想到江南的雨景，联想恰当、自然。

7. 想象合理

想象是人脑在原来感知事物的基础上，对已有的表象进行改造，并创造出新的形象的思维过程。想象要有新意，更要合情、合理、有度。

【示例】 阅读下面材料，完成下面的题目。

“弯道超越”本是赛车运动中的一个常见用语，意思是指车手利用弯道超越对手。弯道是每个车手都必须面对的。相对于直道而言，弯道上困难大，变数多。过弯道时，原来领先的车手可能因为弯道而落后，而本来落后的车手也可能利用弯道超越对手。现在，这一用语已被赋予了新的内涵，并被广泛借用到政治、经济和社会生活的诸多方面。其中的“弯道”一般被理解为社会进程的某些变化期或人生道路上的一些关键点。这种特殊的阶段充满了各种变化的因素，极富风险与挑战，更蕴涵着超越对手、超越自我的种种机遇。

上面的文字，引发了你怎样的想象或感悟？请根据你的想象或感悟写一篇文章，不少于800字。

要求：①不要脱离材料的含义；②立意自定，题目自拟，文体自选；③不得套作，不得抄袭；④不得透露个人相关信息；⑤书写规范，正确使用标点符号。

（2009年全国普通高考安徽卷作文题）

【例文】

乌江巧遇项羽，对话明白人生

打开缤纷的书简，捡拾先行者的脚步，站在历史的河畔上，我在寻觅着项羽的足迹。突然，一个熟悉的身影映入眼帘。月夜下，项羽面对乌江，唏嘘长叹。

这时杜牧也缓步游荡在乌江之畔，向项羽走近。吟咏着自己的诗句：胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。这项王怎么就死了呢？可惜，可惜啊！项羽一听，不禁感叹。先生何人，竟如此惋惜我。杜牧答道：吾乃唐代一风流诗人。十分惋惜项王面对人生弯道，没有把握住转机，错走了一步，贻误了终生。项王一听忙问：先生作何解释？杜牧道：项王你听我慢慢道来，看是否在理。

杜牧道：大王，四面楚歌，乌江自刎一直流传千古。我仔细思量，发现其中奥妙，不禁赋诗一首，以抒感慨。主要原因是你没有在弯道面前抓住机遇。十面埋伏之际，虞姬帐中停止舞剑，让大王你突围。随后，虞姬一剑挥向颈项，顿时香消玉殒，倒地身亡了。你大吼一声，冲出帐外，跨上乌骓马，带领800亲兵，如同滚滚怒涛，冲向敌营。你锐不可当，所向披靡，到了天明，终于冲出重围，到达乌江河畔，却只剩下26名士兵。河边正停靠着一艘小船。乌江亭长请你上船说：“江东虽小，地方千里，百姓数十万，您可重振旗鼓。请快上船，从此渡江，汉军是追不上的。”此时正是大王你人生弯道上的转折点。可你却说：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下，然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。既然，天要亡我，我还渡江干什么？我从江东带领8000子弟渡江西征，现在不剩一个人了。纵然江东父老同情我，我还有什么颜面见江东父老？”却自刎于乌江之畔。失去了卷土重来的大好机会，此乃其一。项王频频点头，不禁长叹。

杜牧接着道：回忆你战功无数，曾自诩西楚霸王，最得意的是你破釜沉舟，背水一战！

那次情况那么危急，那弯道那么危险，你还不是挺过来了，可……鸿门宴？鸿门宴！本能斩草除根，谁知你却一时疏忽大意，丧失良机，放走了刘邦，才会落得今天这样的下场。那次聚会，本是转机，却带来的是危机。真是放虎归山，引火烧身啊。此乃其二，此其两点足矣。

项王猛地站起，面对月下的乌江，眼里有些许晶莹的亮光。

忽然，他明白了什么。面对滚滚江水大呼：

我项羽，没有输给任何人。输给了机遇……原来，成功只需要紧紧抓住机遇，就有机会超越别人，甚至超越自己啊！

一阵风吹来，他们随风而去，我合上书简，耳边依稀传来这样几句话：生当作人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。

【评析】 想象非凡，言辞优美，设想大胆。作者采用穿越时空法，让不同时代的人走到一起，来谈论热点事件，评价历史人物的功过，做法大胆，想象独特，且紧扣材料展开，扣题紧密。

（二）整篇作文

1. 准确理解题意

该项为审题要求，审题是考生下笔之前必须面对的第一道关卡。审题时首先要认真阅读题目所给的材料，准确理解文意。如写 2006 年山东省的对口高职招考考试作文，就要根据所给材料，正确理解话题的字面意思、话题的内涵和外延、立意取向和选材范围等。其次要仔细看清提示部分与写作要求，全面把握作文在内容、范围、文体、角度、字数等方面的规定。1997 年普通高考全国卷的作文题是“以‘尝试’为题写一篇记叙文，不少于 700 字”，虽然只是一句简单的话，却有大批考生不注意审题，结果写成了议论文。

【示例】 阅读下面的材料，根据要求作文。

青春的季节里，有鸟语花香，也有风起云落。无论男生女生，我们都渴望以真实平常的心与自己的同龄人沟通，与父母沟通，与老师沟通，与社会沟通，甚至与大自然沟通。现代生活中，沟通是一种体验，沟通是一个过程，沟通更是一种本领。

请以“沟通”为话题写一篇文章，可以写你的经历、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言等。立意自定，题目自拟，文体自选，不少于 700 字。

（山东省 2006 年高等职业教育对口招生考试作文题）

【例文】

“爱”在心口难开

喝完最后一口牛奶，我默默地把 115 分的语文试卷放到父亲面前，他抬起眼哼了一声，签上大名后又继续埋头看报了。我嘴唇动了动，想说什么，但终究还是作罢，反正我也习惯了。收拾好东西，我顺手把门带上，那轻轻的关门声，仿佛一声叹息似的。我头也不回，大步向学校走去……

其实，我也想他对我笑一笑，说声“考得不错”的话……

我跟我父亲好像是天生的仇人，从小到大，我们的交战都没停过。调皮是男孩的天性，每当我闯了祸，他总一声不吭，抡起皮带没命地抽。大概是遗传了他的执拗，我也不哭，一阵清脆的抽打声和妈妈的哭喊声混战，最终便以“砰”一声摔门的巨响——我夺门而出告终。

妈妈常跟我说，其实他是爱我的，只是不知道怎样表达，要我试着和他沟通一下。沟通？我冷笑，和他这种机器怎么沟通？他甚至对路边不相识的扫街大婶笑一笑，却吝惜地不肯对

我展露分毫，他表达“爱”的唯一语言，便是那无止境的皮带抽响。而我回报他的爱，便是比说话次数还多的摔门声……

想着想着，便来到了学校。“嘿！”好友神秘地凑过来，“知道今天什么日子吗？父亲节！”

顿时，冰冷的老脸又浮现在脑海，我厌恶地说：“关我什么事？”“你不对你父亲表示点什么吗？我昨晚等不及，已经送了，当我对我爸说‘我爱你’的时候，他居然哭了呢！”好友兴奋地说，然后不由分说地拉我去了精品店……

拿着一瓶二锅头和一盒包装精美的皮带，我忐忑地回到家里。送皮带，真讽刺，他又要抽我了吧？

“爸，今天是父亲节，这是送你的礼物。”我不动声色道。他愣了一下，慢腾腾地拆开了礼物。出乎意料，他没有勃然大怒，只重重地叹了口气：“今天你妈不在，跟我喝一杯。”这样也好，我可以壮壮胆。

可怕的寂静，只有酒杯碰撞声。两人都喝得微醺，我望着父亲，幽幽地说：“爸爸，我……我……我爱你……”极轻极快地带过，也不知他听到没有，“我没别的意思，只是你那条皮带快断了……”没等我说完，父亲喉咙里冒出一句：“考不好也……不要紧的，我听朋友说了，上个职专，……学个技术，也能挣碗饭吃。”我的眼顿时热了。他拿起酒杯，仰头猛地一倒，眼睛闪闪的，红了。他慌忙掩饰道：“这酒……这酒太烈了……”我笑笑，哽咽着：“是烈了点……”说罢也举杯一饮而尽，热泪，流进了嘴里……有爱的泪，是甜的……

【评析】 本文以自己亲身的经历，运用第一人称的手法，记叙了父子之间由隔膜甚至对立到一声“我爱你”的过程，描写了父亲节时我与父亲如何沟通，化解情感障碍的主题。文章对题意理解准确，中心突出，颇有深意。

2. 中心明确，立意新颖，选材得当，内容充实，感情真挚，思想健康

“中心明确”要求文章所确立的中心能鲜明地贯穿始终，统领全文。“立意新颖”是指在准确的基础上，文章的主题要深，要新。要达到这一要求，一要启动开放思维，多角度思考问题；二要启动批判思维，不人云亦云；三要启动求异思维，与众不同，避免一般化。“选材得当，内容充实”要求选取的材料能围绕中心且丰富翔实，有表现力。“感情真挚”是指文章内容应表达个人的真情实感。这种情感是对日常生活的认识和人生情感体验的积累，应合乎实际、合乎事理、合乎自然。“思想健康”要求作文中的思想观点和感情倾向应该积极向上、健康乐观，不能有违反人类正常理性的思想观点和腐朽堕落的内容。这一要求在一定程度上衡量了考生的认识水平、思想修养，体现出考生的审美情趣、价值取向以及个性品格。“感情真挚”与“思想健康”是密不可分的，它们相辅相成、相得益彰，共同构成文章的精神内核。

【示例】 阅读下面的材料，根据要求作文。

一位小巨人因为没有一双合脚的鞋，饱尝了“穿小鞋”的痛苦。后来父亲花了很大的代价为他买了一双合脚的球鞋，小巨人如获至宝，倍加珍惜，因为他尝到了“穿一双合脚的鞋行路”的甜头。

穿鞋如此，人生的各方面莫不如此：学习要有合适的方法，工作应选择适合自己的职业，创业需要和谐的外部环境，生活需要选择适合自己的方式……

请以“穿一双合脚的鞋行路”为话题写一篇文章。立意自定，文体不限（诗歌除外），题目自拟，不少于700字。

【例文】**找到自己的位置**

是鱼儿就不要幻想蓝天，是鸟儿就不要迷恋海洋，我们只有找到自己的位置，才能在自己的天空中留下有意义的人生。

人生的路途漫长又曲折，在前行的路上我们也许会迷失方向，也许会沉迷于路景，很多的迷雾和错误的路标会误导我们，让我们无法前行甚至使我们朝相反的方向前进，此时，我们只有找到自己的位置，才能一步步地接近目标，接近成功。

鲁迅先生青年时代曾立志“从医救国”，却发现“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”，最终他发现，只有从文学上唤醒民众，才能使他们为自由而斗争，为祖国的荣辱而斗争，他找准了自己的位置，做了一名文学家。无情的批判，犀利的语言，只为唤醒麻木的民众，他最终成了一名享誉中外的文学巨匠。

晋代田园诗人陶渊明曾热衷于官场，想在仕途上一展自己的抱负。但当他做了彭泽县令，了解到官场的黑暗以后，便毅然辞官归隐，“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，他还是喜欢“采菊东篱下，悠然见南山”的自然生活，从此躬耕农田，专心于诗文，他找到了自己的位置，实现了他的人生价值。

找到自己的位置，确定了自己的人生坐标，我们才能把握人生前进的方向，才能顺利地穿过迷雾抵达人生的彼岸。鲁迅找到了，陶渊明找到了，但并不是每个人都能找到自己的位置，那些找不到自己位置的人将自己混同于众多的浮尘，随水而逝，随风而舞，在日月交替中度过毫无意义的人生。

要找准自己的位置需要我们不断地反省，了解社会的需要，认清自己的长处和短处，然后根据社会的需要，扬长避短，去发展自己的事业，去努力拼搏，打造自己辉煌的人生。

当烟雾渐起，乌云遮住太阳的时候，只要我们找到自己的位置，我们就能走出迷雾，拨开乌云见太阳。

【评析】 本文切合了话题的主旨，中心明确。全文多角度论证，始终紧扣一个主题：找到自己的位置，方能实现人生的价值。文章没有拘泥于“合适”或“适合”二字，而是着眼于人生的目标定位进行阐述，可谓“立意新颖”。本文对于中学生，尤其是对中职学生很具有启迪意义，符合“思想健康”的写作要求。全文一气呵成，感情充沛真挚。但陶渊明的事例运用有些牵强，这可能与作者没有深入地了解陶渊明所处的历史背景有关。

3. 语言准确、通顺、得体

“准确”要求遣词造句贴切恰当，表意明确；“通顺”要求句子内部组合得当，句子与句子之间前后衔接，没有生造词语、乱用方言、用词不当的现象。“得体”要求使用语言应符合文体特点，符合作者及文中人物的表述口吻。

【示例】 阅读下面的材料，根据要求作文。

假如生活中没有了书籍，我们的精神家园将一片荒芜；假如生活中没有了音乐，世界将变得单调与乏味；假如生活中没有了竞争对手，我们在喜忧参半的同时，也许会产生更多的困惑；假如生活中没有了严寒，没有了疾病，没有了公平与正义……我们又将会如何？

请以“假如生活中没有了_____”为题写一篇文章。要求：①将题目补充完整；②文体不限；③不少于700字；④文中不得出现本人的姓名、校名。

(山东省2007年高等职业教育对口招生考试作文题)

【例文】**假如生活中没有了书籍**

读书可以明智。读名著，可以了解历史，了解民俗，了解作者的思想；读童话，可以净化心灵，找回纯真；读科幻，可以畅想未来，让创造与想象的骏马纵情驰骋……

自懂事起，我就与读书讲故事结下了不解之缘。上幼儿园捧着漫画书看；到了家，缠着爸爸讲书中的故事；临睡前，还必须在妈妈娓娓动听的讲述中进入梦乡。

上学后，虽然家中的书很多，我还是嚷嚷着要买书。如果到书店见到自己心爱的书，我会软磨硬泡，使出浑身解数，直到妈妈将“猎物”买下。

有一回，我捧着刚买的新书爱不释手，在厕所里一蹲就是一个小时。妈妈则在门外焦急地喊着：“吃饭了，饭菜都凉了。”我嘴上应着“马上来”，可就是不见行动，这一蹲又是半个小时，再次让妈妈“河东狮吼”：“再不出来，你就不用吃了。”我才极不情愿地出来了，眼睛红红的。妈妈不解地说：“我是说着玩呢，怎么可能不给你吃饭呢？也用不着哭嘛！你可是我们的‘状元’呀！”“我才不是为这个呢！哎，书里的男孩太可怜了，我忍不住就……”我难为情地说。“男儿有泪不轻弹。瞧瞧你，都成什么样了。来来，我们吃饭吧，每次等你，菜都凉了，我还想哭呢！”妈妈真逗，我不禁破涕为笑。可我吃饭时，还是忍不住去看书。

书是我生命的一部分。如果有一天，书籍从我的生活中消失，生活将因此黯淡无光。书籍就像春姑娘，为大地洒下智慧的锦绣。

书籍像一条隧道，将作者的思想与我相连，超越时间，超越空间，超越眼前的一切，就好像是与灵魂的交谈。如果有一天，书籍从我的生活中消失，那用什么来滋养我的心灵？用什么来指引我的未来？

老舍有这样一句话：“没有了书籍、作品，我的生命也就随之消亡了。”我不敢拿我的一点点感情与老舍先生相比，但我对书籍怀着一种深沉的，真挚的爱。因为书籍，才有了现在的我。

【评析】 这篇文章抒写了自己对书籍的钟爱，从整体来看，文中的语言还是比较准确、通顺、得体的。文中运用的比喻形象生动，排比富有气势；妈妈与我的谈话非常切合人物的角色和年龄。但细细推敲，个别语句还不够准确、连贯。如文章的第一段中，“名著”“童话”“科幻”三者不是同一层级的概念，不应该并列在一块；“书籍就像春姑娘，为大地洒下智慧的锦绣”这一句太突兀，使得作文内容前后不够连贯。

4. 结构合理，条理清楚

具体要求是作文的段落层次安排恰当，线索脉络清晰，中间有过渡，首尾能照应。“结构合理，条理清楚”主要体现在两个方面：一是思维的条理性，二是篇章组织的技巧。思维的条理性就是如何把写作的内容划分出层次，并且有秩序地加以排列。篇章结构的技巧就是如何使中心更为突出，如何给读者留下更深的印象。文体不同，其结构、形式也各具特点。记叙文的结构体现于“六要素”的设置和展示中，人物或事件是文章结构的重点。议论文的结构通常由“引论”“本论”“结论”三部分组成，“本论”部分是文章结构的重点。说明文则要注意说明的顺序，突出其条理性。

【示例】 阅读下面的材料，根据要求作文。

有人说，人生犹如一部戏剧，有人是剧中的主角，有人是剧中的配角。虽然角色不同，但每个角色都是不可缺少的。

还有人说，每个人都是自己人生这部戏的主角，结局是悲剧还是喜剧，决定权掌握在自己手中。

请以“角色”为话题写一篇作文。要求：立意自定，文体不限（诗歌除外），题目自拟，不少于700字。

（山东省2009年高等职业教育对口招生考试作文题）

【例文】

角 色

伴随着行云流水一般的鼓点，一场大戏开始了。台上众人个个响遏行云之音，惟妙惟肖之态，道尽了人世间的悲欢离合、沧海桑田。曲终人散，那绕梁三日的余音还在众多看客的心中留连、萦回……

她，就是台上油妆粉饰的一员。不过，在众多角色中，她永远是个配角。演《白蛇传》，她是青儿；演《西厢记》，她是红娘；演《牡丹亭》，她是春香。身为配角的她只能用钦羡的眼神看着身为主角的同伴赢得一个又一个的满堂喝彩而黯然神伤。

尽管如此，她依然很用心。练身段，吊嗓子，对戏曲的热爱使得她付出了比别人更多的时间和汗水。直到有一天，要演《长生殿》，主角病了。

团长的眼睛扫过众人，碰上了她明亮的眸子。“你来演。”团长指了指她，然后离开。丢下惊愕中的众人 and 恍若身在云端中的她。

《长生殿》开演了。唱完了过场，听得丑角儿一声“宣杨娘娘上殿”，只见从后台袅娜着出来一名绝色的佳人，这是她吗？

台上的杨玉环一个回眸眼波，功夫做到了十足的火候，一双水灵灵会说话的明眸在满头珠翠中荡漾开一丝醉人的妩媚，端的是万种风情。她把全场的人都扫了一遍，在那似乎可以闻到春天气息的眼神里，谁都觉得自己就是那台上风流倜傥的唐明皇，而台上那绝代杨贵妃就是为自己而呈楚楚可人之态。云袖飞扬柔情，扇底秋波婉转。贵妃的千般娇痴，万种情致，被她演绎得淋漓尽致。在台下观众轰然的叫好声中，她知道，她红了。她再不是原来黯淡的配角，整个舞台，因她而灿烂夺目。

很多很多年以后，白发苍苍的她早已成为戏曲界的泰斗。然而在她日趋平静的心湖中，却总有那样一股暗流涌动，一种叫做遗憾的情绪在她心中缠绕了很久。如果她早几年被发现了，如果她没有当那么多年的配角，或许她会有更高的艺术造诣。

一天，小孙子骄傲地告诉她，老师选他参加幼儿园的话剧《龟兔赛跑》表演。“那你演什么呢？”她笑着问孙子，“我演一棵树！”孙子大声地回答她。她失笑了，逗孙子：“你不觉得你演乌龟或兔子可以让更多小朋友记住你吗？”“可是，树也很重要啊！”小孙子很认真地告诉她。

那一瞬间，那种长时间缠绕她的情绪，像乌云一样被孙子稚嫩的话语驱散。是呵，配角也很重要。在生活这场你方唱罢我登场的大戏中，每个人都有属于他自己的角色，只要用心了，一个配角也会发挥自己重要的作用。

闭上眼，她仿佛又回到了那个久违的戏台，在戏中，她是青儿，是红娘，是春香。

【评析】 文章编写了一个演员演艺生涯的动人故事，女主人公演配角时颇受冷落，满腹惆怅；演主角时众星捧月，踌躇满志。孙子的一句话使她触醒猛醒，顿悟主角配角不可或缺，同样重要，点明了主题。文章构思精巧，语言生动，人物刻画神形兼备，栩栩如生，给

人留下较深的印象。

5. 书写规范,卷面整洁

(1) 字形要写正确,不写错别字,不乱造简化字。做到字体清楚、工整、不潦草。

(2) 标点符号使用要正确合理,断句正确,不能一“逗”到底,或该停顿处无标点。标点符号不要写错,如将句号写成一个点。特别要注意标点符号的占格和位置,如省略号与破折号应占两格,逗号、句号等不能写在转行的首格等。

(3) 行文格式符合要求,如标题居中写,每段开头空两格等。

(4) 文中如有修改的地方,不能乱批乱画,要正确使用删改符号。

二、分类指导

(一) 命题作文

命题作文就是直接给出题目,让考生根据要求写作的一种作文形式。它包括全命题作文和半命题作文。所谓全命题作文,是指作文题目已经确定,不用再自行确定文章题目的一种作文命题形式,这是一种传统的命题方式,它既可以考查学生审题和选材的能力,也可以较全面地考查学生的想象力和表达能力,如 2007 年普通高考上海卷作文题为“必须跨过这道坎”就属于全命题作文。半命题作文是指命题人限定了作文题目的一部分内容,然后留出一部分内容由考生按要求自己填写完整,再进行写作的作文命题形式。半命题作文有较大的开放度、灵活性,给考生留下了广阔的写作空间,又有一定的限制性。如山东省 2002 年高等教育对口招生作文题为“从_____到_____”就属于半命题作文。

【示例】 补全下面的题目,写一篇不少于 700 字的作文,除诗歌外,文体不限。

题目:从_____到_____

提示:一切都在变化之中。时间在跨越,空间在转移,事物在更迭,观念在更新,情感在变化……这些都可以通过联想和想象,由事物演变的现象,揭示出丰富而深刻的内涵。

(山东省 2002 年高等教育对口招生考试作文题)

从 泪 到 血

孙臧,战国人,我国古代著名军事家,著有《孙臧兵法》一书。经多次邀约,我终于在两千多年后的一个秋夜采访到了他。

梅子煮酒,梅雾氤氲,酒香浓烈。我与孙臧相对而坐,话题由“剌臧”切入。

1. 荒凉的枯泪

记者:孙臧先生,您智谋过人,思维缜密,却遭庞涓毒手,被剌双臧,请问您对此有何看法?

孙臧(沉默片刻):我与庞涓,同师鬼谷,同习兵法,拜为兄弟,亲如手足。我从未设想他会加害于我,作为一个谋士,我熟谙兵法,知道不可过于相信别人;但作为一个人——一个有血有肉有骨有情的人,我……(哽咽)我太信任他,从不疑他。然而,害我的恰恰是最信任的庞涓兄!……

记者:如此说来,正是因为您对庞涓太过信任,感情上太亲而使您没有认识到潜在的危险,从而遭此大祸?

孙臧(缓缓点头):灾萌于不疑……

2. 冰冷的铁血

记者:那么,孙臧先生,在后来的两次交锋——桂陵之战与马陵之战中,您如何下此狠

心痛歼庞涓之军，尤其是马陵一役将他逼死？

孙臧（沉默不语）

记者：是否……是因为感情上的疏远？

孙臧：也许是吧……我常想，自己在那两次大战中扮演的到底是什么角色，是单纯的敌方谋士，还是一个有着冰冷铁血的复仇者？

记者：复仇者？

孙臧：剜掉的腓骨是仇恨的种子，我与庞涓的情谊彻底断绝了，这让我的心在刹那间变冷，我用冰冷的目光看待与他的交锋，用冰冷的头脑酝酿每个陷阱……

记者：是感情上的疏远让您对与庞涓的战争有了一个新的定位？或者说，感情的疏远让您重新认识兵法，认识战争？

孙臧（无奈一笑，拂袖而去）

西风残照，落木萧萧，却又不知是哪朝哪代了……

【评析】 此文非常适合作文题目的要求。首先，补全了标题，“从泪到血”。其次，根据提示语的要求，通过采访著名军事家孙臧，探讨他与同门师兄庞涓由情同手足到兵戎相见的陡然变化的原因，揭示了一个丰富而深刻的内涵：处理问题的态度是会随着情感的变化而变化的。

（二）材料作文

材料作文是根据提供的材料来进行写作的一种作文形式。材料作文所给的材料包括文字材料和图画材料。材料作文命题的形式多种多样：有只给材料自拟题目的，有既给材料同时又有命题的；有给一段材料完成一篇作文的，也有给几段材料完成一篇作文的等。但总的说来，材料作文要求作文内容必须结合材料，在选材上限制了范围，采用的文体一般是记叙文或议论文。

写好材料作文。首先要读懂材料，理解题意，把握中心。读懂材料是写好作文的关键。看清材料写了什么，弄清材料的中心含义是什么。一般来说，材料往往含义丰富，作文时应通过多角度分析，选择自己感受最深的地方来作为文章的中心。

其次要看清所给题目的具体要求。材料作文的要求一般起着限制的作用，如限定文体，限制字数等，考生的作文要合乎规定要求。

【示例】 阅读下面这首诗，根据要求作文。

星 星

雷抒雁

仰望星空的人，
总以为星星就是宝石，
晶莹，透亮，没有纤瑕。

飞上星星的人知道，
那儿有灰尘、石渣，
和地球上一样复杂。

读这首诗可以产生不同的联想或感悟。请根据你的联想或感悟写一篇文章。

要求：①联想与感悟要与整首诗的寓意有关；②立意自定，题目自拟；③不少于 800 字；

④除诗歌外文体不限。

(2006年普通高考山东卷作文题)

【例文】

给孟幻同学的一封信

孟幻同学:

您好!

原本不想给你回信,但考虑到你一定在热切地期盼着收到我的只言片语,也考虑到有必要和你沟通思想,统一认识,于是写了下面的文字。

你说在你看到我的一瞬,便被我的清纯征服了。你认为清纯是一种美。你说那是我转学刚来到高二(3)班的时候,老师领我走进教室,我穿着一件藕荷色的上衣,面带微笑,在同学们的注视下坐到了自己的座位上,这时的你好像是第一次知道了什么是清纯。以后的日子里,我说话的声调,我走路的姿态,我回答问题的方式,等等,你说都被你欣赏。你曾经想了好久,来和我交谈,但始终没有,因为你自卑,但你始终不愿意错过交我这个朋友,于是有了这封信。

我说,其实你对我不了解。正因为如此,远距离看我的你,才感觉我是你心中美的偶像。我粗心,我爱面子,我刚愎自用,我小肚鸡肠,我还有小女子共有的弱点——爱哭鼻子。我这么说,你可能会说我谦虚。不是的,你如果和我交往一段,就会因为这些弱点接受不了我,会说:这人怎么会这样呢?我有好几个女朋友,都是因为我的这些缺点,由过去的亲密无间、情同手足到现在的形如陌路。我一直在自省,努力改正这些弱点,可我不能够,也许需要时间吧!

说真的,收到你的信,青春年少的我也好一阵激动。竟有欣赏我的人啊!我不禁有些飘然了。于是,我开始关注你,关注你的穿着、你的言行,甚至你瞬间的表情,感觉你符合帅哥的标准。但我在自省的时候,突然意识到这同样是我远距离看你的结果,自己不能因为这远距离观看产生的美,在错误的季节犯一次幼稚的错误。

实际上,作为少男少女的我们,之所以很容易相互爱慕,除了生理发育方面的原因外,与我们的认识是有很大关系的。我们实在不能把距离产生的美当做事物的本质。认识到这一点,我们也就冷静许多,客观许多,也就少盲动从事,从而把全部的精力放在学习上,使自己的学习更上一层楼。

你说呢?相信你收到我的信后,也会作一下反思,同意我的观点。最后,送你一首小诗共勉。

仰望星空的人,总以为星星就是宝石,晶莹,透亮,没有纤瑕。

飞上星星的人知道,那儿有灰尘、石渣,和地球上一样复杂。

这首诗的题目是《星星》,作者是我们所熟悉的写《小草在歌唱》的当代著名诗人雷抒雁。

祝你天天有个好心情!

李玫

2006年6月7日

【评析】 文章娓娓而谈,谈的是距离产生的美,并不是事物的本质。作者结合自身剖析来谈,并由此推己及人,揭示了材料中包含的观点。难能可贵的是作者在结尾处引用雷抒雁的诗来点题,引用非常自然,令人不禁拍案叫好。

（三）话题作文

话题作文是一种在立意、选材、文体等方面向考生开放的作文考查方式。此种命题的结构包括提示语、话题、写作要求。话题作文的突出特点：一是活，内容自定，题目自拟；二是宽，内容宽泛，文体不限。

话题作文的提示语，是对话题的一个说明，一个解释，或者一个例子。话题的作用是引发、开启考生的想象和思考，考生在行文中对提供的材料，可以引用也可以不引用。话题作文在写作内容上，为考生提供了较大的选择空间，考生需根据话题，选用具有个性特点的事例去写，说自己想说的话，写自己想写的事。

话题作文的开放、灵活为考生提供了展示写作才华的舞台，但要写好却不容易。叶圣陶先生说：“写作文须在思想认识上多下功夫。思想认识是文章的质料。”要写好此类文章，就必须具备正确认识和准确表现客观事物的能力，而认识能力的高低，对文章的质量起着决定性的作用。

【示例】 请以“春来草自青”为话题，写一篇不少于 800 字的文章。

要求：①自拟题目；②自定立意；③除诗歌外，文体不限；④文体特征鲜明。

（2008 年普通高考山东卷作文题）

【例文】

禅 悟

菩提本无树，明镜亦无台。佛性常清净，何处有纤尘。

当五祖弘忍听到这首诗的时候，毅然把宗位传给了慧能——这个曾被称为小蛮的弟子，也缔造了六祖慧能普度千人的神话。

时常想象这是何等的境界。弘一法师曾经“看山是山，看云是云”，修道十年，“看山不是山，看云不是云”了，只是，诸般困惑，又如何释怀，却也言不尽了吧。

春来草自青，何等的智慧。然而，却总不为人知。

我们都不小心踏上了一列飞速疾驰的列车，“咔嚓——”带我们驶向一个时代。一个纷乱的脚步踩碎了梦想的时代，一个嘈杂的声音湮没了平和的时代，一个无止的欲望充斥内心的时代，一个急功近利的时代。每个人都如受激了的公牛，东突西奔，掠夺般地赢取自己的身份、地位，多少人每日渴求着一步登天，五百万的大奖仿佛就在眼前，每日的生活如同沸了的水，用蒸蒸白汽宣告自己的精彩，却于一瞬间消逝得无影无踪。

然而，人活一世，这是你想要的生活？争名夺利，急功近利，摆不开“利”的诱惑，洗不去“欲”的浸染，殊不知，该来的总会来，不该来的总也到不了。

平日里我总爱读一些清净的文章。苏子曾说“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，庄子也曾说“生物之以息相吹也”。前人的智慧不可泯灭，世殊事异，唯平心静气，谦和相待，才能从那列疾驰的列车上脱身，去感受风移影动、斗转星移、春来草自青的沁人心脾。

南怀瑾大师笔耕不辍，粗茶淡饭，日日清贫，却几乎改变了许多人的命运。因为它，多少人褪去了贪嗔痴，无数的名誉、赞誉不自觉地便向其涌去。怀瑾大师是不在乎的，可他越不在乎，那就越多。如若怀瑾大师下海经商，试问，普天之下，又会有多少人能与其相媲美？有时，春来草自青，不必刻意追求雕饰，平平静静，安安稳稳，该来的，总会到来。

捧一本禅宗之书，坐在青青草地，绿汁浸染了衣服，平心静气，却也可以惬意而幸福，不必有那暴戾而又刻薄的心，不必去急功近利，春来草自青，该来的，总会到来。

定乎内外之分，辩乎荣辱之境，顺其自然，平心静气，斯已矣……

【评析】 本文紧扣话题“春来草自青”，揭示了其中蕴涵的哲理：要保持一颗平常心，莫要争名夺利，急功近利。文章没有“面面俱到”，而是“化大为小”，针对当今社会某些人处事浮躁的心理展开了论述，既有现实性，又有典型性。作者“独具慧眼”，在观察事物、认识事物的角度上做到独辟蹊径，表现出新颖性和创造性。

（四）常用应用文

应用文是机关团体、单位或个人在日常工作、学习、生活中用以处理事务、沟通关系的具有一定的惯用格式的文体。它强调处理事务、沟通关系方面的直接的实用价值，因而在写作上有其特定的要求。

应用文写作的基本要求，可以概括为“明确、完备、合式、得体”八个字。“明确、完备”主要是从内容方面说；“合式”主要是从惯用格式上说；“得体”则主要针对语言的运用而言。

1. 明确

所谓明确，是说行文的主旨要明确。“主”是基本、中心；“旨”是主张、宗旨。应用文的主旨，就是一篇应用文在提出问题、分析问题、解决问题的过程中所表达出来的基本内容与中心观点，是作者具体行文目的的体现。

写一篇应用文，不但自己要明确行文的目的与中心，明确为什么要写这一篇应用文，主要反映什么内容；而且要让读者能迅捷而准确地明了你的行文意图，了解你的观点、要求，了解你提出的主要问题，了解该文所涉及的事务与关系。

2. 完备

所谓完备，是说内容要素要齐全。这里所说的内容要素，指的是一篇应用文在处理事务、沟通关系上必不可少的内容因素。

看一篇应用文的内容要素是否齐全完备，关键就看其能否满足处理事务、沟通关系的实际需要。一篇应用文之所以缺乏实用价值，一个很主要的原因就是内容要素不完备。不同的应用文具有不同的内容要素，计划的内容要素是制定计划的“目的依据”“任务要求”“方法措施”“进程与时序”等；而经验总结的内容要素则为“总的工作成绩”、具体的“做法”“效果”及“经验、体会”等。

3. 合式

所谓合式，是要求符合所用应用文体的程式性要求。程式性是应用文的又一大特点，它主要表现为具有一定的惯用格式。格式大致包括以下三个方面的内容（或者说主要反映在三个方面）：一是行款格式，主要指文字的书写排印的规定，标题、署名位置的规定等。二是内容表达的书面形式，如分条列项式、篇段合一式、分部切块式、表格式等。三是正文的组织结构方式，包括行文顺序、开头结尾的安排等。

4. 得体

所谓得体，就是得当、恰当。得体对于应用文来说显得十分重要，因其往往直接影响到应用文处理事务、沟通关系的现实效益。

【示例】

求 职 信

××公司人力资源部：

本人是山东省××中等职业学校文秘专业的一名应届毕业生，男，20岁。

三年来,老师的辛勤培养及个人的刻苦努力,使我具备了扎实的专业基础知识,系统地掌握了本专业的相关理论。本人熟悉涉外工作常用礼仪,具备较好的英语听、说、读、写、译等能力,能熟练操作计算机办公软件。同时,我利用课余时间广泛地涉猎了大量书籍,不断充实自己。严谨的学风和端正的学习态度塑造了我朴实、稳重、创新的性格特点。此外,我还积极地参加各种社会活动,抓住每一个机会,锻炼自己。近日得知贵公司正招聘办公文员,自信能胜任这一岗位的工作,特自荐应聘,希望贵公司能考虑我。如能有幸被录用,我将严格遵守公司的各项规章制度,努力工作。恳请贵公司给我一个施展才华的机会。

此致

敬礼!

× × ×

×年×月×日

我的联系电话是××××××。

三、实战综述

对口高职招考作文,作为高考试题的一个重要组成部分,备受广大职校师生的重视。结合近几年来我省的对口高职招考作文概况,我们来进行一下总体梳理。

1. 对口高职招考作文的命题特点

连续几年来,按照考纲要求,对口高职招考作文命题形式逐渐呈现出开放性和多元化的趋势。一是题目类型多样化。2000年、2001年是材料作文,2002年、2003年、2007年是命题作文,2004年、2005年、2006年、2008年、2009年是材料加话题作文。对口高职招考作文总是紧跟时代精神,既与普通高考作文相吻合,又体现了自身的特色。二是命题内容对考生的限制越来越小,降低了写作难度,更利于考生的发挥。三是新的教学理念越来越突出。2004年以“牵挂”为话题,2005年以“只有使自己变得更强,才是真正的取胜之道”为话题,2006年以“沟通”为话题,2007年以“假如生活中没有了_____”半自由命题,2008年以“穿一双合脚的鞋行路”为话题,2009年以“角色”为话题,都体现了职教语文教学的新理念、新目标,更加重视学生心理的健康成长,凸现人文精神。四是贴近中职教育生活。2001年的命题作文“新的起点”,2005年的话题作文“只有使自己变得更强,才是真正的取胜之道”,2008年的话题作文“穿一双合脚的鞋行路”,2009年的话题“角色”作文,都切合中职教育实际,有心的学生如果善于联系自身的生活,写出的作文一定更真实,更有感染力。

2. 对口高职招考作文的命题趋向

从命题形式看,对口高考作文将走向“开放和封闭结合”的形式,既有灵活性,又有限制性。前几年来的高考作文大多数是话题作文,这种开放性作文的弊端是难以防止宿构和以背诵形式进行的抄袭。从2005年至2009年的普通高考来看,高考作文已经打破话题作文一统天下的局面,各个省市采用了多种命题形式。受普通高考作文的影响,2007年山东省对口高考作文采用了半自由命题加提示语的形式,2008年、2009年的对口高考作文采取材料加话题形式,在文体上要求不能写诗歌。

从考查目标上看,对口高职招考作文将更加关注学生对生活的思考和个性体验,更加关注学生的思辨能力。首先,重视引导个性思维。从普通高考来看,近年来命题内容非常注重学生对人生的反思,对社会的关注,对生活的感悟,对自我的认识,强调要多角度地观察生活、理解生活、表现生活。命题内容更加倾向于学生表达自己的真实情感、真知灼见,从而

引导学生对生活、对人生展开较有深度的思考。其次,注重考生的理性思考能力。高考正是年轻学子走向社会的开始,他们应该更多地关注周围的生活和即将面对的未来,山东省的对口高职招考作文已经呈现出这种趋势,2005年山东省对口高职招考作文中的“真正的取胜之道”在哪里,需要考生进行辨证的思考,以理性的态度来看待自己 and 他人。2007年“假如生活中没有了_____”,从反面引导考生对自身与周围生活的关系进行更理智的思考。2009年的话题“角色”更是在潜移默化中引导学生思考生活,认可自我价值。

从命题内容上来看,职教特色日益突出。职业中学的实际教学状况与普通中学还是有区别的,对口高职招考的作文命题突出了职教特色,2003年的作文题体现了实践技能的重要性,2005年的对口高职招考作文题侧重消除职中生的自卑心理,让学生正确看待自身的不足。2008年的作文要求中职学生正确地择业创业,对自己的职业生涯有一个合理的设计规划。

从文体要求上来看,对口高职招考作文将趋向于多种文体、多种表达形式的考查。根据阅卷老师的反映,对口高职招考作文的佳作数量太少,主要表现在文体特征不够明显,谋篇布局不够巧妙,语言运用水平不高。所以,对口高职招考作文的命题形式不会增加难度。

3. 对口高职招考作文中考生存在的问题

综合大多数阅卷老师的意见,近年来对口高职招考作文主要出现了如下一些问题:一是审题意识淡薄,切入角度大小失“度”,思维单一,立意上多雷同。二是选择材料视野不够开阔,胡编乱造材料的现象比较突出。三是部分创新之作不够自然,如书信体、小标题、片段连缀等,形式上似乎新了,但内容上不充实,感染力不强。四是作文文体特征不明。议论文大多只是材料的堆砌,叙例太长,论点与事例缺少内在联系,主题挖掘不深。五是拟题能力差,许多考生拟的题目大而不当,宽泛、俗套。六是语言运用能力很差,辞不达意、论述粗浅,缺乏文采、缺乏亮点,语言积累不够,文化底蕴不足。七是字迹潦草,一段到底的文章还有不少,错别字现象仍比较普遍。

4. 对口高职招考作文的应试指导

分析近几年的对口高职招考作文,与往年相比已发生了一些变化,更加侧重对考生思辨能力的考查。在平时的作文训练中,我们应注重以下几个方面的训练:一是加强日常作文训练,有意识地进行审题练习,提高审题能力;二是要关注社会、关注自我,增强文章的时代厚重感;三是继续加强常见常用文体的写作训练,重视培养文体感,对各种文体都有清晰的认识;四是在作文立意和形式上突出个性,写出独具匠心、别具一格的文章;五是要重视书写,做到文面整洁美观,标点符号运用正确规范。



题海冲浪

片段练习

1. 以“小议中学生迷恋网络游戏的危害”为题写一段 300 字左右的短文。要求:观点明确,语句通顺,运用 1~2 种论证方法。

2. 给下面的这段话添上一个开头,要求不少于 150 字。

随着一声清脆的铃声，同学们有说有笑地走出了操场。这可真是一节有趣的体育课啊！

3. 假如你是班里的副班长，在新学期的班委改选中，你却落选了。设计一段内心独白，描写你的心理活动。

要求：不少于 200 字。

4. 片段描写练习。要求 200~300 字。

学校升旗仪式过程

5. 介绍一道你的拿手菜。

要求：运用程序顺序来说明制作过程，至少使用两种说明方法。介绍菜的做法要条理清楚，过程完整。不少于 300 字。

6. 阅读下面的材料，根据要求完成。

工厂的角落里，几块形状各异的锈铁不甘寂寞地聊了起来。

甲：我想成为机器人，现代化建设最需要我。

乙：我愿意做成螺丝钉，很多地方都离不开我。

丙：我看机器人和螺丝钉的价值可不同啊！

丁：他们都在寻找适合自己的位置。

生活中，每个人的位置可能不同，但各有价值，深入思考，看看能从中得到哪些启示。要求多角度分析，找出立意的思路。

题目：_____

文体：_____

中心：_____

提纲：_____

应用文练习

1. 2008 年 9 月 28 日 17 时 37 分，我国自行研制的神舟七号载人飞船返回舱在内蒙古安全着陆。神舟七号飞船是 9 月 25 日 21 时 10 分从酒泉卫星发射中心发射升空的，飞行期间，航天员飞行乘组在地面组织指挥和测控系统的协同配合下，顺利完成了空间出舱活动和一系列空间科学试验。神舟七号载人航天的圆满成功，实现了我国空间技术发展的重大跨越，是我国航天科技领域的又一次重大胜利。请你以个人名义给国家航天局写一封贺信。

要求：①格式正确；②300 字左右。

2. 某超市准备向你所在的学校招聘部分营业员，如果你打算应聘，请写一封自荐信。

3. 2010 年对口高职招生考试日益临近，如果你准备参加考试，请制定一份 4 月份的语文学科复习计划。

要求：目标明确，步骤具体，措施得当，切实可行。字数不少于 300 字。

4. 四川汶川“5.12 大地震”牵动了全国人民的心，社会各界爱心人士纷纷解囊相助，踊跃捐款，感人场景不断涌现。2010 年春节前夕，山东省××职业中专全体师生举行“情系灾区，重建家园”活动，再次捐款 5000 余元，准备汇往灾区某小学，帮助孩子们度过一个祥和快乐的春节。请以此为题材给学校的校报拟一则新闻稿。要求不少于 200 字。

整篇作文练习

命题作文

1. 以“生活日记”为题，写一篇记叙文。

要求：联系生活实际，不少于 700 字。

2. 请以“_____的自述”为题目写一篇说明文。

要求：在横线处填上恰当的词语并以此为题目，行文中至少运用三种说明方法，不少于 700 字。

3. 以“条条大道通罗马”为题写一篇议论文，行文中至少运用两种论证方法，字数在 700 字左右。

4. 题目：《心愿》《倾诉》

要求：任选一题，写一篇记叙文，不少于 700 字。

5. 2008 年春晚之后，盲人歌手杨光这个名字已家喻户晓。他的身世颇多曲折，8 个月时就因病失去了光明。但他一直在用心去感受阳光，触摸这个世界，虽然他的眼前一片漆黑，但他的心中却有灿烂的阳光。他一直用阳光般的心态去追梦。他说：“我成功的标准就是把快乐、温暖传递给我的观众。谁又能说我不是真的阳光呢？”

请以“拥有阳光”为题目写一篇文章。要求：立意自定，文体不限（诗歌除外），不少于 700 字。

6. 根据提示，按要求作文。

感动，一种久违的体验；感动，一种醉人的滋味。感动，无法预定也无法奢求，它总是在不经意的一瞬，悄悄触动你的心灵。就是这轻轻的一触，让多少英雄落泪，让多少浪子回头；就是这轻轻的一触，演绎出人间多少悲欢离合的故事。

生活中有许多许多触动我们内心的人或事。请以“感动”为题写一篇记叙文。

要求：①立意自定，角度自选，②不少于 700 字；③除诗歌外，文体不限；④不得套作和抄袭。

材料作文

1. 阅读下面的材料，按要求作文。

1974 年参加工作的许振超，仅有初中水平，他干一行，爱一行，精一行。他说：“咱当不了科学家，但可以练就一身绝活，做个能工巧匠。”经过多年的学习、钻研与努力，他创造了装卸“一钩准”“一钩净”“无声操作”等技术，创出了每小时装卸 381 个集装箱的码头装卸世界新记录。他从一名普通的装卸工人，成为一名青岛港桥吊队队长，成为当代产业工人的杰出代表，成为令世界航运界敬佩的一流桥吊专家。

根据材料，联系自己的志向，写一篇文章。

要求：①立意自定，角度自选，标题自拟；②除诗歌外，文体不限；③不少于 700 字；④不得抄袭。

2. 坐车冒雨夜行，一个急刹车，车内人前俯后仰。有人问是怎么回事，驾驶员说前面有个癞蛤蟆。这个回答让全车人哭笑不得，驾驶员却说开车不能杀生，车沾了血后容易撞人。

你对驾驶员这句话是怎么理解的，请以“尊重生命”为题，写一篇 700 字左右的文章，立意自定，文体自选，题目自拟。

3. 阅读下面的材料，按要求作文。

偏远山区的一位同学，因家庭贫困初中辍学，到上海、徐州、大连等地打工。在大连打

工期间,他住在一个不到3平方米的废弃棚屋里。棚屋四面漏风,白天打工挣钱维持生活,晚上刻苦自学。冬天他缩在被窝里,戴上帽子手套坚持学习,连续考了五年,取得自学本科毕业证书。2004年他又成为中国科学院的一名法律研究生。他说:苦难磨练了我,让我有了更强的承受力,让我更成熟。

根据材料,以“磨练”为题,写一篇文章。

要求:①立意自定,角度自选,标题自拟;②除诗歌外,文体不限;③不少于700字。

4. 阅读下面的材料,按要求作文。

对于“人生”,中国和美国的辞典上解释不同。中国的辞典上说:“人生,人的生存和生活。”美国的辞典上说:“人生就是为了梦想和兴趣而展开的表演。”你是如何看待的呢?

要求:①立意自定,角度自选,标题自拟;②除诗歌外,文体不限;③不少于700字;

④不得抄袭。

5. 阅读下面的材料,按要求作文。

从明天起,做一个幸福的人/喂马,劈柴,周游世界/从明天起,关心粮食和蔬菜/我有一所房子,面朝大海,春暖花开/从明天起,和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福/那幸福的闪电告诉我的/我将告诉每一个人/给每一条河每一座山取一个温暖的名字/陌生人,我也为你祝福/愿你有一个灿烂的前程/愿你有情人终成眷属/愿你在尘世获得幸福/我只愿面朝大海,春暖花开

要求:①立意自定,角度自选,标题自拟;②除诗歌外,文体不限;③不少于700字;

④不得抄袭。

6. 阅读下面的材料,按要求作文。

小兰和妈妈都喜欢听小鸟唱歌,看小鸟飞翔。母女俩第一次养鸟,母亲忙,女儿贪玩,没几天小鸟就饿死了。第二次养鸟,母女相约要好好对待小鸟,这次养了一个月,小鸟长得很好。但是朋友说,你们残忍地剥夺了小鸟自由歌唱、自由飞翔的权利,母女俩依依不舍地把小鸟放飞了。第三次亲密接触小鸟,是因为收到一封参加放生活动的邀请函。信函说,放生活动又环保又慈善。母女俩买了两对小鸟,兴高采烈地去参加放生活动。爬上山头,看见参加放生的有好几百人。一声礼炮响起,千鸟齐飞,有人笑脸灿烂,有人虔诚合十。母女下山后,听见花鸟市场的老板兴奋地说,自从有了放生活动,鸟儿的需求量大增,要每天起早贪黑捉鸟才能供得上。

要求:①立意自定,角度自选,标题自拟;②除诗歌外,文体不限;③不少于700字;

④不得抄袭。

话题作文

1. 阅读下面的材料,按要求作文。

老师问我:“教学楼的勤杂工叫什么名字?”我答不上来,尽管每天喝着 he 烧开的茶水,走过 he 清扫的楼道,甚至会漫不经心地将衣物丢放于他的斗室。老师说:“你该记住他的名字。人生如旅,你会遇到许许多多的人,或许每个人都是重要的,都值得你去注意、关心,哪怕回报一个微笑。”

请以“回报”为话题写一篇文章。

要求:①立意自定,角度自选,标题自拟;②除诗歌外,文体不限;③不少于700字;

④不得抄袭。

2. 阅读下面的材料，按要求作文。

国外一家报纸进行了一次智力竞赛，其中一道题是：“如果法国最大的博物馆卢浮宫失火，情况只允许你抢救一幅画，你会抢救哪一幅？”结果，答案是成千上万。而法国著名作家贝尔纳的答案是：“我救离出口最近的那一幅画。”经专家评审，他的答案最佳。成功的目标不是最有价值的那个，而是最有可能实现的那个。

请以“成功的目标”为话题写一篇文章。

要求：①立意自定，角度自选，标题自拟；②除诗歌外，文体不限；③不少于 700 字；④不得抄袭。

3. 阅读下面的材料，按要求作文。

公司招聘人才，首先考虑的四个基本特质是：团队精神、忠诚度、创新能力和与人交流的能力。然后依次是外语水平、专业技能和毕业学校。

请以“人才观”为话题，写一篇文章。要求：①立意自定，角度自选，标题自拟；②除诗歌外，文体不限；③不少于 700 字；④不得抄袭。

4.（自我，是自己最熟悉的朋友，也是自己最大的敌人。我们无时无刻不想挑战自我，超越自我，甚至改变自己。）

请以“自我”为话题写一篇文章。

要求：①立意自定，角度自选，标题自拟；②除诗歌外，文体不限；③不少于 700 字；④不得抄袭。

5. 阅读下面的材料，按要求作文。

柳树：就是把我倒着插，我也能成材。

昙花：人们都说我美丽，是因为我的生命短暂吗？

荆棘：人们都讨厌我，可是玫瑰不也有刺吗？

爆米花：如果没有了压力，我没有办法开花。

选择其中一句或几句为话题，写一篇文章。

要求：①立意自定，角度自选，标题自拟；②除诗歌外，文体不限；③不少于 700 字；④不得抄袭。

6. 阅读下面的材料，按要求作文。

一座世界级的高峰，让人们注目的是那背衬着蓝天白云而灿烂夺目的峰顶，但是在它下面，支撑着它的，却是亿万吨默默无闻、索然无味的石头和土块。应该说这些石头和土块连同峰顶才是令人仰止的整座山峰。

请以“伟大与平凡”为话题，写一篇文章。

要求：①立意自定，角度自选，标题自拟；②除诗歌外，文体不限；③不少于 700 字；④不得抄袭。

第六部分

模拟试题

模拟试题(一)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分100分,考试时间120分钟。

第Ⅰ卷(选择题 共50分)

一、(24分,每小题2分)

1. 下列词语中,加点字的读音完全正确的一项是()

- A. 酗酒(xù) 屏气(bǐng) 颀长(qí) 提纲挈领(xié)
B. 濡养(rú) 邸第(dǐ) 静谧(mì) 胜券在握(juàn)
C. 狭隘(ài) 追溯(sù) 雕砌(qì) 叱咤风云(zhà)
D. 拗断(ǎo) 参差(cī) 庇护(pì) 寡廉鲜耻(xiǎn)

2. 下列词语中,只有一个错别字的一项是()

- A. 寥阔 自栩 强聒不舍 左睇又盼
B. 谛听 迟钝 情趣盎然 默守成规
C. 枯委 布暑 五彩斑斓 响彻云霄
D. 陷井 斟酌 征稿启示 婷婷玉立

3. 依次填入下文横线处的关联词语,正确的一项是()

我想许多读者当会讶怪我何以如此常见的唐诗也要首首俱录,_____这十首唐诗实在是常诵常新,_____过录一遍,灵魂_____总有一种难言的欣悦!

- A. 因为 虽然 但是 B. 虽然 但 也
C. 即使 又 才 D. 但 即使 也

4. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一项是()

- ① 白天总算过去了,甚至在暮色中她们还能看见那片孤零零的藤叶仍紧紧地_____在靠墙的枝上。
② 老太太于是说道:“……今见了你,我怎不伤心!”说着,搂了黛玉在怀,又呜咽起来。众人忙都_____解释,方略略止住。
③ 她那双眼睛一顾一看,满戏园子里便_____,连一根针掉在地上都听得见响。
A. 攀附 宽慰 万籁俱静 B. 依附 安慰 万籁俱静
C. 攀附 安慰 鸦雀无声 D. 依附 宽慰 鸦雀无声

5. 在下面几种情境中,敬辞使用正确的一项是()

- ①麻烦别人 ②请人改文章 ③求人原谅 ④请人提意见
A. 谢谢 赐教 打扰 指教

- B. 劳驾 斧正 指教 包涵
C. 包涵 打扰 谢谢 斧正
D. 打扰 斧正 包涵 指教
6. 对下列各句使用的修辞方法,判断正确的一项是()
- ① 记忆里的故事有榕树的叶子一样多。
② 在生命的黄昏里,哀叹和寂寞的,将不会是我!
③ 映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。
④ 这一类的人们,就是现在也何尝少呢?
- A. 夸张 拟人 对比 设问
B. 夸张 比喻 对比 反问
C. 夸张 比喻 对偶 反问
D. 对偶 比喻 对偶 设问
7. 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是()
- A. 真实的月球与传说中美丽的月亮太相径庭,它其实是一块冰冷的“大石头”。
B. 班长提议星期天去敬老院参加义务劳动,大家随波逐流,纷纷表示赞同。
C. 季节有自己的变化规律,它总是春夏秋冬,循序渐进。
D. 金碧辉煌的落日映在空中,十分好看。
8. 下列各句中,语意明确,没有语病的一项是()
- A. 余秋雨的《文化苦旅》是广大青年读者备受欢迎的。
B. “神舟”七号载人飞船把我国三位航天员成功送入太空。
C. 对于这种浪费人才的现象,为什么至今没有引起有关部门的重视呢?
D. 初涉文坛,她的第一部处女作就使得人们刮目相看。
9. 下面对诗句诵读节奏的划分,不正确的一项是()
- A. 恰/同学/少年,风华/正茂。
B. 吾社之行/为士先者,为之/声义。
C. 一桥/飞架/南北,天堑/变/通途。
D. 座中/泣下/谁最/多,江州/司马/青衫/湿。
10. 填入下面横线处,与上下文衔接最恰当的一项是()
- 桃林前面,有老百姓种的荞麦,也有大麻和玉米这一类高秆植物。_____
- _____,靠着地毯的边缘。
- A. 荞麦就像是屏风,大麻和玉米正当开花,远望去就像一张粉红色的地毯
B. 荞麦正当开花,远望去就像一张粉红色的地毯,大麻和玉米就像是屏风
C. 大麻和玉米就像是屏风,荞麦正当开花,远望去就像一张粉红色的地毯
D. 大麻和玉米就像是屏风,远望去就像一张粉红色的地毯,荞麦正当开花
11. 下列有关文学、文化常识的表述,正确的一项是()
- A. 《千篇一律和千变万化》的作者是梁启超;《敬业与乐业》的作者是梁思成。
B. 《哈姆莱特》被誉为“灿烂王冠上的一颗最光辉的金刚钻”,是莎士比亚的喜剧代表作。
C. 《诗经》分为风、雅、颂、赋、比、兴六个部分,共 305 篇。
D. 在朝堂上安设“九宾”是古代外交上最隆重的礼节。

12. 对下面这首诗的分析, 不恰当的一项是 ()

塞下曲

李白

五月天山雪, 无花只有寒。

笛中闻折柳, 春色未曾看。

晓战随金鼓, 宵眠抱玉鞍。

愿将腰下剑, 直为斩楼兰。

- A. 诗歌开头两句, 抓住环境、气候特点, 描写边塞生活的艰难困苦, 为下文作了铺垫。
- B. 第五、六句运用对仗, 选取了一天的军旅生活进行描写, 反映了边塞军旅生活的紧张和战士奋勇杀敌报国的精神面貌。
- C. 皑皑的白雪, 凛冽的寒风, 悠远的笛声, 惨烈的厮杀, 一幅幅形象鲜明的画面, 表达了诗人的反战态度和对戍边战士的同情。
- D. 这首诗借用戍边战士的身份和化用“楼兰”这个典故, 抒发了诗人渴望为国杀敌的满腔豪情和建功立业的远大抱负。

二、(18 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文段, 完成第 13~18 题。

(一)

正像温室里的花朵经不起风吹雨打一样, 优越的海洋环境也限制了生物向高级的方向发展。高等动物和高等植物是在陆地上诞生的。爬行类、鸟类、哺乳类动物是原始的海洋鱼类移居陆地以后才慢慢进化起来的。而陆地植物则是由海洋藻类进化而来。这种移居陆地的过程, 很可能是被迫的。由于地壳的变动和气候的变迁, 一部分海洋变成了陆地, 迫使一些水生的植物去适应新的环境。空气的比重很小, 不能像海水那样浮起动植物的身体, 于是陆地植物逐渐分化为根、茎、叶。根钻进土壤吸收养料和水分, 叶在空中吸收阳光进行光合作用, 茎起着连接和支持植物体的作用。陆地动物逐步进化出四肢, 以适应在陆地上的奔跑。由于陆地气候干燥, 气温变化较大, 于是陆地动物又进化出致密的皮肤和保温的毛发。总之, 陆地的艰苦环境锻炼了生物, 使它们的身体结构变得更加精细, 更加复杂, 更加完善。

今天的海洋, 除了鱼类外, 也有一些高等动物在那里生活着, 如海龟、海蛇等爬行类, 鲸、海豹等哺乳动物。海洋植物除了低等的藻类, 也有少数高等植物。这些高等动植物是从陆地返回海洋的。

13. 对画线句子理解正确的一项是 ()

- A. 温室环境和海洋环境一样对生物的生长有着优越的条件。
- B. 海洋生物在温室环境下不能向高级的方向发展。
- C. 海洋生物必须脱离优越的海洋环境才能向高级的方向发展。
- D. 优越的海洋环境和温室环境对生物的进化和顽强生长起着同样的限制作用。

14. 下列各项中全部属于高等动植物的一项是 ()

- A. 海龟、海蛇、陆地植物、海洋藻类
- B. 鲸、海豹、陆地动物、原始海洋鱼类
- C. 海蛇、海豹、陆地动物、陆地植物
- D. 鲸、海龟、海洋藻类、原始海洋鱼等

15. 海洋动植物之所以能进化为高等动植物, 是由于 ()

- A. 海水不断蒸发, 海水的含盐量不断增加。

- B. 地壳的变动和气候的变迁。
- C. 陆地的环境更能促进动植物的进化。
- D. 这样可以使它们的身体结构更精细、更复杂、更完善。

(二)

每一个人都有属于自己的地平线，都有属于自己的封闭的圈——由自己建构的环形山，谁想让自己的“环形山”里面积大些，谁就得站得高些。视界越开阔就越看得清地平线。然而，不少在大城市长大的孩子，连地平线也不曾见过。他们平素里放眼环睹，见到的无非是重楼千尺，高墙四壁，人车争路。把地平线还给孩子吧。人，只有感到了圈子的存在，才能可能走出圈子。

随着视野的延展，当我把视点移向别人，移向身外的无边广大世界，我郁闷的心似乎八面来风了。原来，地平线竟是以自我为中心览世阅人的产物，是一个人远眺世界的目力极限，只有这个立足点不变，就永远也走不出自己的圈子。以自我为中心，即使你的身躯很魁伟，看到的也仍然是一个圈子；而当你想到身外还有别人，想到别人也在审度这个世界，你就会知道，在别人目力不及之处，你就在他的地平线之外，当你想到这星球上的芸芸众生每一个人都有视物极限，你又会知道，我们脚下的大地每一处都是地平线；当你懂得任何事物都是功与过的双面体，想到儿时虽然没有追上地平线，却凭借它的诱惑，它的前导，走出了父母温暖的怀抱，看到了别处的村落，看到了吹蒲公英的牧童和收获太阳花的村姑，河上人家的粗布帆和缓缓转动的风车轮，还知道了太阳花又叫望日莲，你又会在地平线表示百倍的感谢了。

人之所以感觉到世界环闭，人生于世如藏身世界之一隅，或许，是他的思想还没有冲破牢笼？

冲破思想牢笼，就要扩展自己的襟怀，就要想到这星球本是众人的星球，我不敢说，立身于圣洁的珠穆朗玛女神高入云霄的肩上，是否看得见地平线，但是我敢断定，坐在茫茫星际飞行的太空船上，是决然看不到地平线的。

16. 对文中“地平线”的理解有误的一项是（ ）

- A. 地平线原来并没有，是一种视觉效果，也是一种心理上的感觉。
- B. 是抽象的地平线，人对周遭事物认识的极限。
- C. 地平线是天和地这两个大圆自然重合的结果，是可以触摸的实体。
- D. 地平线并不是可以触摸的实体，只不过是一种视觉感受罢了。

17. 对画线句子理解不正确的一项是（ ）

- A. 以地平线形成的“圈子”为喻，说明人是有局限的，看不到这一点就不能超越自我。
- B. 首先要认识到自己的思想局限性，才有可能突破自己周遭的“圈子”。
- C. 随着视野的延展，“圈子”会扩大，但它永远存在。
- D. 只有走出圈子，才能不断拓展自己的认识，达到新的境界。

18. 下列诗句中符合文段主旨的一项是（ ）

- A. 曲径通幽处，禅房花木深。
- B. 欲穷千里目，更上一层楼。
- C. 不识庐山真面目，只缘身在此山中。
- D. 孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

三、(8分，每小题2分)

阅读下面的文言文，完成第19~22题

沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯

即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至。岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”

19. 下列句子中加点的词与“臣活之”中的“活”用法相同的一项是（ ）
- A. 舍相如广成传舍 B. 范增数目项王
- C. 孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃 D. 沛公旦日从百余骑来见项王
20. 下列句子中加点字的用法与例句中“之”字的用法相同的一项是（ ）
- 例句：项伯杀人，臣活之
- A. 君为我呼入，吾得兄事之
- B. 项伯乃夜驰之沛公军
- C. 备他盗之出入与非常也
- D. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
21. 下列各句中加点的词，古今意义相同的一项是（ ）
- A. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻 B. 璧有瑕，请指示王
- C. 衡下车，治威严，整法度 D. 时国王骄奢，不遵典宪
22. 对沛公“奉卮酒为寿，约为婚姻”意图的理解，最恰当的一项是（ ）
- A. 感谢项伯 B. 敬重项伯 C. 拉拢项伯 D. 慰问项伯

第 II 卷（非选择题 共 50 分）

四、（8 分）

23. 将第三题文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（2 分）

所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

_____。

24. 补写出下面名言名句中的空缺部分。（任选三句，共 3 分）

(1) _____，千金散尽还复来。

(2) 静女其姝，_____。

(3) 不管风吹浪打，_____。

(4) 尺有所短，_____。

(5) 福无双至，_____。

25. 仿照下面的句子，写出句式相同的比喻句。（3 分）

假如我是一滴雨水，我就给大地带去丰收的希望；假如我是一缕清风，我就给烈日下的人们送去一丝凉爽；假如我是一棵小树，_____；假如_____，

_____。

五、（12 分）

阅读下面的文段，完成第 26~30 题。

① 中国还比较落后，这不假。旧中国底子薄，解放后也出现了不少失误，许多事情未能尽如人意。但是，凡是公道的人都不能不承认，咱们这些年也干出了许多好东西。当然，现在我们的许多产品离国际先进水平还差一大截。缩短这个距离，就得想辙。这个辙就是咬紧牙关，硬碰硬地干上去，而不是在起洋名字之类的雕虫小技上下功夫蒙人。中国国力强大了，汉语、汉字也就吃香了。现在不是不少国家都逐渐出现了“中文热”么？茅台酒的瓶子够古朴、憨笨了吧？由于酒好，瓶子也成了难寻的阿物了。理儿都是一个，就看你有没有好酒。

② 对改变落后的现状，许多人士高招迭出。有的“精英”也亮出了一些大刀阔斧的方略：一是把中国重新变成洋鬼子的殖民地，而且要搞它三百年才有希望；第二个主意就更彻底了，要把中国人种淘汰掉，引进新种。这些主意痛快倒是痛快，只是中国人都不大响应。大家赞成的意见，还是江泽民同志近来强调的：关键是要提高我们自己的本领，把我们的经济搞上去，把国内的各项工作搞好。

③ 搞好工作，就要有一种精神，就要加强爱国主义和民族气节的教育，提高民族自尊心和自信力。一位老作家曾说，他在汉城呆了七八天，只见到两辆外国汽车。我们这些年如果少进点外国车，多进点汽车技术、设备，民族汽车工业肯定又是另一番景象。如果有了爱国主义精神，有了民族自信力，有了长远的战略思想，就会进有用的，堵没用的，或我们穷人目前还可以不用的，譬如洋烟、洋酒、洋饮料，少进或不进行不行？

④ 就千千万万的中国老百姓和他们的优秀公仆来说，他们从来就没有对自己的民族自信力发生过怀疑，他们默默无闻地奋战在自己的岗位上，用自己的血和汗浇灌着中华民族新的长城。我们完全不必特意去翻检资料，随手举出近来报纸上的几个人物，就足以令人心热眼湿。有的人不是以权谋私么？铁木尔身为一省之长，当官一辈子，农村的亲属一个也没有照顾。沙漠不是为害日甚一日么？王康富、蒋瑾一对老科学家硬是用毕生的心血浇透了沙漠，找到了治沙的办法。碳纤维不是我国科技上的空白么？普通农民孙致明不惜倾家荡产，硬是攻占了这块高地……

26. 第①段文字可分为三层，请归纳每层大意。（3分）

第一层大意为：_____

第二层大意为：_____

第三层大意为：_____

27. 第②段文字运用了讽刺的手法，任选三处并指出其作用。（3分）

28. 第④段文字有什么作用？（2分）

29. 指出这几段文字在论证上的特点。（2分）

30. 举出一个事例，证明文中画横线句子的观点。（2分）

六、（30分）

31. 阅读下面的文字，根据要求作文。（30分）

学校举行拔河比赛,要求各班男女生分别组队参加。财会班的班主任刘老师从13个男同学中挑选了12个比较强壮的当队员,剩下的那个身材瘦小的男同学感到十分自卑。这时,刘老师走到他跟前说:“你的角色也很重要,因为我要让你当指挥,没有你的鼓励,他们的力气不可能充分地发挥出来。”

每个人都扮演着重要的角色,无论你在哪个位置上。如何演好你自己的角色,是一件更重要的事情。请以“角色”为话题,写一篇不少于700字的文章。题目自拟,文体自定(诗歌除外)。

模拟试题(二)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分100分,考试时间120分钟。

第Ⅰ卷(选择题 共50分)

一、(24分,每小题2分)

1. 下列词语中,加点字的读音完全正确的一项是()

- A. 慰藉(jiè) 辍学(chuō) 湖泊(bō) 无动于衷(zhōng)
 B. 模样(mú) 造诣(zhǐ) 颤动(chàn) 咬文嚼字(jiáo)
 C. 戕害(qiāng) 情愫(sù) 寰宇(huán) 自艾自怜(ài)
 D. 贮藏(zhù) 沮丧(jǔ) 忏悔(chàn) 自惭形秽(huì)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是()

- A. 汲水 幅员辽阔 走头无路 陈词滥调
 B. 挑剔 励精图治 发扬广大 无精打采
 C. 肤浅 再接再厉 貽笑大方 漫山遍野
 D. 幽辟 毕恭毕敬 引人瞩目 直截了当

3. 依次填入下文横线处的关联词语,正确的一项是()

本题主眼,自然是在“敬”字“乐”字,_____必先有业,_____有可敬可乐的主体,理至易明。_____在讲演正文以前,先要说说有业之必要。

- A. 因为 才 所以
 B. 但 才 所以
 C. 既然 才 因此
 D. 当然 就 因此

4. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是()

- ① 现在社会上经常听到老师、家长_____孩子“太不听话了”。
 ② 马路旁的电线杆子上经常贴着寻人_____。
 ③ 说话_____,条理清晰,是一个人具有良好的文化素质的反映。
 ④ 我是由无数星辰日月草木山川的精华_____而成的。

- A. 报怨 启示 简捷 汇聚
 B. 抱怨 启事 简捷 凝聚
 C. 抱怨 启事 简洁 汇聚
 D. 报怨 启示 简洁 凝聚

5. 下列说法得体的一项是()

- A. 对残疾同学说:“你是个残疾人,但并不影响你成才。”
 B. 探望病人时说:“不要紧,得病并不一定就得死,好好养病吧!”
 C. 对一位戴眼镜的新同学说:“喂,那个戴眼镜的,把那本书给我拿过来!”
 D. 对一位因学习好而得奖的同学说:“祝贺你!有什么经验给我们介绍介绍,好吗?”

6. 与下列两句横线处衔接最恰当的一项是()

- ①正中悬挂着大红横幅,两侧缀着金黄的流苏,四壁张贴着标语,_____。
 ②大红横幅挂在正中,金黄的流苏缀在两侧,标语张贴在四壁,_____。

- A. ①会场布置得相当大方 ②布置会场的工作做得细致周到
B. ①布置会场的工作做得细致周到 ②会场布置得相当大方
C. ①会场布置得相当美丽 ②布置会场的工作做得细致周到
D. ①布置会场的工作做得细致周到 ②会场布置得相当美丽
7. 下列句子标点符号的使用, 正确的一项是 ()
A. 这条路到底是走下去? 还是走回头路? 他茫然了。
B. 对未来的向往, 谓之希望, 追忆过去的赏心乐事, 谓之回味。
C. 假如我不能找到生活的目的——一个又普遍又有用的目的, 我将是一个最不幸的人。
D. 当前, 世界医学出现两大奇异情况: 一种是 B 超、CT、核磁共振等现代诊断技术上的惊人突破; 另一种则是在治疗技术上步履蹒跚停滞不前。
8. 下列句子中, 加点成语使用恰当的一项是 ()
A. 成绩较差的同学不应该妄自菲薄, 甘居下游, 而应奋起直追, 迎头赶上。
B. 著名演员唐国强在影片中将长征路上的毛泽东演得栩栩如生, 形似更神似。
C. 净化网络环境, 取缔非法网站, 眼前当务之急的任务是加大执法力度。
D. 辩论会上, 刘红同学夸夸其谈, 博得了满堂喝彩。
9. 下列各句中, 语意明确, 没有语病的一项是 ()
A. 经过这次读书周活动, 对同学们的启发很大。
B. 切实减轻农民负担, 是能否建设社会主义新农村的关键。
C. 她短暂的生命放射出了绚丽夺目的光彩。
D. 这个工厂由于生产搞上去了, 所以各项政策也落实了。
10. 某人因病不能出席一个学术讨论会, 写信向大会秘书处说明, 下列措词得体的一项是 ()
A. 因病不能到会, 失去良机, 深感不安。
B. 因病不能到会, 失去学习机会, 十分遗憾。
C. 因病不能到会, 有负重望, 深感惭愧。
D. 因病不能到会, 不能对会议作出应有贡献, 特致歉意。
11. 下列有关文学常识、应用文知识的表述, 正确的一项是 ()
A. 《黍离》选自《诗经》, 采用了赋、比、兴的创作手法。
B. 《最后一片叶子》是美国著名小说家欧·亨利的代表作。
C. 自荐信的重点在于“荐”, 其格式一般分为标题、正文、附件、落款等四部分。
D. 简报又称“动态”“简讯”, 一般由导语、主体、结语等部分组成。
12. 对下面这首词的分析, 不恰当的一项是 ()

清平乐·独宿博山王氏庵

辛弃疾

绕床饥鼠,
蝙蝠翻灯舞。
屋上松风吹急雨,
破纸窗间自语。

平生塞北江南,

归来华发苍颜。

布被秋宵梦觉，

眼前万里江山。

A. “绕床饥鼠”意思是夜里觅食的饥鼠绕床爬行。

B. “破纸”句中的“自语”二字是带着苦涩的风趣将风吹纸响拟人化了。

C. “平生”句中的“塞北江南”意思是作者为了国事奔波于塞北江南。

D. “眼前”句中的“万里江山”意思是作者夜不能寐，凭窗看到祖国万里江山。

二、(18分，每小题3分)

阅读下面的文段，完成第13~18题。

(一)

① 我以为，中国历史上最激励人心的工程不是长城，而是都江堰。

② 长城当然也非常伟大，不管孟姜女们如何痛哭流涕，站远了看，这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障，为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道，而在甘肃、陕西、山西、内蒙一带，劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸，淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气，让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸，感觉就深厚得多了。

③ 但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，但注定要稳稳当当地造福千年。如果说，长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。

④ 有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点，有了它，抗日战争的中国才有一个比较安定的后方。

⑤ 它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一查履历，长城还只是它的后辈。

⑥ 它，就是都江堰。

13. 下列对文中加点词语的理解，正确的一项是 ()

- A. “站远了看”中的“远”是指空间的距离。
- B. “味道”是指那种自然古朴的浑厚感觉。
- C. “废弛”是指长城的城墙都已坍塌。
- D. “灌溉”的含义是孕育。

14. 第⑤段中，作者比较了都江堰和长城不同的文明特点，这种不同主要表现在 ()

- A. 长城和都江堰的修建时间不同。
- B. 长城和都江堰的修建规模不同。
- C. 长城和都江堰在发挥社会作用方面不同。
- D. 长城和都江堰在是否充满活力方面不同。

15. 对文章的内容和写法的理解，不正确的一项是 ()

- A. 文章开门见山，提出观点，高度赞美了都江堰的千古功绩。

- B. 作者着眼于造福人民大众的角度来评述中国历史上的伟大工程。
- C. 作者赞美都江堰, 主要是因为它历史悠久, 长城是它的后辈。
- D. 文章融进了作者的文化认识和感受, 字里行间洋溢着对都江堰的热爱和崇敬的感情。

(二)

大家都知道大蒜具有消炎杀菌的功能, 特别对肠道传染性疾病有较好的预防与治疗作用, 有“植物杀菌剂”之称, 而且大蒜还有降血脂、降血压和降血糖等作用。但大蒜的健脑功能却鲜为人知。

人类的活动与大脑思维需要的能量, 主要依靠葡萄糖的“燃烧”, 而葡萄糖来源于各种食物, 如米面等经酶分解为葡萄糖; 蛋白质经消化吸收, 也能经肝脏转化为肝糖元储存, 必要时再降解为葡萄糖供应大脑及身体各器官组织所需的能量。但如果只有葡萄糖而没有足够的维生素 B_1 , 葡萄糖就无法“燃烧”, 转变为大脑及身体各器官所需的能量。大蒜本身不具有大量的维生素 B_1 , 但它能增强维生素 B_1 的作用, 能起到“一个顶两个”的作用, 因为大蒜中的主要成分——大蒜素可与维生素 B_1 结合成“蒜胺”, 而“蒜胺”的作用比维生素 B_1 的作用强 2~4 倍, 所以在有足够的葡萄糖和维生素 B_1 的情况下, 适当吃大蒜, 可促进葡萄糖转化为更多的能量供应大脑所需, 故大蒜有健脑功能。

大蒜素有一种特殊的异味, 特别是生吃后气味难以令人接受, 煮熟后异味基本消失, 但其健脑功能也减弱。因大蒜素经加热后部分被破坏, 所以半生半熟食用较理想, 此时异味较少, 主要成分被破坏的也不多。

16. 文中“葡萄糖的燃烧”这个概念具体指的是 ()

- A. 各种食物转化为葡萄糖的过程。
- B. 身体中储存的葡萄糖转变为大脑及各器官所需能量的过程。
- C. 大蒜和维生素 B_1 结合的过程。
- D. 蒜胺和葡萄糖结合的过程。

17. 大蒜健脑的本质功能是 ()

- A. 没有足够的维生素 B_1 , 葡萄糖就无法燃烧。
- B. 增强维生素 B_1 的作用, 使其能“一个顶两个”。
- C. 大蒜素转化为“蒜胺”。
- D. 使原有的葡萄糖和维生素 B_1 更充足。

18. 下列说法, 不符合文意的一项是 ()

- A. 米面、蛋白质等经酶分解, 经消化吸收, 再经肝脏转化而成为葡萄糖。
- B. 没有足够的维生素 B_1 , 葡萄糖就无法成为身体所需的能量。
- C. 大蒜健脑, 必须以足够的葡萄糖和维生素 B_1 为基础。
- D. 因适应应有的生活习惯及保持大蒜的成分的原因, 所以半生半熟食用较理想。

三、(8 分, 每小题 2 分)

阅读下面的文言文, 完成第 19~22 题。

《水经》云: “彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭, 微风鼓浪, 水石相搏, 声如洪钟。是说也, 人常疑之。今以钟磬置水中, 虽大风浪不能鸣也, 而况石乎! 至唐李渤始访其遗踪, 得双石于潭上, 扣而聆之, 南声函胡, 北音清越, 桴止响腾, 余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也, 余尤疑之。石之铿然有声者, 所在皆是也, 而此独以钟名, 何哉?

19. 下列句子中加点词的活用情况与其他三项不同的一项是 ()

- A. 微风鼓浪
- B. 虽大风浪不能鸣也
- C. 而此独以钟名
- D. 从驪山下, 道芷阳间行

20. 下列各组句子中, 加点词的用法和意义都相同的一项是 ()

- A. 人常疑_之 不如须臾_之所学也
B. 而况石_乎 摄_乎大国之间
C. 扣_而聆之 买五人之脰_而函之
D. 得双石_于潭上 其势弱_于秦

21. 下列句子与“石之铿然有声者”句式相同的一项是 ()

- A. 蚓无爪牙之利, 筋骨之强
B. 将军来何操
C. 彭蠡之口有石钟山焉
D. 古之人不余欺也

22. 对文段内容的分析, 正确的一项是 ()

- A. 李渤的说法和酈道元的说法基本相同。
B. 人们对酈道元的说法怀疑, 对李渤的说法不怀疑。
C. 作者对酈道元的说法怀疑, 对李渤的说法更怀疑。
D. 作者怀疑真正的石钟山不在这儿。

第 II 卷 (非选择题 共 50 分)

四、(8 分)

23. 将第三题文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(2 分)

酈元以为下临深潭, 微风鼓浪, 水石相搏, 声如洪钟。

24. 补写出下面名言名句中的空缺部分。(任选三句, 共 3 分)

- (1) _____, 直挂云帆济沧海。
(2) 羽扇纶巾, 谈笑间, _____。
(3) _____, 只是近黄昏。
(4) 人无远虑, _____。
(5) 一屋不扫, _____。

25. 在下文横线上填写一个承上启下的句子, 要求对仗工整, 上下句各 7 个字。(3 分)

在捐资助学大会上, 一位京城富豪说道: “我现在有钱了, 躺在利息上几辈子也用不完, 可怎么去用呢? 去挥霍, 去斗富, 去纸醉金迷吗? _____, _____。捐资教育, 是对国家、对民族未来的投资, 我认为值得。”

五、(12 分)

阅读下面的文段, 完成第 26~30 题。

在研究问题时, 需要掌握大量的材料; 但是在写成文章时, 当然不可能, 也不需要把所接触到的材料全部搬到文章中去。如何选择最恰当的、完全可靠的材料, 对于一篇文章的成败, 常常有很重要的关系。

对文章中使用的材料有什么要求呢?

第一, 要求所使用的材料对于所说明的论点是足够的和必要的, 并且是作了具体分析的。堆积一大堆不能说明问题的材料, 是没有意义的。

第二, 要求所使用的材料是准确可靠的。不论是引用事实的材料或者文献的材料, 或者是在批驳错误观点的时候引用错误论点的材料, 准确可靠都应当是一个起码的要求。

对于材料的准确性进行必要的审核，这可以算是考据工作。前人讲考据，多是指对古文献的字句文义的考订。我们所说的考据，范围要广得多。当然，我们并不赞成在文献的考证中无目的地转圈子，但是我们必须在使用必要的材料来论证自己的论点的时候，要求材料的完全准确，一直到材料中的每一个细节。

①有人也许认为，只要不妨害所要表达的义理，材料的细节有点出入是无所谓的。②这种想法是不对的。③即使细节的出入对于全部论证不发生直接影响，也会使人对于材料的全部可靠性发生怀疑，以至伤害了论证的说服力。④有时看来是无关大体的细节上的马虎，却会造成关键问题上的错误，那当然更是要警惕的。⑤把细节弄清楚或者作适当的交代，是可能的。⑥对于可以做到的事不去做，这是一种懒散的作风，和马克思主义所要求的严肃认真的作风是不相容的。

不久前，《光明日报》的“文学遗产”副刊的编者为了提醒撰稿人注意引文的确实，特别写了一篇文章，说最近在该刊发表的一些文章中，引文完全确实的难得有一篇两篇；有一篇题目叫《柳宗元的诗》的文章，全文才两千字上下，引文不确实却有十一处之多。引文要核实无误，这当然不是什么难以做到的事情，但是有写作经验的人都知道，如果不在文章写成之后，仔细核对，这类错误是很容易发生的。

对于在全部论证中带有关键性的材料，当然更是应当花气力去考究一番。一个认真的作者总是要反复地考虑：他所引用的事实材料是否确实可靠？他所引用的文献材料是不是恰如原意？不论是正面的还是反面的材料，只要是他引用的，他就对它的确实性负责。为此他就要尽量搜集和引用第一手材料，决不贪图方便，随便录用第二手、第三手材料。一个材料，经过几次转手以后，可能与本来面貌大相径庭。对于比较复杂的事实材料，他总要花一番气力加以审查，或者把这一材料和另一些材料相核对，或者亲自作调查，解剖一个麻雀，来验证一般材料的可靠程度。

26. 解释加点词语在文中的意思。（2分）

大相径庭：_____

27. 第6段文字共有6句话，可分为三层，请用“||”在下面的序号中标明。（2分）

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

28. 最后一段开头说“对于在全部论证中带有关键性的材料，当然更是应当花气力去考究一番。”那么，“考究”的要求是什么？怎样进行“考究”？（4分）

29. 这几段文字论述了哪些问题？（2分）

30. 这几段文字运用了哪些论证方法？（2分）

六、(30分)

31. 阅读下面材料，根据材料要求作文。（30分）

生活中，每一个人对生活的看法各有不同，有人认为忙碌是福，有人认为吃亏是福，有人认为亲情是福，有人认为升官发财是福，还有人认为经历是福……你是如何看待福的呢？

请将“_____是福”这一题目补充完整，联系实际，写一篇文章，文体不限（诗歌除外），不少于 700 字。

模拟试题（三）

本试卷分第 I 卷（选择题）和第 II 卷（非选择题）两部分。满分 100 分，考试时间 120 分钟。

第 I 卷（选择题 共 50 分）

一、（24 分，每小题 2 分）

- 下列词语中，加点字的读音完全不同的一项是（ ）
 - 扑灭 奔赴 讣告 前仆后继
 - 石碣 竭力 拜谒 怒不可遏
 - 赧颜 赦免 赭石 赫赫有名
 - 玷污 沾染 粘连 拈轻怕重
- 下列各句中，没有错别字的一项是（ ）
 - 我们的生命，端坐于概率磊就的金字塔的顶端。
 - 刻薄的人也许会敷衍出一把厉剑，将我一条条地切割。
 - 泉水一冲出深山罅隙，月光就扑了过来。
 - 生活宽裕的她，常利用闲暇时间开着自己的车四处游历。
- 下列句子中关联词语的运用，恰当的一项是（ ）
 - 只要经常参加体育锻炼，身体才会强壮起来。
 - 尽管任务多么艰巨，我们也要按时完成。
 - 无论走到哪里，我都不会忘记我的老师。
 - 你既然知道做错了，因此应当赶快纠正。
- 下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）
 - 爷爷动脉硬化，两只手会情不自禁地抖动起来，已多年不能拿笔写字了。
 - 中央电视台播出的相声、小品，成了广大观众脍炙人口的艺术形式。
 - 为了应付高考，教师越教越细，其结果是肢解了课文，长此以往，学生必然目无全牛。
 - 艺术所需要的感情，不是矫揉造作，而是从艺术家心底里流露出来的真情实感。
- 下列各句中，语意明确，没有语病的一项是（ ）
 - 为实现可持续发展，努力构建和谐，我们应该从自身做起，从现在做起。
 - 我们忘记了广大人民群众的根本利益和对个人主义的警惕性，就会犯错误。
 - “嫦娥一号”月球卫星发射成功，谁能否认中国没有进入国际航天技术领域的能力？
 - 大多数中学生对于鸦片战争以来的近代史是比较熟悉的。
- 下列各句表达最得体的一项是（ ）
 - “这是小事一桩，以后要是再有困难，可以继续到府上来找我。”孙大款慷慨地说。
 - 效益提上去，人口降下来。（某火葬场大门口的标语）
 - 可能是一时疏忽，你的稿子中有几个不大通畅的语句，我斗胆作了斧正。
 - 这次拜读了您的大作，我真是茅塞顿开，受益匪浅。
- 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）
 - 打好这一仗的关键是：一要发动群众；二要找准目标；三要速战速决。

- B. 细细的秋雨——大约是今年的最后一场雨了吧——在窗外静静地飘洒着。
- C. 人和动物不同，人的注意具有随意性质。即，可以通过语言来调节注意。
- D. 《致恰达耶夫》选自《普希金诗集》，戈宝权译。（北京出版社 1987 年版）略有改动。
8. 下列对报刊广告词的点评，不正确的一项是（ ）
- A. 《家庭中医药》：健康在这里等候，生命在这里延伸！
——“等候”用拟人的修辞方法，写出了《家庭中医药》对人们健康的贴心关怀，“延伸”又化抽象的生命为形象，写出了《家庭中医药》对人们延年益寿的功效。
- B. 《法制文汇报》：好人得好报！
——一语双关，即紧紧扣住了法制类报刊的内容，鼓励人们向善向美，远离罪恶，又宣传了报纸的高质量，劝人订“好报”。
- C. 《现代家庭》：一册在手，一生牵手。
——“一册”和“一生”形成鲜明的对比，突出了《现代家庭》的质量之高；同时，又强调了《现代家庭》能使家庭和睦，家人一生牵手的功用。
- D. 《人间方圆》：品人生苦辣酸甜，悟世间曲直方圆。
——巧妙的把报刊的名称嵌入广告语中，构思精巧；对仗工整，既写出了《人间方圆》丰富的内容，又琅琅上口，易于宣传。
9. 下列各句方括号中，必须加“的”字的一项是（ ）
- ① 为了实施西部大开发战略，加快当地经济[]发展，国家将在西部地区新建十大工程。
- ② 天文学家在太阳系外一共发现 28 颗行星，它们[]存在是通过间接渠道推断出来的。
- ③ 风险投资的注入可以使你[]钱袋立即充盈，有实力去市场上拼抢厮杀，谋求新的发展。
- ④ 他有“乒坛黑马”之称，具备直拍选手快、灵、狠的特点，是欧亚高手取胜[]最大障碍。
- A. ①② B. ②④ C. ③④ D. ①③
10. 下列对文言语句朗读节奏的划分，正确的一项是（ ）
- A. 其闻道/也固/先乎吾 B. 安帝/雅闻/衡善/术学
- C. 张良/是/时从沛公 D. 故/不为/苟得也
11. 下列有关文学常识、文体知识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 钱钟书的《围城》是现代文学史上著名的长篇小说。
- B. 五谷通常指稻、黍、稷、麦、豆；五行指金、木、水、火、土。
- C. 说明文的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序、情感顺序四种。
- D. 通常律诗每首有八句，共分四联，分别称为首联、颔联、颈联、尾联。
12. 对下面这首词的理解，不恰当的一项是（ ）

武陵春

李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

- A. 首句写落花已化为尘土，流露出词人对美好事物遭受摧残的惋惜之情。
- B. “欲语”而泪先夺眶而出，写出词人有难以抑制的满腹忧愁和伤痛。
- C. “春尚好”“泛轻舟”用词轻丽，节奏明快，恰到好处地表现了词人随遇而安的喜悦之情。
- D. 词的最后两句将哀愁比作可承载可触摸的实体，来写“愁”之浓之重，既形象又自然妥帖。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面的文段,完成第13~18题。

(一)

春天,我在这片土地上,用我细瘦的胳膊,紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块,磕绊着我的犁头,消耗着我成倍的体力。我汗流浹背,四肢颤抖,恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得,我没有权利逃避在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么这样,也无须想有没有结果。我不应白白地耗费时间,去无尽地感慨生命的艰辛,也不应该自艾自怜命运怎么这样不济,偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关,闷着脑袋,拼却全身的力气,压倒我的犁头上去。我绝不企望有谁来代替,因为在这世界上,每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。

我怀着希望播种,那希望绝不比任何一个智者的希望更为谦卑。

每天,我望着掩盖着我的种子的那片土地,想象着它将发芽、生长、开花、结果,如一个孕育着生命的母亲,期待着自己将要出生的婴儿。我知道,人要是能够期待,就能够奋力以赴。

13. 对文中画线句子意思的理解,正确的一项是()

- A. 每个人都有属于他自己的位置,必须为自己的命运负责。
- B. 不管你的生存环境如何,学会种地对每个人来说都是很重要的。
- C. 不管种地还是干别的事,我不喜欢让别人帮忙。
- D. 在这世界上,人们只能自己努力,没有精力帮助别人。

14. 对文中运用的表现手法的判断,最恰当的一项是()

- A. 联想 B. 象征 C. 衬托 D. 对比

15. 对文段的理解,不正确的一项是()

- A. 作者对未来充满希望,像一个母亲一样期待着自己希望的种子早日开花结果。
- B. 作者认为在人生的春天应规划未来,确立志向。
- C. 作者认为每个人的“春季”都会面临很多困难。
- D. 作者把自己藏匿在一个虚拟的农夫形象的背后,用农民式的劳作叙写人生的春天。

(二)

每个民族都有其独特的民族传统①,艺术的发展更有一个民族传统②的问题。中国画创新,关键在于立足于民族传统③之上。所谓“我自行我法”。如果离开了民族传统④,则成为无源之水。其实“法”,也一定是先我而存在的,如果离开了中国画的继承,而侈谈创新,势必会南辕北辙,中国绘画发展中历来有一条重要的经验:师于古而不泥于古,虽变于古而不远乎古。试看李可染先生的《井冈山主峰图》,浑厚华滋,粗笔重墨,将井冈山之雄峻壮阔,尽情写于笔底。披图之际,不觉流连低回。觉得很厚,很有内涵,笔墨功力很深,很有味,意境深远,因此很耐看。人们可以联想到石溪、龚贤、黄宾虹的画法,但并不觉其旧,相反,却完全发挥了新的笔墨技巧,散发着新的时代气息。像这样的例子还有不少,是值得我们认真总结的。

16. 对文段论述的观点,判断正确的一项是()

- A. 中国画应继承历史,而不侈谈创新。
- B. 中国画的创新,应立足于民族传统之上。
- C. 中国画离开了民族传统,就无法创新。
- D. 艺术离开了民族传统,则成为无源之水。

17. 对文段中四个“传统”的具体含义,判断正确的一项是()

- A. 四个“传统”的含义都相同。

- B. 四个“传统”的含义各不相同。
C. 四个“传统”中，只有①和②相同。
D. 四个“传统”中，只有③和④相同。

18. 对文段中画线句子的理解，最正确的一项是（ ）

- A. 赞美画家的画法有了大胆的创新。
B. 画家的作品具有鲜明的时代气息。
C. 画家在继承民族传统的基础上创新，既有时代气息，又丰富了绘画传统。
D. 画家敢于否定传统，运用新的技巧进行创作。

三、(8分，每小题2分)

阅读下面的文言文，完成第19~22题。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下！”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会，相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎？臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

(《廉颇蔺相如列传》)

19. 对下面句子中加点字的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 臣所以去亲戚而事君者 去：投奔 B. 恐惧殊甚 殊：很，极
C. 相如虽驽 驽：无能 D. 顾吾念之 顾：只是

20. 对“之”和“而”的用法，判断正确的一项是（ ）

- ① 公之视廉将军孰与秦王 ③ 而相如廷叱之
② 强秦之所以不敢加兵于赵者 ④ 以先国家之急而后私仇也
A. ①②相同，③④相同 B. ①②相同，③④不同
C. ①②不同，③④相同 D. ①②不同，③④不同

21. 下列句子中，与例句句式相同的一项是（ ）

例句：相如闻，不肯与会

- A. 廉颇者，赵之良将也
B. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
C. 秦城恐不可得，徒见欺
D. 唉！竖子不足与谋

22. 下列对文段的分析与理解，不正确的一项是（ ）

- A. 廉颇性格鲁莽，态度傲慢，斤斤计较于名位高低。
B. 蔺府门客争强好胜，为人势利。
C. 蔺相如深明大义，顾全大局，而且见识高人一筹。
D. 文段通过映衬的手法与个性化的语言塑造了鲜明的人物形象。

第 II 卷（非选择题 共 50 分）

四、（8 分）

23. 将第三题文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（2 分）

吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

24. 补写出下面名言名句中的空缺部分。（任选三句，共 3 分）

（1）乡土之恋，是一种最基本的人情，许多诗人在作品中吟诵过乡恋之情。贺知章在《回乡偶书》中写道：“少小离家老大回，_____。”王安石在《泊船瓜洲》中写道：“_____, 明月何时照我还？”现代诗人余光中在《乡愁》中写道：“而现在，乡愁是_____, 我在这头，大陆在那头。”

（2）《琵琶行》与《明湖居听书》两篇文章都形象地描绘了音乐。白居易用“东船西舫悄无言，_____”巧妙衬托出乐曲余音绕梁的无穷魅力；刘鹗用“五脏六腑里，_____”写了听王小玉说书的美妙感受。

25. 为下面的一则新闻拟写一个标题。（不超过 12 字）（3 分）

据《羊城晚报》2 月 10 日报道，2 月 15 日，德国将正式成为中国公民的旅游目的地，欧洲的大门将向中国敞开；前日，在广州举行的瑞士旅游展示会上，瑞士旅游局有关负责人透露，下一步欧洲有可能作为一个整体向中国公民同时开放。“一下就放开一片”，而不是一个一个地向中国公民开放。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

五、（12 分）

阅读下面的文段，完成第 26~30 题。

人类为了追求更加清洁、优美的自然环境，采取了各种各样的方法治理地球上垃圾等有害物质。但鲜为人知的是，在太空，成千上万吨垃圾正在不断地蔓延。它不仅影响航天事业的发展，而且还给地球增加一层污染；其中更令人不安的是，这些垃圾存在大量放射性物质，时刻威胁着人类的生命安全。

太空垃圾是人类在进行航天活动时遗弃在太空中各种物体和碎片。如各种卫星的保护罩及部件，各种火箭发动机在空间爆炸产生的残骸，核动力卫星及其产生的放射性碎片；宇航员在太空行走时丢弃的螺母、螺栓和螺丝刀等各种物体。（甲）这些东西如人造卫星一般按一定的轨道环绕地球飞行，形成一条危险的垃圾带。

据统计，目前约有数千吨太空垃圾在绕地球“运行”，且数量正以 2% 至 5% 的速度递增。科学家们对太空可能存在的近 10 万块废弃物表示担忧。（乙）由于这些物体通常以每秒 10 公里以上的速度运行，因此如果与其它物体相撞，每小块将产生相当于一颗原子弹的爆炸力。（丙）一块仅有阿司匹林药片大的残骸可将人造卫星撞成“残废”，可将造价数亿美元的航天器送上绝路。（丁）当宇航员在太空行走时一块迎面而来、直径仅 0.5 毫米的金属微粒足以戳穿密封的宇航服，人们肉眼很难看清的油漆片和涂料粉末也能给宇航员生命带来危险。

科学家还认为，大块的宇宙飞船残块将不断下落，进入大气层，一部分在大气层中烧毁，另一部分则分别掉在地球上。然而，飘荡在地球上空的核动力装置，尤其是核动力发动机的脱离更具有特别的危险性，它将对地球造成严重的放射性污染，据统计，到下个世纪，将会有 100 多个这种装置，含有 1 吨以上的放射性物质。1978 年苏联带有核装置的“宇宙—954”掉在了加拿大北部的土地上；1983 年，“宇宙 1042”号的反应堆落入南太平洋。幸亏这些地方人烟稀少，未造成严重后果。

面对日益激烈的宇宙竞争，科学家们呼吁，应当及时制订新的法律和技术标准以减少太空垃圾，因为

人类清除这些垃圾在技术上和经济上都相当困难。

26. 下面一句话是从文中抽出来的, 它应放在(甲)(乙)(丙)(丁)四个位置中的哪一处?(2分)

1983年美国航天飞机“挑战者”号与一块直径0.2毫米的涂料剥离物相撞, 导致舷窗被损, 只好停止飞行。

27. 根据文意, 太空垃圾这种隐患是人类自设的, 在文中找出说明这一原因的句子。(3分)

28. 从文中摘录出一条能够说明太空中成千上万吨垃圾“正在不断蔓延”的资料。(3分)

29. 根据本文的说明内容, 概括说明太空垃圾都会构成什么样的隐患。(2分)

30. 文段主要运用的说明方法是_____和_____。(2分)

六、(30分)

31. 阅读下面的文字, 根据要求作文。(30分)

在日常生活中, 会遇到这样的事, 当某人接受某项任务时, 往往会说: “试试看。”诚然, 试试看, 并不等于成功在握, 但是, 不敢试或者不去试却绝对预示着成功无望。因为无论多么可喜的成功, 第一步往往踏在“试试看”的跳板上。事实上, 我们中的许多人都有这样的人生体验, 譬如: 你曾勇敢地跨越一条宽阔的壕沟; 你曾尝试解开一道复杂的方程; 或者你曾试着完成一项棘手的工作……可以说, 我们正是从“试试看”起步, 而后一路风尘, 跨越人生的山峰沟壑, 来到青青的芳草地。

请以“试试看”为话题写一篇不少于700字的文章, 可讲述你自己或身边的故事, 抒发你的真情实感, 也可以阐明你的思想观点。题目自拟, 文体自定(诗歌除外)。

模拟试题(四)

本试卷分第I卷(选择题)和第II卷(非选择题)两部分。满分100分, 考试时间120分钟。

第 I 卷(选择题 共50分)

一、(24分, 每小题2分)

1. 下列词语中, 加点字读音与所给注音全都相同的一项是()

- A. 咽(yān) 咽喉 呜咽 吞咽 狼吞虎咽
B. 塞(sài) 边塞 要塞 塞外 塞翁失马
C. 恶(è) 罪恶 厌恶 恶心 深恶痛绝
D. 盛(shèng) 盛赞 盛会 盛饭 盛气凌人

2. 下列各句中, 没有错别字的一项是()

- ① 帐寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?
② 廓清思想, 明辩是非, 为那些被种种毫无根据的责难而压抑的青年张目, 是每个关心四化大业和青年未来的同志义不容辞的责任。
③ 把本来属于正常的事情甚至是优点说成是骄傲自大, 并加以指摘, 这无论如何也不是正确的态度。
④ 应该发动群众揭发破坏山林、乱砍乱伐的不法行为。
⑤ 按照上级部署, 他们认真组织了一系列观摩项目, 师生们反映强烈。

⑥ 别看他俩在一起有说有笑的，其实是貌合神离。

A. ①③⑥ B. ②③⑤ C. ①②④ D. ②③⑥

3. 依次填入下列句子横线处的关联词语，最恰当的一项是（ ）

从信息角度看，真话和假话同样具有最大的信息量，_____从社会角度看，_____具有一定信息量而又切题的真话，_____有可能获得最佳表达效果；具有一定信息量而又切题的假话，表达效果等于零。这是人所皆知的常识，_____是语言表达的最重要的原则之一。

A. 但是 只有 才 也
B. 因为 只要 就 也
C. 因为 只有 才 却
D. 但是 只要 就 却

4. 下列句子中引号内的熟语换成一个意义相当的成语，对应最不贴切的一项是（ ）

A. 要想取得好成绩，学习不能“三天打鱼，两天晒网”。（一曝十寒）
B. 人应该有满足的时候，不要总是“这山望着那山高”。（见异思迁）
C. 主意是你出的，出了事，你可要“吃不了，兜着走”。（责无旁贷）
D. 新一届政府上台，必须“到什么山唱什么歌”，大胆改革，抓好经济建设。（因地制宜）

5. 对下列病句的修改，不正确的一项是（ ）

A. 由于团省委的一系列关爱活动，使留守儿童感受到了大家庭的温暖。（去掉“由于”）
B. 十届全国人大四次会议通过并审议了“十一五发展规划纲要”的决议。（“通过并审议”改为“审议通过”）
C. 北京奥委会召开新闻发布会，举办第一届奥运歌曲征集活动。（在“举办”前加“宣布”）
D. 这篇报告列举了大量事实，控诉了人类破坏自然，滥杀动物。（“控诉”改为“揭露”）

6. 下列各句标点符号的使用，不正确的一项是（ ）

A. 著名数学家华罗庚同志说：“‘人’之可贵在于能创造性的思维。”
B. 那么，应当怎样思考、怎样发挥思考的威力呢？
C. 这就像普希金所说的：“我忘记了世界”，柴可夫斯基所说的：“忘掉了一切”。
D. 画家利用树木、船只、房屋，特别是那无尽的瓦垄的一些共同特征，重复排列，以取得几条街道（亦即画面）的统一性。

7. 下列句子中，表达最得体的一项是（ ）

甲：用于新闻报道

① 在妇女代表队伍里，我看见了从农村来的，坚持了十三年斗争，把亲爱的独子贡献给解放战争，经历了无数次战争考验的一位中国人民伟大的母亲。

② 在妇女代表队伍里，我看见了从农村来的一位母亲，她坚持了十三年斗争，把亲爱的独子贡献给解放战争，她自己也为革命经历了无数次战争的考验。

乙：用于小学语文课本

③ 有时太阳走入云里，它的光线却仍从云里透射下来，直射到水面上。这时候，人们要分辨出何处是水，何处是天，很不容易，因为只能够看见光亮的一片。

④ 有时候太阳躲进云里，阳光透过云缝直射到水面上，很难分辨出哪里是水，哪里是天，只看见一片灿烂的亮光。

丙：用于会议讲话

⑤ 我们党的幼年时期，也就是 20 世纪二三十年代，曾经一再犯把马克思主义教条化和把外国经验神圣化的幼稚病。患这种病，只能使中国革命在黑暗中摸索，甚至陷于绝境。

⑥ 20 世纪 20 年代后期和 30 年代前期在国际共产主义运动中我们党内盛行的把马克思主义教条化、把国际决议和苏联经验神圣化的错误倾向，曾使中国革命几乎陷于绝境。

- A. ①③⑤ B. ①④⑥ C. ②④⑤ D. ②③⑥

8. 依次填入下文横线处的词语，正确的一项是（ ）

培根说：“读史使人明智，读诗使人_____，数学使人_____，科学使人_____，伦理学使人_____，逻辑修辞之学使人善辩。”

- A. 灵秀 周密 深刻 庄重 B. 周密 灵秀 庄重 深刻
C. 灵秀 周密 庄重 深刻 D. 周密 庄重 深刻 灵秀

9. 2007 年 3 月 27 日，北京奥组委发布 2008 年北京奥运会奖牌式样。下面介绍奖牌的句子，排序合理的一项是（ ）

- ① 奖牌背面镶嵌玉璧
② 即站立的胜利女神和希腊潘纳辛纳科竞技场全景
③ 奖牌正面使用国际奥委会统一规定的图案
④ 奖牌的挂钩很有特点
⑤ 玉璧正中的金属图形上镌刻着北京奥运会的会徽
⑥ 由中国传统玉双龙蒲纹璜演变而成

- A. ①⑤③②④⑥ B. ③②①⑤④⑥
C. ①⑥③②④⑤ D. ③②①⑥④⑤

10. 下列新闻标题中，语意明确的一项是（ ）

- A. 状元都说自己贪玩是假话
B. 讨厌歌功颂德的周小军
C. 韩国一银行行长携巨款潜逃来华被捕
D. 连队要学习材料，连长连夜归队

11. 下列有关文化常识、文体知识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 五经是指《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》五部经书。
B. 明清两代，在国子监里读书的人被称为“监生”。
C. 按表达方式，说明文可分为平实性说明文和文艺性说明文。
D. 诗歌具有抒情性、音乐性、语言的凝练生动三个特点。

12. 对下面这首诗的分析，不恰当的一项是（ ）

春 雪

韩 愈

新年都未发芳华，二月初惊见草芽。
白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

- A. 首句直陈其事。用常见的“都”字透露出人们盼春的急切心情。
B. 二句具体描写。“惊”字写出人们的欣喜。
C. 三四句用拟人，以白雪“却嫌”“故穿”，写人们盼春的急切心情。
D. 全诗以盼春、惊春、恨春为线，以常语、常景写常情，朴中见巧。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面的文段,完成第13~18题。

(一)

①月光如流水一般,□□地泻在这一片叶子和花上。②□□的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。④虽然是满月,天上却有一层□□的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。⑤月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;峭楞楞如鬼一般;□□的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

13. 文中标有“□□”的地方都是叠音词,应依次填入()

- A. 淡淡 静静 薄薄 弯弯
- B. 薄薄 淡淡 静静 弯弯
- C. 静静 薄薄 淡淡 弯弯
- D. 静静 淡淡 薄薄 弯弯

14. 这段文字描写的内容是()

- A. 月光下的荷塘
- B. 月下荷塘的荷与树木
- C. 荷塘上的月色
- D. 在月下荷塘上的所见所闻

15. “塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”一句中的修辞特点与下面哪一项不同()

- A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- B. 这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是淡紫色的。
- C. 绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。
- D. 树缝里漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

(二)

①明清两代,题款艺术堪称炉火纯青。②徐渭是明清以水墨花卉大写意取代前人山水花鸟画的总代表,他有幅《黑葡萄》,构图新奇,枝条斜垂错落,以泼墨法点叶,以淡墨画葡萄,晶莹欲滴。③再看画的空地,题字老笔纵横,行次欹斜,字势跌宕,与狂放雄奇的画风浑然一体。④清代八大山人的题画古拙幽涩,隐约朦胧,题字善用秃笔,却能表现出流畅秀健的风韵,与其洒脱纵肆的画风互相辉映。⑤提出“笔墨随当代”,具有大胆创新精神的石涛,其题诗或诗或文,或繁或简,变化多端;或题于画右,或题于画上,或题于画下,或题于画中景物上;或横题,或竖题;或洋洋大篇;或只题名款,创造了题款艺术的新天地。⑥“扬州八怪”中的郑板桥,用画法写字,以“乱石铺街”体题款自成一格,匠心独运,正如蒋士铨诗云:“板桥作字如写艺,波磔奇古形翩翩;板桥写艺如写字,秀叶疏花见姿致。”(《忠雅堂诗集》)。⑦总之,明清绘画的题款,可谓洋洋乎大观。

16. 文中说石涛“创造了题款艺术的新天地”,主要指他在哪些方面的成就?下面理解正确的一项是()

- A. 提出了“笔墨随当代”的观点。
- B. 题款的长短、位置等变化多,为后人提供了可借鉴的形式。
- C. 思想上冲破了旧框框,使题款更加生动自由。
- D. 善于运用多种题款的形式与画面相配合,使题款与画面的结构更进了一步。

17. 明清两代的题款艺术达到了一个新的高峰,其主要表现是()

- A. 字画结合，注意字势与画风的配合。
B. 题款的字体、长短、位置等变化，是前所未有的。
C. 画与题款为一体，题款成为艺术品不可分割的一部分。
D. 明清绘画的题款，可谓洋洋大观。

18. 对这段文字层次的划分，正确的一项是（ ）

- A. ① || ②③④⑤ || ⑥⑦ B. ① || ②③④⑤⑥ || ⑦
C. ①②③ || ④⑤⑥ || ⑦ D. ① || ②③④ || ⑤⑥⑦

三、(8分，每小题2分)

阅读下面的文言文，完成第19~22题。

阳嘉元年，复造候风地动仪。以精铜铸成，员径八尺，合盖隆起，形似酒尊，饰以篆文山龟鸟兽之形。中有都柱，傍行八道，施关发机。外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口承之。其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。振声激扬，伺者因此觉知。虽一龙发机，而七首不动，寻其方向，乃知震之所在。验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。后数日驿至，果地震陇西，于是皆服其妙。自此以后，乃令史官记地动所从方起。

(《张衡传》)

19. 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 中有都柱 都：大
B. 形似酒尊 尊：通“樽”
C. 牙机巧制 牙：发动机件的枢纽
D. 施关发机 关：关闭

20. 下列各项中“以”的用法不同于其他三项的是（ ）

- A. 饰以篆文山龟鸟兽之形
B. 验之以事，合契若神
C. 自此以后
D. 愿以十五城请易璧 5

21. 下列句子中，与例句句式相同的一项是（ ）

例句：自书典所记，未之有也

- A. 项王则受璧，置之坐上。
B. 衡善机巧，尤致思于天文、阴阳、历算
C. 古之人不余欺也
D. 求人可使报秦者

22. 下列对文段的分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 文段以候风地动仪为例，表现了张衡在自然科学方面的贡献。
B. 在介绍候风地动仪时，文段采用了从外到内的说明顺序。
C. 候风地动仪是当时一种非常先进的测震仪器。
D. 文段分别运用了说明性语言和抒情性语言，字里行间蕴含着对张衡的肯定和赞颂。

第 II 卷(非选择题 共 50 分)

四、(8分)

23. 将第三题文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(2分)

尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。

24. 补写出下面名言名句中的空缺部分。(任选三句，共3分)

- (1) _____，胜似闲庭信步。
 (2) _____，将登太行雪满山。
 (3) 谁言寸草心，_____。
 (4) 同是天涯沦落人，_____。
 (5) 路漫漫其修远兮，_____。

25. 毕业大会上，班长刚开始发言就哽咽了，请你仿照划线句子的句式续写两句话。(3分)

分别在即，老师，我们如何才能报答您呢？

我们原想收获一缕春风，您却给了我们整个春天；

我们_____

我们_____

五、(12分)

阅读下面的文段，完成第26~30题。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。①我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。②当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了，三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩下母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

26. 这篇文章写了哪三件事？各用一句话概括。

第一件事是_____

第二件事是_____

第三件事是_____

27. 这篇文章是按照_____顺序记叙的。

28. 文中①②两处句子中的破折号各有什么作用？

第①句中破折号的作用：_____

第②句中破折号的作用：_____

29. 文中画横线的语句是从哪些方面对“母亲”进行描写的？

30. 老舍善于运用简洁的语言表达人物丰富的内心世界，试根据示例，用一两句话简析下面语句中加点字的含义。(3分)

示例：“她_愣住了”，表现母亲听说儿子还要再离家返校时感到很突然，爱子情深。

“母亲_笑了”，表现母亲_____

“半天，她才_叹出一口气来”，表现母亲_____

“她_递给我一些花生，‘_去吧，_小子!’”表现母亲_____

六、(30分)

31. 阅读下面的文字，根据要求作文。(30分)

有一位哲人说：“获得幸福的不二法门是珍惜你所拥有的，遗忘你所没有的。”

请以“我珍惜……”为题，写一篇不少于700字的文章。题目自拟，文体自定（诗歌除外）。

参 考 答 案

第一部分

识 记

考点一 语音

1. B 2. A 3. D 4. D 5. B 6. D 7. D 8. B 9. C 10. C 11. A 12. B
13. (1) A jié B jié C è D hè ① D ② B ③ C ④ A
(2) A wù B xū C shù D róng E jiè ① C ② D ③ A B ④ E
14. D

考点二 汉字

1. 义气用事 (意) 按部就班 (部) 火中取栗 (栗)
扬常而去 (长) 穿流不息 (川) 义不容词 (辞)
残无人道 (惨) 故计重演 (伎) 拭目以待 (拭)
哀声叹气 (唉) 儒子可教 (孺) 鲜而易见 (显)

2. (身) 先士卒 鞭(辟)入里 团花(簇)锦
(绳) 之以法 草(菅)人命 生杀(予)夺
(雕) 虫小技 断(章)取义 不求(甚)解
(察) 言观色 招(摇)过市 数不(胜)数
(舐) 犊情深 万(籁)俱静 闲情(逸)致
(既) 往不咎 越(俎)代庖 层峦(叠)嶂

3. B 4. C 5. A 6. C 7. B 8. D 9. B 10. A 11. D 12. A 13. C

理 解

考点一 长句

1. (1) 我们建立幼儿园——博爱之家。 (2) 雄关屹立。 (3) 我看谷穗夭折。
(4) 母亲穿着大衣。 (5) 马克思发现了规律。

2. A

考点二 重音和停顿

1. D 2. B 3. A 4. A

表达应用

考点一 词语

1. D 2. D 3. D 4. D 5. C 6. B 7. A 8. C 9. B 10. D 11. A 12. B

考点二 标点符号

1. (1) 《谈〈水浒〉的人物和结构》这篇文章很值得一读。
(2) 他到处收集有关资料,对收集到的资料进行认真的分析,不拘泥于前人的说法,终于有了新的发现。
(3) “小刚明年毕业了,让他升高中,还是考中专?”他父亲问我。

(4) 原子弹、氢弹的爆炸, 人造卫星的发射、回收, 标志我国科学技术的发展达到了新的水平。

(5) 两年来, 他利用业余时间学完了高等教学、普通物理和电工学, 为进一步自修和提高技术水平打下了良好的基础。

2. C 3. A 4. C 5. B 6. D 7. D 8. C 9. D 10. B 11. A 12. B

13. A. 只有一张电影票, 是给小刚的, 不是给小梅的。小梅一定要看, 明天再买一张票给小刚看。

B. 只有一张电影票, 是给小刚的? 不, 是给小梅的, 小梅一定要看, 明天再买一张票给小刚看。

考点三 病句

1. (1) 听完经验介绍, 我们认为事迹一般化。

(2) 这些文章到处体现着马克思主义的观点。

(3) 她做着手势, 表示没有力气。

(4) 除了食品, 别的什么都不买。

(5) 学习方法正确, 是提高学习成绩的重要因素之一。

2. (1) B (2) A (3) B (4) B (5) D

3. (1) D (2) A (3) C (4) D (5) B

4. (1) A② B⑤ C⑧

(2) A: 在“办起”和“三所”中间加“的”;

B: 把“新闻媒体”改为“新闻单位”;

C: 把“某些”改为“其他”“别的”

5. (1) ① ⑤ ⑥ ⑦

(2) ①今天大熊猫过生日(或: 今天是大熊猫的生日)

⑤我从懂事时起就有两个最大的愿望(或: 从懂事时起, 我就有两个最大的愿望)

⑥大熊猫轻声回答道,

⑦一个是能把我的黑眼圈儿治好(或: 一个是把我的黑眼圈儿治好)

6. D

考点四 句式

1. (1) 柴进和洪教头两人的面目被这一小段千余字给刻画出来了。

(2) 真正朴素的风格是要费气力才能达到的。

(3) 难道说《荷塘月色》不是一篇优秀散文吗?

(4) 那是质量相当好, 价钱也便宜, 大家都很喜欢的新产品。

(5) 中华民族是一个有着悠久的文明历史的民族, 是一个勤劳和富有创造精神的民族。

2. 《华盛顿时报》写了一篇报道, 报道了“中国潜艇尾随美国‘小鹰’号航母战斗群”的消息, 中国外交部 2006 年 11 月 16 日在举行记者会, 发言人姜瑜表示这一报道不属实。(这个长句涉及到的陈述对象有《华盛顿时报》、中国外交部、中国潜艇、发言人姜瑜等, 把这些陈述对象分别对应上一定的陈述内容, 本题的答案也就得到了。)

3. 示例:

(1) 关爱是一句问候, 给人春天的温暖。关爱是一场春雨, 给人心田的滋润。

(2) 无舵的航船, 颠颠簸簸, 没有方向。

(3) 孔子不耻下问, 刘备三顾茅庐, 不都建功立业, 名垂千古吗?

(4) 父亲是一棵树, 一棵高大的树, 他在我稚嫩的肩膀上撑起了绿阴; 母亲是一棵树, 一棵婆婆的

树，她在我纯真的世界里播下了希望。

(5) 人生，它不是水，愈流愈低；人生，它是风筝，愈飞愈高。

(6) 略

4. 地，没有父亲的爱包容；云朵，没有父亲的爱洁白。（这则手机短信的主题是“父爱”的伟大，例句分别从“天”“太阳”“花朵”入手，以“……，没有父亲的爱……”为基本句式，表现这一主题。）

5. 秤砣，甲：身子虽小，却能压千斤。乙：一生都在称量别人，却从不知道自重。

流星，甲：在生命的最后一刻，仍然闪闪发光。乙：偏离了正确的轨道，必然坠入黑暗的深渊。

考点五 修辞

1. (1) 比喻 (2) 夸张 (3) 排比 (4) 反语 (5) 比拟 (6) 对偶 (7) 设问 (8) 反问

2. D

3. (1) B (2) C (3) C (4) B (5) A

4. (1) C (2) D (3) C

5. B

6. C

7. 以鸟为例①呵护小鸟，放飞希望。②劝君莫打三春鸟，子在巢中待母归。

8. 比喻、拟人 首句运用比喻方法，既写出山水相连之处的美丽，又表现出诗人对朋友的依依不舍；尾句运用拟人方法，表现出作者对春的喜爱之情，也表现了对朋友的美好祝愿。

考点六 语言表达

1. (1) B (2) A (3) ① C ② B ③ A ④ C ⑤ C (4) D

2. (1) ④⑤⑦①⑥③② (2) ②④③① (3) ④②⑥①③⑤ (4) ⑤①②③④

(5) ②⑤③①④

3. (1) ① 全校 ② 自己 ③ 和杂志 ④ 一件非常值得高兴的事情 ⑤ 学校的

(2) “鼎力”改为“尽力” “笑纳”改为“收下” “彼此彼此”改为“不分彼此”

(3) 这些革命战士

4. (1) 示例：当积雪压断枝头的时候，当冰凌高挂悬崖的时候，当百花纷纷凋零的时候，梅花踏着风雪来了。

(2) 示例：忽然，一道道闪电划破漆黑的夜幕，一阵阵沉闷的雷声如同战鼓轰鸣，接着骤风乍起，瓢泼大雨从天而降，天地万物都笼罩在雨幕之中，不辨牛马。

(3) 示例：秋风凛冽地吹着，吹得万木凋零，漫山遍野是衰败枯黄的枝叶，江水急剧地翻滚，孤鸟在空中久久盘旋，远处不时传来几声猿的哀鸣。

(4) 示例：情景一：如丝的细雨飘飘洒洒，如轻纱，如薄雾，远外的绵绵山峦，近处的漠漠田野，都笼罩在这一片茫茫的春雨中，如诗如画。情景二：漆黑的夜晚，教室里闷得如蒸笼一般。突然，一阵雷响起，随着雷声，豆大的雨点泼洒下来。雨越下越大，越下越急，像是天河突然决口。不一会儿，整个校园就成了茫茫一片的湖泊了。

(5) 示例：夏有夏的草绿花红，冬有冬的琼枝玉叶。夏天绿树成阴，水碧天蓝，雨后泛舟，更让人心旷神怡，流连忘返。冬天千里冰封，万里雪飘，或湖面溜冰，或山上滑雪，都一样使人逸兴遄飞，意趣盎然。

5. 示例：(1) 教师勇斗窃贼身亡 数百人围观无一相助

(2) ① 小标题：深入调研 解决问题

中心句：深入调查研究，不断发现问题，解决问题。

② 小标题: 勇于探索创新 推出公关访销

中心句: 大胆探索第三代销售方式

(3) “我对中国传统文化将成为 21 世纪主导性文化的观点持怀疑态度”或“我怀疑中国传统文化将成为 21 世纪主导性文化的观点(或说法、看法)”均可。

(4) 电动自行车是一种快捷、方便、舒适、经济、无污染的交通工具,但因种种原因在北京被禁用。有关专家认为可以有条件的解禁,一些大城市已为它的发展开了绿灯。

6. 略。

考点七 口语交际

1. (1) C (2) D 2. D 3. B 4. C (理由略)

5. 林黛玉简短的回合中包含了三层意思: ①充分肯定了对方的美意; ②申述了自己尽快离去的正当、充分的理由; ③表示改日一定从命, 请求对方谅解。黛玉的回合显得十分委婉、得体, 得到了主人(邢夫人)的理解和尊重。

6. 杨静 她的语言条理清晰, 针对所应聘的岗位, 突出介绍了自己的相关特长。

7. 理由:

①你们不是执法人员, 你们没有权利对我搜身; 你们这样随意侵犯人权是犯法的。

②如果你们要强行对我搜身, 我将诉诸法律。

③商场不是装了监视器吗? 你们能拿出我偷东西的证据吗?

8. 此类题要注意人物身份、对象、场合等。(1)“家长同志们”与说话者(班长王阳)的身份不相符, 应改为“各位家长”; (2)“敬请诸位不吝赐教”是书面语, 应用口语“恳请大家多多指教”。

9. 参考答案: 陈老师, 赵蒙生病住院, 不能按时交作文, 她很抱歉(很对不起)。她想请老师(您)给改改作文, 让我明天带给她。

10. 略 (提示: 可从学校概况、教育教学、学生管理、专业设置及特点、实习就业等方面加以解说。)

第二部分

识记

考点一 作家作品

1. (1) 林语堂 培根 (2) 陶行知 奥地利 (3) 苏洵 苏轼 苏辙
(4) 列夫·托尔斯泰 《三国演义》 (5) 唐朝 浪漫 李白 《将进酒》《行路难》《月下独酌》
2. (1) B (2) C (3) D (4) C (5) A (6) D (7) C (8) D (9) C
(10) A (11) A (12) C (13) B (14) A (15) A (16) C (17) D

考点二 文化常识

1. (1) 官职 谥号 号 (2) 令尊 家慈 (3) 孔子 《诗经》 (4) 141
(5) 伯仲叔季 伯 季 (6) 朔 望 晦 (7) 五 七 (8) 庚辰 龙
(9) 五 子 晚十一 第二天凌晨一 (10) 金 木 水 火 土
(11) 泰山 华山 衡山 恒山 嵩山 (12) 北 北 北 华山
2. (1) B (2) B (3) D (4) C (5) A (6) B (7) D (8) C (9) D (10) A
(11) D (12) D (13) 编年体 FG 纪传体 ABEH 国别体 CD 通史 AG 断代史 BEH

考点三 文体常识

1. (1) 地点 人物 事件起因 事件发展经过 事件结果

(2) 故事情节 人物 环境

(3) 引论 本论 结论

(4) 形散而神不散

2. (1) C (2) B (3) C (4) C (5) D (6) B

(7) 古体诗 EFH 律诗 AGI 绝句 BDJLM 词 K

考点四 诗文背诵

1. (1) 我们永远是不可重复的孤本

(2) 浪遏飞舟

(3) 当惊世界殊

(4) 金就砺则利 君子博学而日参省乎己

(5) 谓我心忧 谓我何求 悠悠苍天

(6) 善假于物也

(7) 无以至千里 无以成江海

(8) 弥望的是田田的叶子 像亭亭的舞女的裙

(9) 仲尼厄而作《春秋》 乃赋《离骚》 厥有《国语》

(10) 犹抱琵琶半遮面

(11) 人生得意须尽欢 千金散尽还复来

(12) 直挂云帆济沧海

(13) 术业有专攻

(14) 相逢何必曾相识

(15) 金石可镂

(16) 我们所享受的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣

(17) 其势不俱生 以先国家之急而后私仇也

(18) 人不能自成为新人 文艺不能自成为新文艺

(19) 愿你有一个灿烂的前程 愿你有情人终成眷属 愿你在尘世获得幸福

(20) 和痛苦一样近，一样寂静 无论结晶成盐或结晶成糖

2. (1) 好之者不如乐之者

(2) 师不必贤于弟子

(3) 所以传道受业解惑也

(4) 指点江山 激扬文字

(5) 言不信者行不果

(6) 君子以自强不息 君子以厚德载物

(7) 才下眉头 却上心头

(8) 人恒爱之 人恒敬之

3. (1) 万夫莫开 (2) 一波又起 (3) 驷马难追 (4) 如隔三秋

(5) 满盘皆输 (6) 必有近忧 (7) 孰能无过 (8) 百战不殆

(9) 百年树人 (10) 魔高一丈 (11) 失道寡助 (12) 何患无辞

(13) 下自成蹊 (14) 偏信则暗 (15) 三日不绝 (16) 意在沛公

(17) 后事之师 (18) 谬以千里 (19) 用兵一时 (20) 始于足下

- (21) 用之不竭 (22) 立地成佛 (23) 近墨者黑 (24) 我为鱼肉
(25) 旁观者清 (26) 无则加勉 (27) 更进一步 (28) 毛将焉附
(29) 可以攻玉 (30) 勿施于人
4. (1) 思而不学则殆 (2) 诲人不倦 (3) 必有我师焉
(4) 死安乐 (5) 老大徒伤悲 (6) 勿以恶小而为之
(7) 风吹草低见牛羊 (8) 映日荷花别样红 (9) 西出阳关无故人
(10) 行成于思毁于随 (11) 天涯若比邻 (12) 每逢佳节倍思亲
(13) 天生我材必有用 (14) 天然去雕饰 (15) 慈母手中线
(16) 报得三春晖 (17) 欲穷千里目 (18) 花径不曾缘客扫
(19) 朱门肉臭 (20) 会当凌绝顶 (21) 星垂平野阔
(22) 为有源头活水来 (23) 先天下之忧而忧 (24) 千里共婵娟
(25) 不拘一格降人才 (26) 觉今是而昨非 (27) 不扶而直 与之俱黑
(28) 再而衰 三而竭 (29) 常怀千岁忧 (30) 举一隅不以三隅反
5. (1) 择其善者而从之 道之所存 师之所存
(2) 秋水共长天一色 人道是：三国周郎赤壁 恰似一江春水向东流
月是故乡明 大珠小珠落玉盘
(3) 气蒸云梦泽 波撼岳阳城 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
(4) 山居秋暝 李清照 天涯共此时 静夜思 人有悲欢离合 但愿人长久
(5) 浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟 风流总被雨打风吹去
(6) 卷起千堆雪 漫江碧透 黄河入海流 不尽长江滚滚来
(7) 唯见长江天际流 赋得古原草送别 西出阳关无故人 天涯若比邻 儿女共沾巾
(8) 静静地泄在这一片叶子和花上 天涯共此时 而从六国破亡之故事
(9) 会带你到梦中去 势拔五岳掩赤城 百鸟乱鸣 千里共婵娟 会当凌绝顶

第三部分

阅读综合训练

- (一) 1. 面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？
2. ①写出了我是父母爱的承载，假如我不存在了，父母的爱将失去依托，无处安置。
②采用夸张手法，将父母失去孩子后的忧愁与痛苦写到了极限。
3. D
- (二) 1. 好之者不如乐之者
2. 大意是：他做人是发愤读书忘记吃饭，领略学习的乐趣而忘记忧愁，甚至不知道自己将要老了，如此而已。
3. 如果；代前文中的“一件职业”。
4. 凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。
5. 略。
- (三) 1. ①历史悠长久远，神秘莫测。 ②感悟到了历史发展的真谛。
2. A 放在②处，B 放在④处。
3. B

4. 因为人类不断开拓, 不断战胜自然, 正是这种知难而进的首创精神, 推动历史发展, 使历史昂然向前。

(四) 1. ② ④ ④ ③ ①

2. 因为和谷物同时收获的还有人生, 我已经认真地活过, 无愧地付出过。

3. 少年时期 耕种人生 中年时期 收获人生

4. 示例: 人生如果是一部书, 那么每个人都是一本精彩的小说, 人们所走的每一步路, 留下的每一个脚印, 不都是小说中的每一个段落或者标点吗?

(五) 1. C 2. C 3. B

4. “脉脉”, 赋予“叶子和花”以人的情态, 是拟人写法; “风致”, 指美好的姿态和举止, 与“脉脉”相辅相成, 写出了叶子的情态, 比“美丽”内涵更丰富, 且更富动感。

散文语言要求形象生动, 具有传情达意的作用, 给读者以美的享受, 因此题中的词语比括号中的词语在表达效果上要好多。

(六) 1. 慢慢地: 写出了我面对这个问题, 显得很冷静, 不卑不亢。

陌生: 因为民族尊严受到挑战, 我表现出的对教授的反感。

冷冷: 表示“一个中国”的原则不容置疑。

2. 言外之意是: 世界上有两个中国, 一个大陆中国, 一个台湾中国。这实际上违背了世界公认的一个中国的原则。按照常规的思维, 很容易回答“我来自大陆中国”, 这就中了教授的圈套。而“我”没有这样回答。先用一句“我没有听清你的问题”, 表示对教授这么问话的委婉抗议, 同时也是对教授这样提问用意的试探和确认。

3. 环境描写。衬托出了紧张的气氛。

(七) 1. 制服, 饭食, 书籍, 宿处, 都由学校供给。

2. (1) 母亲筹“巨款”送我上学。

(2) 母亲送三姐出嫁。

(3) 除夕母子的相聚和别离。

3. “挣扎”“咬”“扶”“看”一系列的动作隐含着母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动。

4. C

(八) 1. C 2. D 3. B

(九) 1. bì jìn yú xuàn

2. 长城留下了人类意志力的骄傲, 给人一种深厚的感觉。

3. 都江堰至今还在为无数民众输送汨汨清流, 永久性地灌溉了中华民族。

4. C

(十) 1. (1) ① ②③④ ⑤⑥ ⑦

(2) 写老残到达明湖居的时间。

(3) 戏园里座无虚席。

(4) 戏台的简陋与老残的感受。

(5) 戏园里卖吃食的众多小贩。

2. 既从侧面说明了白妞说书艺术的魅力, 又为后面黑妞、白妞的出场的“静”做了铺垫。

3. B

(十一) 1. 比喻 拟人 仿写示例: 有竹子的人家, 如玉般温润的绿色将小院晕染成了一幅画。

2. 示例：夏夜情韵

3. 传说月亮上有桂花树，因而想象住在月宫的嫦娥一定会带来桂花的清香。“悄悄”“轻轻”“静静”“慢慢”等形容词的叠用，把动作表现得轻柔，衬托出环境的静谧，准确地刻画出“似仙境”“似梦境”的优美意境，这些叠音词的运用，还增强了语言舒缓优雅的音韵美，进一步渲染出宁静、优美、温馨的意境美。

4. 不好。因为在原文里作者使用第二人称，连用几个问句，不断追问，而答案就在语句之中，非常深情地抒发了浓浓的积淀了三十年的“乡情”。这样用呼告手法来直接抒情的表达方式，可以使思乡的感情表达得更加连贯，更加强烈。如果改用陈述句，就没有这种发自肺腑倾诉“乡情”的强烈效果了。

(十二) 1. (1) “这样”二字直承上一段，指出了马克思所有科学发现的共同特点——有独到发现的领域很多，且每个领域都不是浅尝辄止。

(2) 开启下文，同时与下文的“因为马克思首先是一个革命家”相连，为从实践方面介绍马克思的成就埋下了伏笔。

2. 当有了立即会对工业、对一般历史发展产生革命性影响的发现的时候，马克思的喜悦就非同寻常了。

3. 斗争的投入程度、斗争的意志、斗争的成果

4. D

(十三) 1. B 2. D 3. D 4. D

(十四) 1. C 2. C 3. B 4. C

(十五) 1. A 2. D 3. D

(十六) 1. A

2. 我参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心

3. 示例：我不是故意的，我完全沉浸在工作里了，请原谅。

4. B

(十七) 1. 领土原指一国主权下的区域，在文中指小屋的土地面积。领空原指一国主权下的陆地、领水和领海上的整个空间，在文中指小屋外的空间和广袤无垠的天空。

2. 领土的特点：有限。领空的特点：无限。

3. 云或霞 比喻

4. A

(十八) 1. A 2. B

3. “孱头”的态度，“昏蛋”的态度，“废物”的态度

4. (1) 把不敢接触、不敢选择的人指责为“孱头”。

(2) 把全盘否定、盲目排外的人骂为“昏蛋”。

(3) 把全盘继承、崇洋媚外的人鄙夷为“废物”。

(十九) 1. 从文段中可以看出，“优越的海洋环境”是指水的浮力，丰富的水分，变化不大的温度。

2. 陆地植物：逐渐分化出钻进土壤吸收养料和水分的根，吸收阳光进行光合作用的叶，连接和支持植物的茎。

陆地动物：逐步进化出适应在陆地上奔跑的四肢，致密的皮肤，保温的毛发。

3. C 4. B 5. C

(二十) 1. ①环境太平凡 ②生活太单调 ③年纪大小 ④我是太无能 ⑤陷入绝境(或“山穷水尽”、“走投无路”。答“等死而已”不算对)。

结论是：处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

2. (1) 举例论证 引用论证 (2) 排比

3. 第5段强调:在单调的恶劣环境中只要有信心、有追求,一样可以创造出惊世之作。

第9段强调:有志者只要不惧困难、挫折,有勇气,就能排除万难,取得巨大成就。

4. D

(二十一) 1. A

2. (1) 论证了“一个人若要是有所成就,努力奋斗是必不可少的”观点。

(2) 四个事例分别从古今中外全面进行了论证,增强了文章的说服力。

3. 外部条件过于优越,人不一定就会成材,相反,也许倒会沉醉于纸醉金迷之中。自身先天条件优越,但后天不努力,同样会碌碌无为。

4. 外部条件,或成长的环境 没有成材的人,或平庸的人。

5. 言之成理即可。例:我从小体质不好,体育成绩很差,但我不气馁,寻找一切机会积极参加各种体育锻炼,如今的我身强体健,在体育中考时三项成绩均获得了满分。

(二十二) 1. B

2. 前两个“问题”都是指“了解生物变异及相互适应的原因和方法”。“这类研究”指的是“家养动物和栽培植物的研究。”

3. D

(二十三) 1. 从某一侧面或局部去了解和衡量评价。含有自谦之意。

2. 如三秋兮(如隔三秋)

3. B

4. 不少人回答扁鹊是一种鸟,犯了常识性错误,作者认为这件事考出了文化名城底蕴的浅薄,值得反思。

5. 作者认为电视大奖赛掀开了文化荒漠的一角,暴露出了国民素质不高的问题。他感到焦急和隐忧。他主张别把别人的文化底子当成笑话多加指责,需赶紧各自补课,尽快修复民族文化的断层。这种态度有益于提高民族文化素质,是值得肯定的。

(二十四) 1. dào mò tiǎn

2. A

3. A

4. C

5. 原文结尾:五天以后,洪水退了。一个老太太,被人搀扶着,来这里祭奠。他来祭奠两个人——她的丈夫和儿子。

6. (略)

(二十五) 1. B

2. 打比方 打比方能借助熟识的事物认识陌生的事物,借助具体的事物认识抽象的事物。举例子 举例子能使要说明的事物具体化。

3. C

4. 说明海啸发生的原因。

(二十六) 1. B

2. D

3. A

(二十七) 1. 经验的密度,知识的密度,思考的密度……驱使人们去创造实现某些事的行动的密度。

2. 林肯的意思是说,人的脸孔不是天生不变的,人在“过了四十岁”时的脸孔,是由他自己在以前所思考所为逐步形成的。

3. 举例论证和引用论证 准确、严密

4. 专注事业 读书深思

5. 一个人内在的积累会改变他的脸孔,专注事业或潜心读书会形成独特的气质和风格,产生个人魅力,

并使之呈现在脸孔上。

6. 略。

(二十八) 1. 盲人在黑夜打着灯笼。

2. 与人方便才能与己方便, 为着别人, 实际上也就会惠及自己。

3. B

4. (1) 以小见大, 从瞎子黑夜点灯这样一个平常简单的生活故事中揭示出一个深刻的人生哲理。(2) 叙议结合, 在叙述故事的基础上展开议论。(3) 虚实结合, 苦行僧由眼前的灯参悟到心中的灯。

5. A (B 盲者并没有参透; C 不是象征黑暗社会; D 灯是现实中的, 不是想象)

(二十九) 1. C

2. D

3. AD

4. (1) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

(2) 第一层: 中华民族安土重迁 第二层: 严酷现实等种种原因使他们不得不迁

第三层: 中华民族的凝聚力永存

5. 激发中华儿女的爱国主义感情, 勉励中华儿女胸怀豪情壮志, 在改革开放的大潮中一显身手, 建设家园, 振兴中华。

(三十) 1. B

2. B

3. C

第四部分

理 解

考点一 文言实词

1. B 2. B 3. A 4. A 5. B 6. D 7. D 8. D 9. C
10. B 11. D 12. D 13. C 14. D 15. A 16. B 17. C 18. D
19. B 20. B 21. D

22. (1) 你 好像 比得上, 及

(2) 横渡 绝命, 死 停止 极

(3) 使者, 指媒人 随意 相信

(4) 推辞 告别 避免

23. (1) 古义: 黄河以北 黄河以南 今义: 河北省 河南省

(2) 古义: 意外的变故 今义: 异乎寻常的; 十分, 极

(3) 古义: 求学的人 今义: 指在学术上有一定成就的人

(4) 古义: 姻亲 今义: 结婚的事; 因结婚而产生的夫妻关系

(5) 古义: 鱼和肉, 指被宰割者 今义: 比喻用暴力欺凌、残害

(6) 古义: 于是创作 今义: 表示原因; 常跟所以连用, 表因果关系

(7) 古义: 本来的样子(结构) 今义: 天然的道理

古义: 本来的(结构) 今义: 副词, 诚然, 虽然

(8) 古义: 道德品行; 作为 今义: 举止行动

(9) 古义: 妻子儿女 今义: 男子的配偶

(10) 古义: 容颜、容貌 今义: 色彩

24. 戮: 杀。 故: 因此。 去: 离开。 足: 值得。 略: 大概。 竟: 完成。 毋: 不要。

奇: 以……为奇。 才气: 才能和气度。 惮: 害怕。

考点二 文言虚词

1. B 2. B 3. C 4. A 5. A 6. C 7. D

8. (1) 助词,用在名词之后,表示语音上的提顿,与“也”连用,表示判断。 助词,用在表示时间的词语之后,表示某一段时间,可不译。 代词,……的人。

(2) 语气助词,表示推测的语气,吧。 形容词词尾。 两个“乎”都是介词,相当“于”,前一个表示动作的时间,在;后一个表示比较,比。

9. 其:指示代词,那个。 其:人称代词,他的。 则:连词,就。 之:代词,他。 其:代词,它。 乃:副词,就。 以:介词,用来。 而:连词,表修饰。 而:连词,表转折。 于:介词,比。

考点三 通假字

1. A 2. B 3. C 4. B

5. (1) “摩”通“磨”,磨灭,消失。

(2) “销”通“消”,消失。

(3) “画”通“划”,拨。

(4) “蚤”通“早”,早早地。

(5) “要”通“邀”,邀请。

(6) “善”通“缮”,修治,这里是擦、拭的意思。

(7) “禽”通“擒”,逮捕。

(8) “庭”通“廷”,朝廷。

(9) “参”通“三”。

(10) “有”通“又”;“暴”通“曝”,晒。

(11) “受”通“授”,传授。

(12) “货”通“资”,资财。

6. (1) 邀 (2) 纳 (3) 智 (4) 又 (5) 座 (6) 俱 (7) 否 (8) 拒

考点四 词类活用

1. (1) B (2) C (3) D (4) A

2. (1) 与……交好。形容词活用为动词。

(2) 安置住宿。名词活用为动词。

(3) 从小路。名词做状语。

(4) 使……承担。动词的使动用法。

(5) 修墓。名词活用为动词。

(6) 登记造册。名词活用为动词。

(7) 以目示意。名词活用为动词。

(8) 用木匣子装起来。名词活用为动词。

(9) 学习。名词活用为动词。

(10) 接触,沾染。形容词活用为动词。

(11) 像灰一样;像烟一样。名词用做状语。

(12) 像鸟的翅膀一样。名词用做状语。

(13) 向上。名词用做状语。

(14) 处罚。名词活用为动词。

(15) 每年;每月。名词用做状语。

(16) 在上面;在下面。名词用做状语。

(17) 以……为耻。形容词的意动用法。

(18) 杀。名词活用为动词。

(19) 圣人;愚人。形容词用做名词。

(20) 小的方面;大的方面。形容词用做名词。

(21) 摆酒。名词活用为动词。

(22) 使……跟从。动词的使动用法。

(23) 驻军。名词活用为动词。

(24) 使……活下来。动词的使动用法。

(25) 使……鸣响。动词使动用法。

(26) 命名。名词活用为动词。

(27) 以船。名词用做状语。

(28) 使眼色。名词活用为动词。

(29) 老交情。形容词活用为名词。

(30) 让……回去。动词使动用法。

考点五 文言特殊句式

1. (1) D (2) C 2. C 3. A 4. C

5. (1) 倒装句(介宾结构后置) (2) 倒装句(介宾结构后置) (3) 省略句 (4) 省略句 (5) 倒装句(介宾结构后置) (6) 倒装句(宾语前置) (7) 被动句 (8) 倒装句(宾语前置) (9) 被动句 (10) 判断句 (11) 判断句 (12) 省略句 (13) 倒装句(宾语前置) (14) 倒装句(定语后置) (15) 倒装句(宾语前置)

分析综合

考点 句子翻译与文意理解

1. (1) 蚯蚓没有锋利的爪牙, 强硬的筋骨, (但它却能) 在上面吃着浮土, 在下面喝着地下水, (这是因为它) 用心专一啊。
- (2) 古代拥有财富、尊位而姓名埋没的人, 不可胜数, 只有卓越超群的人才为后人所称道。
- (3) 也想用来探究天道和人事的规律, 弄清从古至今的历史发展过程, 成就一家的学说。
- (4) 而浅陋的人却用斧头敲打石头的办法来寻求(石钟山得名的)原因, 自认为得到了事情的真相。
- (5) 把没有厚度的刀刃插入有间隙的骨节, 自然是游刃有余而宽绰有余了。
- (6) 因此, 无论地位高低贵贱, 无论年纪大小, 道理存在的地方, 就是老师存在的地方。
- (7) 我还记得周公被捕, 是在丁卯年三月十五日。
- (8) 范增多次向项王使眼色, 再三举起他佩带的玉暗示项王, 项王沉默着没有反应。
- (9) (张衡) 任职三年, 给朝廷上书, 请求辞职回家, 朝廷却任命他为尚书。
- (10) 我之所以这样做, 是以国家之急为先而以私仇为后啊!
2. (1) 学习需要不断积累。 (2) 负荆请罪
- (3) 项庄舞剑, 意在沛公 (4) ① 游刃有余 ② C
- (5) 分析人们无法得知石钟山得名的原因
- (6) “古之圣人”与“今之众人”; 为其子择师与自己耻师; “巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”
- (7) 为了使文采表于后世
- (8) 要善于借助外物(或: 善假于物)。 (9) B
- (10) 成就大事者, 应该能忍受一般人所不能忍的人或事

阅读综合训练

(一) 1. 同“隙” 依据 更换 众, 一般的 如同 间隙

2. 倒装句(宾语前置)

3. 因此(刀已经用)十九年了但是刀刃仍然像刚刚在磨刀石上磨过一样锋利。

4. 以无厚入有间, 恢恢乎其于游刃必有余地矣。

(二) 1. C 2. D 3. D 4. B

(三) 1. C 2. D 3. D 4. D 5. 有勇有谋, 视死如归 完璧归赵

(四) 1. B

2. ①形容词用做名词, 表率 ②方位名词做动词, 上前
③动词的使动用法, 使…倒下 ④名词用做动词, 担任巡抚

3. D 4. D

(五) 1. B 2. B 3. D 4. B

5. 这些人都是心中有抑郁不畅的事, 不能实现他们的思想, 所以论述以往的史实, 让后世了解自己的思想。

(六) 1. B 2. D 3. D 4. B

5. 张衡不趋附权贵, 他所担任的官职总是多年得不到升迁。

(七) 1. 患: 忧虑, 担心。予: 给。诸: 兼词, 之乎。若: 你。

2. (1) 介词, 向。 (2) 连词, 但是。 (3) 连词, 就。 (4) 助词, 罢了。

3. 中山之人予之猫, (猫) 善捕鼠及鸡。

4. (1) 为什么不扔掉(赶走)这只猫呢?

(2) 这不是你所了解的。

(3) 害处不是比没有鸡更大吗?

(八) 1. A 2. B 3. C 4. C

5. 这个人天生英才, 聪慧出众, 只要用学问进一步加以磨砺, 便可以赶得上司马相如了。

(九) 1. D 2. 马虽然好, (可是) 这并不是(去) 楚国的路啊。

3. 成功的关键在于是否选对方向(要选准目标)。

(十) 1. B 2. B 3. 老马识途

4. 要勤于思考, 善借外力; 取人之长, 补己之短

鉴赏评价

考点 古代诗歌鉴赏

1. C 2. D 3. C 4. D 5. B 6. D 7. C 8. C

9. (1) A (2) B 10. (1) A (2) BD

11. (1) B (2) C

12. (1) 欢乐 失意 无奈 (意思对即可) (2) C

(3) 参考角度: 形象、线索、对比、含蓄、以实寓虚、情景交融、语言风格。

这首词言简意深, 不仅以其贮存的丰厚的人生意蕴即唐宋词的“第一生命力”耐人咀嚼, 更因其独到高妙的艺术表现而卓立词坛。

其一, 三部曲式的线性历史结构。词人对自己的一生际遇回忆体味, 撷取少年、壮年、暮年三个代表性时段, 选择歌楼、客舟、僧庐三个典型地点, 以“听雨”这样常见而又贴切的背景情节为贯穿始终的纽带, 珠珠相串, 井然有序, 连缀“上”“中”“下”成为一个浑然有机的整体。

其二, 意象化词语及象征手法的使用。三幅画面均以意象化词语连缀而成, 含蕴深厚。诸如“歌楼”“客舟”“僧庐”, 暗寓人生主要行迹, 蕴涵着不同情绪。由“上”至“中”而“下”, 色调也随之发生相应的变迁。如“红烛”“罗帐”描绘“少年不识愁滋味”的适意快活; “断雁”(即孤雁)“西风”渲染了词人的漂泊身世与孤寂心境, 有游子怀乡之情愫。“僧庐”则点明词人遍尝悲欢离合, 晚年引身而退, 看似无情实则痛楚无限。

其三, 言近旨远, 寄慨遥深。词人匠心独运, 以“听雨”为线索, 并构成整个画面的背景。词人借“听雨”寄寓人生历程多风雨之意。“悲欢离合总无情, 一任阶前点滴到天明。”既对一生情感、生活进行了总结, 也包含着历尽波折起落而对生命的执著。“一任”, 用语恰当, 虚字传神, 暗点词人斯时心境: 人生如梦, 往事如烟, 风雨之中细追寻。

第五部分

识记

1. A 2. B 3. D 4. C 5. B 6. C 7. D

第六部分

模拟试题(一)

一、1. C 2. B 3. D 4. D 5. D 6. C 7. A 8. B

9. D 10. B 11. D 12. C

二、13. C 14. C 15. C 16. C 17. C 18. B

三、19. D 20. A 21. D 22. C

四、23. (我)之所以派遣将领把守函谷关,是为了防备其他盗贼的进入与意外的变故啊。

24. (1)天生我材必有用 (2)俟我于城隅 (3)胜似闲庭信步

(4)寸有所长 (5)祸不单行

25. 示例:我就给春天增加一抹绿色 我是一粒果实 我就给需要的人贡献出全部营养

五、26. 第一层大意为:辨证指出中国这些年取得了成绩,但还有很大差距。第二层大意为:指出缩短差距的方法。第三层大意为:改变落后面貌,关键在于实力的提高。

27. “大刀阔斧”本来用于比喻做事果断而有魄力,这里用来讽刺“精英”的“方略”十分荒谬。“有希望”用来讽刺崇洋媚外的人甘当亡国奴,把改变落后的面貌寄托在洋鬼子身上的无耻论调。“彻底”用来讽刺某些人完全丧失了民族自尊心和自信力。

28. 这段文字热情赞颂了具有强烈民族自尊心和自信力的优秀典型,与第②段中的所谓“精英”形成鲜明的对比,从而阐明民族自尊心和自信力的巨大作用——“浇铸着中华民族的新的长城”,从正面论证中心论点。

29. ①各段论述步步推进,环环相扣,具有很强的逻辑性。②正反对照,反复论证,突出中心。

30. 示例:我国“神舟七号”载人飞船的发射成功。

六、31. 作文(略)

模拟试题(二)

一、1. D 2. C 3. B 4. C 5. D 6. A 7. C 8. A

9. C 10. B 11. B 12. D

二、13. B 14. D 15. C 16. B 17. B 18. A

三、19. B 20. C 21. A 22. C

四、23. 酈道元认为(石钟山)下面临着深潭,微风震动波浪,水石互相拍击,发出的声音像大钟一样。

24. (1)长风破浪会有时 (2)樯櫓灰飞烟灭 (3)夕阳无限好

(4)必有近忧 (5)何以扫天下

25. 示例:①追求享受无价值 投资教育有意义 ②醉生梦死遭唾弃 捐资助学受尊重

五、26. 形容相差很远。指一个材料,经过几次转手以后,可能与本来的面貌存在很大差别。

27. ①② || ③④ || ⑤⑥

28. 要求:①准确可靠,②恰如原意。 方法:①尽量搜集和引用第一手材料;②审查比较复杂的事实材料。

29. ①对材料的要求;②审核材料的意义。

30. ①正反对比论证;②例证。

六、31. 作文(略)

模拟试题(三)

一、1. C 2. C 3. C 4. D 5. A 6. D 7. B 8. C

9. B 10. D 11. C 12. C

二、13. A 14. B 15. B 16. B 17. D 18. C

三、19. A 20. B 21. D 22. B

四、23. 我之所以这样做，是以国家之急为先而以私仇为后啊！

24. (1) 乡音无改鬓毛衰 春风又绿江南岸 一湾浅浅的海峡

(2) 唯见江心秋月白 像熨斗熨过，无一处不伏帖

25. 欧洲将向中国公民整体开放（或：我国公民将迎来开放的欧洲）

五、26. 丁

27. 太空垃圾是人类在进行航天活动时遗弃在太空中各种物体和碎片。

28. 据统计，目前约有数千吨太空垃圾在绕地球“运行”，且数量正以 2% 至 5% 的速度递增。（或：据统计，到下个世纪，将会有 100 多个这种装置，含有 1 吨以上的放射性物质。）

29. ①太空垃圾与其它物体相撞，有巨大的破坏力。②太空垃圾中的核装置将对地球造成严重的放射性污染。

30. 举例子 列数字

六、31. 作文（略）

模拟试题（四）

一、1. B 2. A 3. A 4. C 5. D 6. C 7. C 8. A

9. B 10. C 11. A 12. D

二、13. C 14. C 15. D 16. D 17. C 18. B

三、19. D 20. C 21. C 22. D

四、23. 曾经有一次，一条龙的机关启动了，但人们并没感到地震，京城里的学者都责怪它不灵验。

24. (1) 不管风吹浪打 (2) 欲渡黄河冰塞川 (3) 报得三春晖

(4) 相逢何必曾相识 (5) 吾将上下而求索

25. 示例：我们原想捧起一朵浪花，您却给了我们整个海洋；我们原想撷取一片红叶，您却给了我们整个枫林。

五、26. 第一件事：母亲筹备“巨款”，送“我”上学。

第二件事：母亲送三姐出嫁。

第三件事：除夕之夜母亲送“我”返校。

27. 时间（顺序）

28. 第①②句中的破折号都起解释说明作用。

29. 从神态和语言方面展开描写。

30. (1) 表现母亲见到儿子喜出望外的心情和抑制不住的激动之情。

(2) 表现母亲有些失落、有些无奈的复杂心情。

(3) 表现母亲对儿子全部的无私的爱，对儿子工作的理解和支持。

六、31. 作文（略）

附录A 容易读错的字

A	白皑皑（ái）	狭隘（ài）	谄（ǎn）熟	黯（àn）然	凹（āo）陷
	桀骜（ào）				
B	同胞（bāo）	蓓（bèi）蕾	奔（bēn）波	投奔（bèn）	迸（bèng）发
	鄙（bǐ）薄	匕（bǐ）首	麻痹（bì）	复辟（bì）	包庇（bì）
	裨（bì）益	针砭（biān）	濒（bīn）临	屏（bǐng）气	摒（bǐng）弃
	秉（bǐng）公	竹帛（bó）	磅礴（bó）	哺（bǔ）育	干瘪（biě）
C	粗糙（cāo）	嘈（cáo）杂	参（cēn）差（cī）	岑岑（cén）	诧（chà）异
	刹（chà）那	谄（chǎn）媚	忤（chǎn）悔	赔偿（cháng）	倘（cháng）佯
	干坼（chè）	风驰电掣（chè）	寒伧（chen）	嗔（chēn）怒	惩（chéng）罚
	驰骋（chěng）	鞭笞（chī）	痴（chī）呆	踟（chí）踌（chú）	奢侈（chǐ）
	整饬（chì）	炽（chì）热	不啻（chì）	叱（chì）咤（zhà）	敕（chì）造
	憧（chōng）憬	踌（chóu）躇（chú）	罢黜（chù）	揣（chuāi）摩	椽（chuán）子
	创（chuāng）伤	凄怆（chuàng）	清醇（chún）	啜（chuò）泣	辍（chuò）学
	宽绰（chuò）	瑕疵（cī）	伺（cì）候	烟囱（cōng）	淙（cóng）淙
	璀（cuǐ）璨	皴（cūn）裂	忖（cǔn）度（duó）	蹉（cuō）跎	挫（cuò）折
D	答（dā）应	呆（dāi）板	不惮（dàn）	腾挪跌宕（dàng）	档（dàng）案
	追悼（dào）	提（dī）防	长堤（dī）	洗涤（dí）	邸（dǐ）第
	有的（dì）放矢	真谛（dì）	缔（dì）造	掂（diān）量	玷（diàn）污
	订（dìng）正	锭（dìng）壳	恫（dòng）吓（hè）	胴（dòng）体	句读（dòu）
	兑（duì）换	踱（duó）步			
E	阿（ē）谀	阿（ē）物	婀（ē）娜（nuó）	讹（é）诈	扼（è）要
	遏（è）止	噩（è）梦	愕（è）然		
F	蜚（fēi）声	菲（fěi）薄	沸（fèi）点	氛（fēn）围	肤（fū）浅
	敷（fū）衍	仿佛（fú）	鳧（fú）水	拂（fú）晓	果脯（fǔ）
	阜（fù）盛				
G	言简意赅（gāi）	戈（gē）壁	大动干戈（gē）	绵亘（gèn）	脖颈儿（gěngr）
	佝（gōu）偻	勾（gōu）当	骨（gǔ）气	蛊（gǔ）惑	商贾（gǔ）
	桎梏（gù）	粗犷（guǎng）	皈（guī）依	瑰（guī）丽	刽（guì）子手
	鳜（guì）鱼	强聒（guō）不舍			
H	哈（hǎ）达	尸骸（hái）	惊骇（hài）	夯（hāng）实	巷（hàng）道
	一丘之貉（hé）	干涸（hé）	上颌（hé）	负荷（hè）	附和（hè）
	蛮横（hèng）	横（hèng）财	哄（hōng）抢	起哄（hòng）	华（huà）山
	黍（huàn）养	浣（huàn）溪沙	自惭形秽（huì）	隐晦（huì）	豁（huò）达

续表

J	犄(jī)角	畸(jī)形	羁(jī)绊	即(jí)使	汲(jí)取
	嫉(jí)妒	棘(jí)手	贫瘠(jí)	脊(jǐ)梁	给(jǐ)予
	觊(jì)觎	成绩(jì)	歼(jiān)灭	信箋(jiān)	缄(jiān)默
	渐(jiǎn)染	眼睑(jiǎn)	僭(jiàn)用	咬文嚼(jiáo)字	饶(jiǎo)幸
	矫(jiǎo)揉造作	发酵(jiào)	校(jiào)对	孑(jié)然一身	反诘(jié)
	拮(jié)据(jū)	告诫(jiè)	芥(jiè)子	粳(jīng)米	强劲(jìng)
	痉(jìng)挛	困窘(jiǒng)	抓阄(jiū)	铁臼(jiù)	狙(jū)击
	龃(jǔ)龋(yǔ)	镌(juān)刻	隼(juǎn)永	诡谲(jué)	矍(jué)铄
	攫(jué)取	龟(jūn)裂	竣(jùn)工		
K	同仇敌忾(kài)	鸟瞰(kàn)	窠(kē)臼	坎坷(kě)	可(kè)汗(hán)
	恪(kè)守	恫(kǒng)怵(chù)	诓(kuāng)骗	岿(kuī)然	窥(kuī)探
	傀(kuī)儡(lěi)	感喟(kuì)	振聋发聩(kuì)		
L	邈(lǎo)邈(tā)	癩(lài)头	浅濑(lài)	万籁(lài)俱静	流岚(lán)
	羸(léi)弱	罹(lí)难	怜(lián)悯	潋(liàn)滟	入殓(liàn)
	撩(liáo)乱	寂寥(liáo)	镣(liào)铐	仓廩(lǐn)	赁(lìn)屋
	菱(líng)角	骷髅(lóu)	雕镂(lòu)	棕榈(lú)	掠(luè)夺
M	阴霾(mái)	埋(mán)怨	广袤(mào)无垠	毫(mào)耄(mào)	联袂(mèi)
	梦寐(mèi)以求	闷(mēn)热	愤懑(mèn)	奢靡(mí)	静谧(mì)
	分娩(miǎn)	冠冕(miǎn)	侮蔑(miè)	泯(mǐn)灭	幽冥(míng)
	酩(mǐng)酊	荒谬(miù)	病殁(mò)	蓦(mò)然	牟(móu)取
N	赧(nǎn)颜	泥淖(nào)	木讷(nè)	气馁(něi)	嫩(nèn)芽
	拘泥(nì)	亲昵(nì)	匿(nì)名	酝(yùn)酿(niàng)	袅(niǎo)绕
	作孽(niè)	泥泞(nìng)	忸(niǔ)怩(ní)	执拗(niù)	弩(nǔ)马
	虐(nüè)待				
O	讴(ōu)歌	呕(ǒu)吐	怙(òu)气		
P	奇葩(pā)	迫(pǎi)击炮	蹒(pán)跚	澎湃(pài)	滂(pāng)沱(tuó)
	胚(pēi)胎	抨(pēng)击	坯(pī)胎	纰(pī)漏	毗(pí)离
	毗(pí)邻	癖(pǐ)好	媲(pì)美	譬(pì)如	扁(piān)舟
	骈(pián)进	胼(pián)胝(zhī)	饿殍(piǎo)	乒(pīng)乓	糟粕(pò)
	解剖(pōu)	奴仆(pú)	匍(pú)匐(fú)	曝(pù)晒	
Q	沏(qī)茶	栖(qī)息	蹊(qī)跷(qiāo)	祈(qí)祷	颀(qí)长
	歧(qí)途	绮(qǐ)丽	修葺(qì)	休憩(qì)	契(qì)约
	罪愆(qiān)	掎(qián)客	慳(qiān)吝	潜(qián)力	虔(qián)诚
	倩(qiàn)影	天堑(qiàn)	缙(qiǎn)绶(quǎn)	戕(qiāng)害	襁(qiǎng)褓
	翘(qiáo)首	锲(qiè)而不舍	胆怯(qiè)	愜(qiè)意	衾(qīn)枕

续表

Q	沁(qìn)人心脾	倾(qīng)慕	引擎(qíng)	龟(qiū)兹(cí)	遒(qiú)劲
	涸(qiú)水	曲(qū)折	祛(qū)除	面面相觑(qù)	齟(cū)齿
	债券(quàn)	商榷(què)	逡(qūn)巡		
R	冉(rǎn)冉	扰攘(rǎng)	妖娆(ráo)	萦绕(rào)	荏(rèn)苒
	千仞(rèn)	烹饪(rèn)	妊(rèn)娠(shēn)	仍(réng)然	戎(róng)装
	冗(rǒng)长	落蕊(ruǐ)	偌(ruò)大		
S	丧(sāng)钟	缫(sāo)丝	稼穡(sè)	堵塞(sè)	刹(shā)车
	霎(shà)时	潜(shān)然	禅(shàn)让	讪(shàn)笑	贍(shàn)养
	汤汤(shāng)	折(shé)本	威慑(shè)	容赦(shè)	舐(shì)犊
	自恃(shì)	狩(shòu)猎	倏(shū)忽	束(shù)缚(fù)	游说(shuì)
	吮(shǔn)吸	瞬(shùn)间	怂(sǒng)恿(yǒng)	悚(sǒng)然	夙(sù)愿
	塑(sù)料	簌(sù)簌	教唆(suō)	婆娑(suō)	
T	趿(tā)拉	水獭(tǎ)	鞭挞(tà)	拓(tà)本	袒(tǎn)露
	丝绦(tāo)	熏陶(táo)	挑剔(tī)	孝悌(tì)	倜(tì)傥(tǎng)
	腴腆(tiǎn)	轻佻(tiāo)	妥帖(tiē)	请帖(tiē)	字帖(tiè)
	悲恸(tòng)	荼(tú)毒	湍(tuān)急	颓(tuí)唐	蜕(tuì)变
W	逦(wēi)迤(yí)	内帏(wéi)	崔嵬(wéi)	桅(wéi)杆	圩(wéi)田
	推诿(wěi)	猥(wěi)琐	蓊(wěng)郁	龌(wò)龊(chuò)	斡(wò)旋
	芜(wú)杂	好高骛(wù)远	兀(wù)立		
X	檄(xí)文	狡黠(xiá)	纤(xiān)细	翩跹(xiān)	涎(xián)水
	弓弦(xián)	舷(xián)窗	鲜(xiǎn)为人知	艳羡(xiàn)	混淆(xiáo)
	肖(xiào)像	咆哮(xiào)	挟(xié)持	采撷(xié)	叶(xié)韵
	松懈(xiè)	纸屑(xiè)	机械(xiè)	歆(xīn)羡	省(xǐng)亲
	珍馐(xiū)	不朽(xiù)	铜臭(xiù)	星宿(xiù)	长吁(xū)
	自诩(xǔ)	体恤(xù)	酗(xù)酒	和煦(xù)	煊(xuān)赫
	炫(xuàn)耀	眩(xuàn)晕(yùn)	穴(xué)位	矍(xué)头	戏谑(xuè)
	驯(xùn)服	徇(xùn)情	殉(xùn)情	逊(xùn)色	
Y	倾轧(yà)	殷(yān)红	湮(yān)没	筵(yán)席	衍(yǎn)变
	梦魇(yǎn)	俨(yǎn)然	吊唁(yàn)	贻(yàn)品	佯(yáng)装
	佳肴(yáo)	窈(yǎo)窕(tiǎo)	鸱(yào)鹰	掷(yé)掄(yú)	哽咽(yè)
	笑靥(yè)	摇曳(yè)	拜谒(yè)	迤(yī)逦(lǐ)	旖(yī)旎(nǐ)
	后裔(yì)	游弋(yì)	造诣(yì)	友谊(yì)	肄(yì)业
	喑(yīn)哑	荫(yīn)庇	应(yīng)届	应(yīng)用	黝(yǒu)黑
	良莠(yǒu)	须臾(yú)	逾(yú)越	娱(yú)乐	伛(yú)偻(lǚ)
	舆(yú)论	囿(héng)囿(yù)	驾驭(yù)	熨(yù)帖	艺苑(yuàn)
	殒(yǔn)身不恤	晕(yūn)车	愠(yùn)色		

续表

Z	周匝(zā)	登载(zǎi)	装载(zài)	暂(zàn)时	确凿(záo)
	谮(zèn)言	憎(zēng)恨	饭甗(zèng)	咋(zé)舌	驻扎(zhā)
	挣扎(zhá)	札(zhá)记	轧(zhá)钢	栅(zhà)栏	择(zhé)菜
	客栈(zhàn)	精湛(zhàn)	颤(zhàn)栗	着(zhāo)数	着(zháo)凉
	沼(zhǎo)泽	号召(zhào)	肇(zhào)事	蛰(zhé)伏	贬谪(zhé)
	铁砧(zhēn)	甄(zhēn)别	箴(zhēn)言	缜(zhěn)密	赈(zhèn)灾
	铮铮(zhēng)	症(zhēng)结	症(zhèng)候	诤(zhèng)言	脂(zhī)肪
	蹀(zhí)躞(zhú)	标识(zhì)	质(zhì)量	对峙(zhì)	中(zhòng)肯
	胡诌(zhōu)	啾(zhōu)啾(jiū)	压轴(zhòu)戏	贮(zhù)藏	伫(zhù)立
	杜撰(zhuàn)	惴惴(zhuì)	淳(zhūn)淳	笨拙(zhuō)	灼(zhuó)热
	卓(zhuó)越	着(zhuó)陆	渣滓(zǐ)	恣(zì)意	浸渍(zì)
	箭镞(zú)	作(zuō)坊			

附录B 常用多音字表

例 字	读 音	例 词
阿	ā	阿罗汉 阿姨
	ē	阿谀 刚直不阿
拗	ào	拗口
	niù	执拗
薄	báo	（口语单用）纸薄
	bó	（书面组词）单薄 稀薄
堡	bǎo	碉堡 堡垒
	bǔ	瓦窑堡 吴堡
	pù	十里堡
暴	bào	暴露
	pù	一暴（曝）十寒
背	bēi	背包 背负 背黑锅
	bèi	背脊 背静
辟	bì	复辟
	pì	开辟
剥	bō	（书面组词）剥削（xuē）
	bāo	（口语单用）剥皮
泊	bó	淡泊 停泊
	pō	湖泊 血泊
差	chā	差池 差错 一念之差
	chà	（口语单用）差点儿
	cī	参差
禅	chán	禅师
	shàn	禅让 封禅
场	chǎng	场合 冷场
	cháng	场院 一场（雨）
	chāng	排场
称	chèn	称心 对称
	chēng	称呼 称道

续表

例 字	读 音	例 词
臭	chòu	遗臭万年
	xiù	乳臭 铜臭
处	chǔ	(动作义) 处罚 处置 处理 处心积虑
	chù	(名词义) 处所 妙处
创	chuàng	创作 创造
	chuāng	重创 创伤
攒	cuán	攒动 攒射
	zǎn	积攒
单	dān	单独 孤单
	chán	单于
当	dāng	当天 当时 当年(均指已过去) 螳臂当车
	dàng	当天 当日 当年(同一年、月、日、天) 安步当车
提	dī	提防 提溜
	tí	提高 提取
度	duó	忖度 揣度
	dù	程度 度量
给	gěi	(口语单用) 给……
	jǐ	(书面组词) 补给 配给 给予 自给自足
供	gòng	供给 供销 提供
	gòng	口供 上供 翻供
冠	guān	(名物义) 加冠
	guàn	(动作义) 冠军 沐猴而冠
巷	hàng	巷道
	xiàng	街巷
吭	háng	引吭高歌
	kēng	吭声
和	hé	和睦 和谐
	hè	应和 和诗 曲高和寡
	hú	如打麻将牌说“和了”，意为赢了
	huó	和面 和泥
	huò	和药 两和(量词) 和稀泥
	huo	搀和 搅和 暖和
豁	huō	豁口
	huò	豁亮 豁达

续表

例 字	读 音	例 词
间	jiān	中间 晚间 间不容发
	jiàn	间断 间谍 间隙 挑拨离间
嚼	jiáo	(口语) 嚼舌 味同嚼蜡 咬文嚼字
	jué	(书面) 咀嚼
角	jiǎo	角落 号角 口角(嘴角)
	jué	角色 主角 角斗 口角(吵嘴)
校	jiào	校场 校勘
	xiào	学校 院校
解	jiě	解除 解渴
	jiè	解元 押解
	xiè	解数
藉	jiè	枕藉 慰藉
	jí	杯盘狼藉
劲	jìn	干劲 劲头
	jìng	强劲 劲草 遒劲
龟	jūn	龟裂
	guī	乌龟
	qiū	龟兹
露	lù	(书面) 露天 露骨
	lòu	(口语) 露头 露马脚
落	luò	(书面组词) 落魄 着落
	lào	(常用口语) 落枕 落色
	là	(遗落义) 丢三落四 落下
脉	mò	含情脉脉
	mài	脉络 山脉
埋	mái	埋伏 埋藏
	mán	埋怨
模	mó	模范 模型
	mú	模具 模样 模板
宁	níng	安宁 宁静 息事宁人
	nìng	宁可 姓宁 宁缺毋滥
胖	pán	心广体胖
	pàng	肥胖
炮	páo	炮制 炮烙
	pào	火炮 高炮

续表

例 字	读 音	例 词
蹊	qī	蹊跷
	xī	蹊径
强	qiáng	强渡 强取 强制 博闻强识
	qiǎng	勉强 牵强 强迫 强词夺理
	jiàng	倔强
翘	qiào	（口语）翘尾巴
	qiáo	翘首 连翘
折	shé	折本 折耗
	zhē	折腾
	zhé	折合 折中（衷）
识	shí	识别 识字
	zhì	标识 博闻强识
数	shuò	数见不鲜
	shǔ	数落 数数（shù） 数典忘祖
	shù	数字 数目
帖	tiē	妥帖 伏帖
	tiě	请帖 一帖膏药
	tiè	字帖 碑帖
宿	xiù	星宿 二十八宿
	xiǔ	半宿（用以计夜） 三天两宿
	sù	宿舍 寄宿
削	xuē	（书面） 剥削 瘦削
	xiāo	（口语） 切削 削皮
血	xuè	（书面组词）贫血 心血
	xiě	（口语常用）鸡血 流了点血
殷	yān	殷红
	yīn	殷实 殷切 殷朝
	yīn	殷殷（象声词，形容雷声）
咽	yān	咽喉
	yàn	狼吞虎咽
	yè	呜咽
钥	yào	（口语）钥匙
	yuè	（书面）锁钥
艾	yì	自怨自艾
	ài	方兴未艾 艾草

续表

例 字	读 音	例 词
应	yīng	应届 应许
	yìng	应付 应承
佣	yōng	雇佣 佣工
	yòng	佣金 佣钱
与	yǔ	给与 与人为善
	yù	参与
载	zǎi	登载 转载 千载难逢
	zài	装载 载运 载歌载舞
轧	zhá	轧钢 轧辊
	yà	倾轧 轧花 轧场
着	zháo	着急 着迷 着凉
	zhuó	着落 着重 着手
	zhāo	失着 着数 高着（招）
轴	zhóu	画轴 轮轴
	zhòu	大轴戏 压轴戏

附录C 容易出现别字

A	和蔼(霭)可亲	唉(哀)声叹气	安(按)装机器	黯(暗)然销魂	意义深奥(粤)
B	飞扬跋(拔)扈	稗(捩)官野史	班(搬)门弄斧	自暴(曝)自弃	英雄辈(倍)出
	并行不悖(背)	民生凋敝(蔽)	遮天蔽(避)日	大有裨(俾)益	刚愎(腹)自用
	明辨(辩)是非	辩(辨)证法	脉搏(膊)微弱	赤膊(博)上阵	按部(步)就班
	部(布)署已定	令人恐怖(布)			
C	惨(残)无人道	残(惨)酷无情	酒中掺(渗)水	为虎作伥(帐)	扬长(常)而去
	天崩地坼(折)	清澈(彻)见底	撤(撒)消处分	称(趁)心如意	墨守成(陈)规
	计日程(成)功	驰骋(聘)疆场	故作矜持(恃)	鞭笞(苔)三百	一张一弛(驰)
	一筹(愁)莫展	相形见绌(拙)	川(穿)流不息	戳(戮)穿阴谋	义不容辞(词)
	出类拔萃(粹)	鞠躬尽瘁(粹)			
D	受人爱戴(载)	披星戴(带)月	以逸待(代)劳	殚(惮)精竭虑	虎视眈眈(耽)
	肆无忌惮(弹)	投机倒(捣)把	循规蹈(导)矩	这倒(到)不错	中流砥(抵)柱
	玷(沾)污清白	掉(调)以轻心	横渡(度)长江	欢度(渡)春节	堕(坠)落腐化
	咄咄(拙)逼人				
F	三番(翻)两次	反(翻)复无常	翻(反)云覆雨	妨(防)碍交通	冷不防(妨)
	浪费(废)金钱	奋(愤)发图强	破釜(斧)沉舟	入不敷(付)出	认识肤(浮)浅
	感人肺腑(府)				
G	言简意赅(该)	英雄气概(慨)	卑躬(恭)屈膝	贡(供)献巨大	辜(姑)负好意
	一鼓(股)作气	明知故(固)犯	灌(贯)输知识	羽扇纶(伦)巾	发扬光(广)大
	性格粗犷(旷)	阴谋诡(鬼)计	短小精悍(干)		
H	貌合(和)神离	随声附和(合)	和(合)盘托出	曲高和(合)寡	声音洪(宏)亮
	哄(轰)堂大笑	侯(候)门如海	精神涣(焕)散	病入膏肓(盲)	张皇(慌)失措
	心灰(恢)意懒	言谈谈(恢)谐	风雨如晦(海)	浑(混)身是胆	
J	迫不及待(急)待	既(即)往不咎	召之即(既)来	土地贫瘠(脊)	丰功伟绩(迹)
	模范事迹(绩)	不计(记)其数	缄(箴)口不言	艰(坚)难困苦	草菅(管)人命
	直截(接)了当	截(接)长补短	情不自禁(尽)	事过境(景)迁	兢兢(竞)业业
	不胫(颈)而走	针灸(灸)疗法	赳赳(纠)武夫	前倨(距)后恭	龙盘虎踞(距)
	相距(矩)不远	规规矩矩(距)	面面俱(具)到	性格倔(崛)强	绝(决)对服从
	工程竣(峻)工				
K	热炕(坑)头	不卑不亢(抗)	刻(克)苦耐劳	颗(棵)粒归仓	坑(吭)害好人
	脍(烩)炙人口	功亏一篑(匮)			
L	陈词滥(烂)调	无耻澜(滥)言	可做蓝(篮)本	篮(蓝)球健将	身体羸(赢)弱
	利(厉)害得失	变本加厉(利)	再接再厉(励)	厉(励)行节约	史无前例(列)
	火中取栗(粟)	劳动锻炼(练)	军事训练(炼)	一枕黄粱(梁)	寥寥(了了)无几

续表

L	书写潦（了）草	浏（流）览一遍	惨遭屠戮（戮）	优待俘虏（掳）	高官厚禄（录）
	庸庸碌碌（录）	语无伦（仑）次	脉络（胳）分明		
M	漫（满）山遍野	无礼谩（漫）骂	风靡（糜）一时	望风披靡（糜）	甜言蜜（密）语
	模（摸）糊不清	漠（莫）不关心	墨（默）守成规	碑帖临摹（摩）	
N	自寻烦恼（脑）	强弩（努）之末			
O	呕（沔）心沥血	打架斗殴（欧）	无独有偶（隅）		
P	坚如磐（盘）石	如法炮（泡）制	嗜酒成癖（僻）	纰（批）漏百出	心怀叵（巨）测
	前仆（扑）后继				
Q	星罗棋（其）布	感情融洽（恰）	恰（洽）如其分	乔（巧）装打扮	一窍（窃）不通
	提纲挈（携）领	顷（倾）刻之间	罄（磬）竹难书	尚待商榷（确）	却（缺）之不恭
R	任（忍）劳任怨	人参鹿茸（茸）	矫揉（柔）造作	孺（儒）子可教	耳濡（儒）目染
	含辛茹（如）苦				
S	煞（杀）费苦心	歃（插）血为盟	潜（潜）然泪下	赡（瞻）养父母	礼尚（上）往来
	喜上眉梢（捎）	稍（少）纵即逝	海市蜃（唇）楼	有恃（持）无恐	挑拨是（事）非
	手不释（失）卷	首（手）屈一指	肆（肄）无忌惮	司（四）空见怪	到处传诵（颂）
	毛骨悚（耸）然	鬼鬼祟祟（崇）			
T	列出提（题）纲	恬（括）不知耻	义愤填（添）膺	铤（挺）而走险	如火如荼（茶）
W	船进港湾（弯）	深为惋（婉）惜	痴心妄（忘）想	枉（妄）费心机	委（萎）靡不振
	互相推诿（委）	唯（为）命是听	运筹帷幄（握）		
X	稀（惜）世之珍	雨声浙（浙）沥	月明星稀（希）	条分缕析（析）	全家迁徙（徙）
	瑕（暇）瑜互见	自顾不暇（遐）	声闻遐（暇）迩	举止安详（祥）	向（想）往光明
	骁（饶）勇善战	通宵（霄）不眠	胁（协）从不问	不屑（宵）一顾	侥幸（辛）生还
	睡眠惺（醒）忪	学识修（休）养	休（修）养生息	气喘吁吁（嘘）	一切就绪（序）
	栩栩（诩）如生	寒暄（宣）客套	喧（宣）宾夺主	徇（循）私舞弊	循（寻）序渐进
Y	湮（淹）没不闻	此系贗（膺）品	敷衍（演）塞责	杳（杳）无音信	专程谒（竭）见
	异（一）口同声	打躬作揖（揖）	演绎（译）归纳	不可思议（义）	苦心孤诣（旨）
	巍然屹（圪）立	一劳永逸（易）	大学肄（肆）业	绿树成荫（阴）	绿草如茵（荫）
	一望无垠（银）	化学反应（映）			
	反映（应）意见	优（忧）柔寡断	记忆犹（尤）新	良莠（秀）不齐	怨天尤（由）人
	手头宽裕（余）	滥竽（芋）充数	向隅（偶）而泣	始终不渝（逾）	偃（揶）旗息鼓
	元（原）气大伤	世外桃源（园）	断壁颓垣（桓）	缘（沿）木求鱼	
Z	口干舌燥（躁）	心浮气躁（燥）	鼓噪（躁）而进	读书札（扎）记	敲诈（柞）勒索
	压榨（诈）平民	改弦更张（章）	通货膨胀（涨）	计划缜（慎）密	举世震（振）惊
	仗义执（直）言	出奇制（致）胜	掷（抛）地有声	幼稚（雅）可笑	莫衷（中）一是
	接踵（踪）而来	满脸皱（邹）纹	高瞻远瞩（署）	孤注（柱）一掷	招摇撞（装）骗
	梳妆（装）打扮	惴惴（揣）不安	呱呱坠（堕）地	真知灼（卓）见	恣（姿）意胡为
	故作姿（恣）态	有所遵（尊）循			

注：括号里的是可能误写的别字。

附录D 2009 年对口高职 招生考试作文评分标准

一类 (30~25 分)			二类 (24~18 分)			三类 (17~0 分)		
上	中	下	上	中	下	上	中	下
30~29 分	28~27 分	26~25 分	24~23 分	22~20 分	19~18 分	17~14 分	13~6 分	5~0 分
立意新颖 中心突出 内容充实 结构严谨 语言生动			符合题意 中心明确 内容较充实 结构完整 语言通顺			偏离题意 中心不明确 内容空泛 结构混乱 语病较多		

- 说明：①不写题目或题目没有补充完整扣 2 分；
- ②不足 700 字，每少 50 字扣 1 分；
- ③错别字每 3 个扣 1 分，重复的不计，最多扣 3 分；
- ④书写不工整、字迹潦草，不能进入一类卷。